

ணத்தை அலிழ்த்து சுவர்ணகங்கணம் ஹிருதயம்நீரத்தால்
 தெல் வேண்டும் (சஎ௫). அஸ்தர்கவசாயாமம்: என குண்டத்தி
 ற்கு, வெளியேஜலத்தினால் அப்புகஷணம் அதாவது ஜலத்தால்
 நிபாலாக்கனியைபாலிக்கு (சஎ௬), பாலாக்கனியைபூஜிக்க முன்
 கள் இரண்டு தலை ஏழுநாக்கு முன்றுகால்கள் (சஎ௭). சிருவா
 யம் சக்தி இவைகள் வலக்கையிலும் விசிரி தோமரம் நெய்ப்பா
 கம் இவைகள் இடக்கையிலும் (சஎ௮). அருணாவர்ணமாயும்
 யோடு கூடினதாயும் பாலாக்கனியை திபானித்து அந்த
 மேற்கு, முகமாய் இருப்பதாய்ப்பாலித்து (சஎ௯) விசேஷபு
 ஜலத்தால் ஓம் ஹாம் ரசானமூர்த்தாய நம: என அர்க்கிய
 தோடு புஷ்பத்தையும் சேர்த்து குண்டத்திச் சுற்றி (சஎ௯)
 ஜலத்தை விட்டு விடுதல்வேண்டும் உபஸ்தரணத்தின் பொரு
 தர்ப்பை கமிற்று இவைகளை அக்னியில்வைத்து (ச௮௧) ஆவா
 ல்பணத்தின் பொருட்டு நான்கு பக்கங்களிலும் பரிஸ்தரணம்
 போடுதல் வேண்டும் பரிஸ்தரணத்தைச்சுற்றிலும் இந்நிரா
 கபாலர்களைபூஜித்து (ச௮௨). விக்னசமூகங்களைபோக்கடிக்கப
 கருபமான சிவாக்கனியை கார்த்திருக்க ஆளுரை ஏற்பட்டு
 றதென (ச௮௩) மேல் குறித்தவர்களுக்கு இவ்வாறுள்ள சிவ
 னைையை தெரிவித்து சிருக்கிருவத்தை எடுத்து ஆசார்யருக்கு
 துபக்கத்திலுள்ள பரிஸ்தரணத்துக்குவெளியே (ச௮௪) நான்கு
 லந்தாளி துணியோடுகூடப் பீர்த்து தர்ப்பைகளைவடக்கு துணியை
 போட்டு இதற்குமேல் விருக்ஷிருவங்களை கிழக்குமுகமாய் வை
 த்து (ச௮௫) வைத்து நிர்ஹுணத் பீர்த்து சுத்திச் செய்துகவசம்
 திரத்தால் சோதித்து பூஜித்து விருக்ஷிருவங்களை மேல்மு
 வைத்தல்வேண்டும் (ச௮௬) ஸாமான்யார்க்கியஜலத்தால் அ
 மந்திரமுச்சரித்து புரோக்ஷித்து ஹிருதய மந்திரத்தால்பூஜி
 (ச௮௭) அப்புகஷணவ குண்டனஞ்செய்து அக்னியில் விருக்
 வங்களைக்காட்டி அக்னியை சுற்றிதர்ப்பை அடிபி விருக்
 அடியைத்தொட்டு (ச௮௮) திருப்பக்காச்சி தர்ப்பைநடுவில்
 விருவநடுவைத்தொட்டு திரும்பக்காச்சி தர்ப்பைதுணியால்
 விருவதுணியைத்தொட்டு (ச௮௯) விருக்ஷிருவங்களை மேல்
 மாய் வைத்து தர்ப்பையை அக்னியில்போடுக தர்ப்பைபால்
 க்ஷிருவங்களை தொட்ட இடங்களில் (ச௯௦) ஆத்மதத்வம்

தத்வம் சிவதத்வம் முதலிய முன்றுதத்வங்களையும் பிறும்மா
 ன்ருத்திரர் முதலியத்வாதிபர்களையும் பூஜிக்க விருக்ஷிரு
 வங்களின் (ச௯௧) கழுத்தில்முன்றிழைதூலைக்கற்றுக, ஸாஸ்வதி
 ரொத்திரீ இம்மூவர்களையும்முன்றிழைகளில்பூஜிக்க(ச௯௨)
 சிருக்கின் நடுவிலுள்ள பத்மத்தில் ஓம் ஹாம் ஹிருதயாயநம: எ
 ன பூஜித்து விருவத்தில் சிரஸேநம: எனபூஜித்து (ச௯௩) சிருக்
 கின் சக்தியையும் சிருவத்தில் சிவனையும்பூஜித்து சிருக்கின் கமல
 கத்தில் சூர்யனையும் (ச௯௪) சுந்திரனையும் சிருக்குமலத்தில் பி
 யாவையும் நடுவில் விஷ்ணுவையும்(ச௯௫) துணியில் ருத்திரரை
 யும் த்யானத்தோடு பூஜிக்க சிவம் சக்திஇவர்கள் இறண்டுபக்கங்
 களிலும் உயரத்திபையும் முன்றுகண்களும் (ச௯௬) பிர்ம்மா வி
 ருதியன் சுந்திரன் இவர்கள் கமலத்திவிருப்பவராய்முததி
 க் துணியில் முகம்வைத்திருப்பவராய் (ச௯௭) எல்லா மந்திரஸ்வ
 ராமஸ்காரத்தை சொன்னோம் இனி ஆஜ்யசமஸ்காரத்தை கேழ்
 யாக (ச௯௮) ஆஜ்யஸ்தாலியை அதாவது நெய்ப்பாத்திரம்யெ
 தது குண்டத்தின் ஊர்த்தமேகலையிலுள்ள யோனியின்மேல்
 வைத்து (ச௯௯) சாமான்ய அர்க்யஜலத்தால் புரோக்ஷித்து நிர்
 தத்வம் முதலிய நான்கு கமஸ்காரங்களைசெய்து (௫௦௦) நெய்பா
 திரத்தின் அடிநடு துணிப்பிரதேசங்களில் ஆத்மதத்வம் வித்யா
 தத்வம் சிவதத்வம் முதலிய முன்றுதத்வங்களையும் தத்வாதிபர்க
 ளையும் பூஜித்து(௫௦௧)நெய்பாத்திரத்தில் இடவெளியில் சக்தியை
 யித்து பசுவின்நெய்யை அப்பாத்திரத்தில் நினைத்து நிர்ஹுண
 முதலிய (௫௦௨) நான்குசமஸ்காரங்கள்செய்துநெய்யில் ஓம்ஹா
 மந்திராயநம: எனபூஜித்து இதற்கு அபிபதியானபிந்துசக்தி
 யையும் த்யானத்தோடு பூஜிக்க (௫௦௩) தன்னுடைய சரீரத்தின்
 பாகத்தில்ஓம்ஹாம் பிர்மணேநம: எனபூஜித்து தன்சரீரத்தை
 பிர்மகாரமாய் த்யானித்து (௫௦௪) நெய்பாத்திரத்தையெடுத்து
 தட்டத்தை முன்று தடவை சுத்தி அக்னி மூலையில் அக்னியில்
 விட்ட (௫௦௫) அந்த மூலையில் நெய்பாத்திரத்தைவைத்து தெர்ப்
 ப துணியால் ஓம் ஹாம் பிர்ம்மணேஸ்வரகளை ஓமம் செய்வ
 த்யானஸமஸ்காரமாகும் (௫௦௬) தனதுசரீரத்தில் நடுவில் ஓம்
 மயிஷ்ணவேநம: எனபூஜித்து (௫௦௭) நெய்பாத்திரத்தைசுக

ன்யதிக்கில் வைத்து தர்ப்பைநுணியால் ஓம்ஹாம் விஷ்ணுவை
வாகாவென ஓமம் செய்து (ரு௮) பிர்மமா விஷ்ணுவில்லபய
ந்ததாகபாசிப்பது அதிசிரயணஸமஸ்கார மென்பதாம் வாய்
சார்திக்கு தாபன அதிசிரயண ஸம்ஸ்காரமே செய்யத்தக்கது
(ரு௯) உத்வாஸனஸம்ஸ்காரஞ் செய்யக்கூடாது. நெய்ப்பாத்தி
தின் அளவு எவ்வளவோ அவ்வளவு நீளம் இரண்டுநுணிதர்ப்பை
ல் நடுவில்முடிச்சிட்டு (ரு௧௦) இதைகட்டைவீரல் அணிவீரல்
வீரண்டுவிசைபும் சேர்த்தெடுத்து அஸ்திரமந்திரத்தால் போய்
பூஜித்து (ரு௧௧) போகலா அறைத்து (ரு௧௨) ஓம்ஹாம் அ
மிருதபாயநமம் எனநெய்யைப்பூஜித்து தர்ப்பாறுணியைகொண்ட
தி நெய்யைச்சுற்றி (ரு௧௩) நெருதிறத்தில் வைத்து தர்ப்பை
ணியை அணுவளவாய் இரண்டுநுணியை கள்ளிநெய்யில்போய்
திரும்பஇரண்டுநுணிதர்ப்பை (ரு௧௪) கொளுத்தி நெய்யைச்சுற்றி
அஸ்திரமந்திரத்தால் ஸாமான்யார்க்யலத்தை த்தொட்டுதர்ப்பை
யை அக்னியில் வைத்தல்வேண்டும் (ரு௧௫) போட்டி ருத்தபயித்த
ரத்தின் முடிச்சையவிழ்த்து அக்னியில்வைத்துவிடுவது தீபஸ
ஸ்காரமென்பதாம். இந்ததீபஸம்ஸ்காரஞ்செய்யும்பொழுது
ய்ப்பாத்திரத்தை (ரு௧௬) அந்த அக்னியில்கொஞ்ச மெடுத்தபயித்த
ரத்திற்கு அடியில்வைத்து அதின்மேல்நெய்ப்பாத்திரம் வைத்தல்
வேண்டும் தீபஸம்ஸ்காரமுடிவில் இந்த அக்னியை அக்னியே
சேர்த்தல் வேண்டும் (ரு௧௭) நெருதியில்முன்கொளுத்திவைத்த
ருக்கிற தர்ப்பைஎடுத்து அஸ்திரமந்திரத்தால் நெய்யில்நனைத்தல்
வேண்டும் முன்போலிரண்டுதர்ப்பால் நடுவில் முடிச்சிட்டு (ரு௧௮)
பிரணவமுச்சரித்து நெய்யின்னடுவில் போட்டுவலமிடப்பூசுதல்
சுக்லகிருஷ்ணபக்ஷமிரண்டையுப் பாவித்து (ரு௧௯) இடாபிசு
சஷ்டம்ஹவென்னும் முன்று நாடிகளாய்பாவித்து வலப்புரத்தி
அதாவது நெய்யின்வலப்பக்கம் ஓம்ஹாம்பிங்கலாநாடயெய்ய
னப்பூஜித்து (ரு௨௦) பிங்கலைதங்கநிறம் இச்சாசக்திவடிவம்
டிஞர்யபிரகாசம் நனைத்தலைப்பாவிக்க (ரு௨௧) வாய்பாகத்தில்
ஹாம் இடாநாடிநெய்யை எனப்பூஜித்து இடாநாடிஸ்படிசரித்தல்
ரியாசக்திஸ்வரூபம் (ரு௨௨) உலர்ந்ததாய்பாவிக்க நெய்யில்
ஸஷ்டம்ஹ ஹாதிநெய்யை எனப்பூஜித்து (ரு௨௩) ஸஷ்ட
ஜோதிருபம் ஞானசக்திஸ்வரூபம் அமிருதபாவத்தேதாருபம்
தலின்எல்லாக்கார்யத்திலும் போக்யமுடையதாகும் (ரு௨௪)

விஷ்ணுவைவின்கீழ்பாகத்தில் முன் அசுண்களைபூஜிக்க தெருபாக
த்தில் ஓம்ஹாம் தக்ஷிணநேத்ராயநமம் எனப்பூஜித்து (ரு௨௫) டா
காக்கியின் வலதுகண்ணானது ஆயிரஞ்சூர்யபிரகாசமாய் சுக்லப
க்ஷிணசுர்ந்திருப்பதாய் ஸௌம்யமுடையதாய் இச்சாசக்திஸ்வரூப
ம் தீபானித்து (ரு௨௬) இடதுபக்கத்தில் ஓம்ஹாம்வாமநேத்
ராயநமனைப்பூஜித்து கோடிசுந்திரபிரகாசம்கிரியாசக்திஸ்வரூபம்
(ரு௨௭) கிருஷ்ணபக்ஷத்தோடு கூடியிருப்பதாய் பாலாக்கியின் இ
டதுகண்ணைப்பாவிக்க நடுவில் ஓம்ஹாம்மத்ர நேத்ராயநமம் என
ப்பூஜித்து (ரு௨௮) நடுநேத்ரஞ்ஜோதிருபம் ஞானசக்திஸ்வரூபம்
சுக்லபமதிதம் இவ்வாருடையதாய்தீபானித்து (ரு௨௯) அக்னி
விஷ்ணுவை தீந்துபாகமாய்பிரித்து நான்காப்பாகத்தில் நேத்ரம்பூ
ஜித்தும்ஸ்தானமாகும் இதற்கன்யமான இடங்களில் கண்களைபூஜி
த்தால் செய்யுங்கர்மம்பலனற்றதாகும் (ரு௩௦) சுக்லபக்ஷமாயிருப்
பின் நெய்யைஸிருவத்தாலெடுத்து ஓம்ஹாம் அக்னயேஸ்வா ஹா
வென வலதுகண்ணிலேஹாமஞ்செய்து (ரு௩௧) இடதுபக்கத்திலு
ள்ள நெய்யைஎடுத்து அக்னியினிடதுகண்ணில் ஓம்ஹாம்ஸோ
மாயஸ்வா ஹாவெனஹாமஞ் செய்து நடுவினுள்ளநெய்யை ஸிரு
வத்தாலெடுத்து (ரு௩௨) ஓம்ஹாம் அக்னிலொமாயஸ்வா ஹா
வென ஹாமஞ்செய்தல் வேண்டும். இந்தநேத்திரத்திற்கு மேல்
அக்னிக்குமுகத்தை பிரதிஷ்டித்தல் வேண்டும் (ரு௩௩) ஓம்ஹாம்
அக்னிவக்திராயநமம் என நேத்திரத்திற்குமேல் பூஜித்து அக்னி
முகம்முகங்குமநிறம் ஸ்படி க ம த ந க நிறம் (ரு௩௪)
புலக நிறம் வண்டிநிறம் இவைகள் கலந்தநிறமாய் ஸவும்யமாயு
ம் ஸர்வசக்தியுடையதாயுந்தீபானித்து ஓம்ஹாம் அக்னயேஸ்வி
இடதுருதேவஸவாஹாவென அக்னிமுகத்தில் ஹாமஞ்செய்து
(ரு௩௫) மீதுள்ளநெய்யை அந்தந்திடத்தில் வைத்திருத்தல் வே
ண்டும்கிருஷ்ணபக்ஷமாயிருப்பின்ஓம்ஹாம்ஸோமாயாஸ்வா ஹாயெ
வ் அக்னியின் இடதுகண்ணிலும் (ரு௩௬) ஓம்ஹாம் அக்னயேஸ்
விடதுருதேவ்ஸவாஹாவென வலக்கண்ணிலும் ஸோமாக்கிப்பயா
ம் விஸாஹாவென நடுக்கண்ணிலும் ஹாமஞ் செய்தல் வேண்டு
ம் (ரு௩௭) ஓம்ஹாம் அக்னயேஸ்விஷ்டிருதேவஸவாஹா வெனமுக
த்தில் ஹாமஞ்செய்தல்வேண்டும் அந்தந்தபக்ஷத்தில் அந்தந்த
ஹாமஞ்செய்தல் வேண்டும் விரோதமாய்ச்செய்வாறுகிப்பயனற்
பவாய் முடிந்துவிடும் (ரு௩௮) நெய்யைஸம்மிதாமந்திரத்தாலபி

மந்திரித் துரணித்து நெய்பாத்திரத்தைகையை நொடித்து (ருசக) வலதுகை தர்ச்சனி விரலீட்டி. மற்றவிரல்களையெல்லாம்
 ன்று தடைவைநெய்ப்பாத்திரத்தைச் சுற்றிமுன்றுகோட்டி
 லுண்டானதாய் பானித்து கையைக்கவிழ்த்தவருண்டான
 (ருசரி) மூலமந்திரத்தால் தேனுமுத்திரைகாட்டி அமிரு
 செய்க (ருசக) ஓம் ஹாம் ஹிருதயாயஸ்வாஹாவென நெய்
 லையை அக்னியில் தெரித்து ஓம் ஹாம்சிரஸை ஸ்வாஹாவென
 வத்தினால் நெய்யே ஹாமஞ்செய்க (ருசஉ) இதுவரை
 சோதனத்தைச்சொன்னோம் இனி வக்திரீகரணத்தைக்
 யாக மேற்குபாகத்திலுள்ள நெய்யை விருவத்காலெடுத்து
 மேற்குமுகத்தில் (ருசக) ஓம்ஸத்யோஜாதாயஸ்வாஹாவென
 வடக்குபாகத்திலுள்ள நெய்யை விருவத்காலெடுத்து அக்னி
 வடமுகத்தில் (ருசச) ஓம் வாமதேவாயஸ்வாஹாவெனவும்
 கிலுள்ள நெய்யை எடுத்து அக்னிகேற்குமுகத்தில் (ருசரி) ஓம்
 அகோராயஸ்வாஹாவெனவும் கெழக்கிலுள்ள நெய்யை
 கெழக்குமுகத்தில் (ருசக) ஓம் தத்புருஷாயஸ்வாஹாவெனவும்
 நடுவிலுள்ள நெய்யைஎடுத்து நடுமுகத்தில் (ருசஉ) ஓம்
 ஸ்வாஹாவெனவும் கிராமமாய் ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும்
 வக்திரீகரணமென்பதாம் (ருசஅ) இதன்பின் வக்தராணுஸந்தான
 த்தைக்கேட்பாயாக (ருசக) ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாதவாமதேவ
 ப்யாயஸ்வாஹா ஓம் வாமதேவ அகோராயாயஸ்வாஹா (ருசஉ)
 அகோரதத்புருஷாயாயஸ்வாஹா தத்புருஷாசானாயாயஸ்வா
 ஹா (ருசக) இதுவரை வக்தராணுஸந்தானத்தைக் கூறின
 க்திரீகரணத்தைக்கேட்பாயாக. ஓம் ஸத்யோஜாதவாமதேவ
 கோரதத்புருஷாசானாயாயஸ்வாஹா (ருசஉ) வெனஹோம
 ய்வதுவக்திரீகரணமென்பதாம். இனி ஜிஹ்வாஸந்தானத்தைக்
 கேட்பாயாக (ருசக) அக்னியிலுடைய ஆக்னகோணத்தில்
 ஹாம் பஹுருபஜிஹ்வாய நமஃ (ருசச) எனப்பூஜித்து பஹு
 பஜிஹ்வை அநேகவாணத்தோடும் அநேகருபததோடும் அநே
 ஞானத்தோடும் ஸௌம்யமாயுள்ளதாய்தியானித்து (ருசரு) ஓம்
 னதிக்கில் ஓம் ஹாம் அதிரக்த ஜிஹ்வாய நமஃ வெனப்பூஜி
 அதிரக்தஜிஹ்வை குங்குமகிரம் (ருசக) ஸர்வக்ஞ சக்தியு
 தாய் தியானித்து கெழக்குகத்தில் ஓம் ஹாம் ஓம் ஹாம் ஸ
 ஜிஹ்வாய நமஃ எனப்பூஜித்து (ருசஉ) ஸுப்ரபை ஸ்படி

வக்திரீகரணமுடையது என்னமுகமுடையதாய் ஸர்வபிரகாசமாய் தி
 யானித்து (ருசஅ) தெற்கில் ஓம் ஹாம் கிருஷ்ணஜிஹ்வாய நமஃ
 எனப்பூஜித்து கிருஷ்ணஜிஹ்வை நீலகிரம் மேலான குறையாச்சக்
 தியுடையது (ருசக) எல்லாபிரபஞ்சத்திலும் நீக்கமுடையதாய்தி
 யானித்து வடக்கில் ஓம் ஹாம் ரக்தஜிஹ்வாய நமஃ வெனப்பூஜித்
 (ருசஉ) ரக்தஜிஹ்வை விபுவாயுள்ளதும் செம்பரத்தம் பூரிமா
 னதாய் வியாபக முடையதாய் தியானித்து (ருசக) மேர்க்கில்
 ஓம் ஹாம் ஹிரண்யஜிஹ்வாய நமஃ எனப்பூஜித்து (ருசஉ) ஹிரண்
 யஜிஹ்வை தங்ககிரம் அனாதி அடிநடு முடிவில்லாததாய் தியானித்
 (ருசக) நடுவில் ஓம் ஹாம் கருகஜிஹ்வாய நமஃ எனப்பூஜித்து
 கருகஜிஹ்வை கருமேயமில்லாதது (ருசச) தனக்குஸமான மி
 திரை எல்லாத்திற்குங்கர்த்தவாயுள்ளது இவ்வாறு நடுவில் தி
 யானிக்க இது ஜிஹ்வாஸ்தாபனமென்பதாம் (ருசரு) இனிஜிஹ்
 வஸந்தானத்தைக்கேட்பாயாக. அக்னிகோணத்தில்ஓம் ஹாம் ப
 ஹுருபஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் (ருசக) ஈசானதிக்கில் ஓம்
 ஹாம் அதிரக்தஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் கெழக்கில் ஓம் ஹாம்
 ஸுப்ரபாகஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் தெற்கில் ஓம் ஹாம் கிரு
 ஷ்ணஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் (ருசஉ) வடக்கில் ஓம் ஹாம்
 ரக்தஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் மேர்க்கில் ஓம் ஹாம் ஹிரண்ய
 ஜிஹ்வாயஸ்வாஹா எனவும் நடுவில் ஓம் ஹாம் கருகஜிஹ்வாயஸ்வா
 ஹா எனவும் மேலாமஞ்செய்வது ஜிஹ்வாஸந்தானமாகும் இனிஜிஹ்
 வஸந்தானத்தைக்கேட்பாயாக (ருசக) ஓம் ஹாம் பஹுருபா
 திரக்தாயாயஸ்வாஹாவெனவும் அதிரக்தஸுப்ரபாகாயாயஸ்வா
 ஹாவெனவும் (ருசஉ) ஸுப்ரபாகிருஷ்ணாயாயஸ்வாஹாவெனவும்
 கிருஷ்ணரக்தாயாயஸ்வாஹாவெனவும் (ருசக) ரக்தஹிரண்யா
 யாயஸ்வாஹாவெனவும் ஹிரண்யகனகாயாயஸ்வாஹாவெனவும்
 (ருசஉ) ஹோமஞ்செய்வது ஜிஹ்வாஸந்தானமாகும். இனி
 ஜிஹ்வைகரணத்தைக் கேட்பாயாக. ஓம் ஹாம் பஹுருபா
 திரக்தாயாயஸ்வாஹாவெனவும் (ருசக) ரக்தஹிரண்யகனகஜிஹ்வாயாய்ஸ்
 வாஹாவென ஹோமஞ்செய்வது ஜிஹ்வைகரணமென்பதாம்
 (ருசஉ) ஜாதகர்மத்தின்பொருட்டு ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாதாயஸ்
 வாஹாவென ஏழு ஆகுதி பொரியினால்ச் செய்து நாமகரணத்தி
 னொருட்டு (ருசரு) பொரி தேன் நெய் இவைகளெல்லாம் கலந்
 து ஓம் ஹாம் வாமதேவாயஸ்வாஹாவென பன்னிரண்டாகுதி

செய்து பாலாக்கினியை ஆஸனமுர்த்தி முலத்தால் பூமித்த
ண்டும் (௫௭௬) பாலாக்கி ஐந்துமுகமும் ஏழுநாக்கும் சபை
த்தில் முன் நிற்கும் தத்புருட முதலிய முகங்களில் நிற்கு
நாக்கும் பத்துகைகளும் ஒவ்வொருமுகங்களிலும் முயற்சி
களும் குலம் வஜ்ரம் கத்த சக்தி ஸ்ருவம் இவைகள் வலம்
லும் (௫௭௭) கதை தண்டம் பாசம் தாமரைப்பூ சக்திவம் த
கள் இடதுகைகளிலும் ரக்தவஸ்திரம் செந்தாமரைப்பூ அ
வளாய் (௫௭௮) பாதித்தாமரைப்பூவி லுட்கார்ந்திருப்பவன்
முன்றுமேகலை பாதமாகவுடையவளாய் வலமிடப்பருவாக்கி
வாஜராஸ்வதா வென்னு மிவ்விரண்டு சக்திகளோடுகூடி பாலா
பாலாகாமாய் (௫௭௯) சிவாக்கினியை தியானித்து நைவேத
துபதிபார்க்கப்பெய்கொடுத்து (௫௮௦) பாலாக்கி என தியானி
தியானித்து பாலாக்கி ஹிருதயகமலத்தில் வாஸ்தவாதிபதி
ம்மாவை ஓம் ஹாம் வாஸ்தவாதிபதி பிரும்ஹணே நம: என
பூஜித்து (௫௮௧) பாலாக்கியின் ஹிருதயகமலத்தில் பித்த
வெண்மைநிறமாயும் நான்கு முகங்கள் ஐடை ஸிருக்கு தடி
கள் வலக்கையிலும் (௫௮௨) அக்ஷமாலை ஜடிலம் இவைக
கையிலும் இரண்டுபாதம் எல்லாமாகளுமணிந்து ஹரிமத்த
மேலிருப்பவளாய் தியானித்து (௫௮௩) இதற்கு தெற்குபுற
ஸாலித்திரிபையும் வடக்குப்புறத்தில் காயித்திரியையும் இதை
வெளியே சுற்றிலும் (௫௮௪) பதத்தில் கூறியவாறு பூஜித்த
தந்த மந்திரத்தால் ஸ்வாஹந்தமாய் ஹோமஞ்செய்து (௫௮௫)
ஹோமஞ்செய்யுந் கணக்கு நெய்யினால் ஏற்படுத்தல்வேண்டும்
வது ஆயிரம் பதனாயிரம் ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டுமென்ற
தில் நெய்யினால் செய்வதே ஸங்கியையாம் இதற்கண்யமான
வ்யஹோமங்கள் ஸங்கியையில் ஏற்படாது (௫௮௬) திருவ்
ணமாயிருந்தால் ஹோமஞ்செய்க திருவ்யமில்லாதிருந்தால்
னால் ஆகுதிசெய்க. நெய் அல்லாது ஹோமஞ்செய்தல்
(௫௮௭) பதம் சும்பம் சிவாக்கி இவைகளுக் கு நாமஸ்து
அதாவது தங்கக்கம்பி அல்லது நூல்கயற்றலேனும் ஒன்றை
ன்று ஸம்பந்தித்திருப்பதாய் கட்டி பத தேவதைகுப்பதின்
மடைந்ததாயும் சும்பதேவதை அக்னியில் லயமாடத்த
(௫௮௮) பாவித்து நைவேத்திய தூபதிபங்கொடுத்து முயற்சி
பூர்ணாகுதி செய்க ஸிருக்கில் நெய்யை நிறைத்து (௫௮௯)

தாமரைப்பூ தேங்காய் உடைத்த முடி எலுமிச்சம்பழம் வெந்
நாக்கு பட்டு முதலியவைகளை இதில்வைத்து அலங்கரித்து
(௫௯௦) ஸிருவத்தை அந்த ஸிருக்கித்வாத் திற்குமேல் கவிழ்த்து
இதில் புஷ்பம் துணியுள்ள தர்ப்பைகள் இவைகள் வைத்து
தலை வலக்கைகளால் சங்குபோல் பிடித்து திரும்பவலப்பங்க
பிடித்து இவ்வாறு இரண்டினையுள்ளும் (௫௯௧) எடுத்து ஸம
பாதமாய் நின்றனொண்டு நான்குசுசமானமாக் குறுக்காய்
(௫௯௨) வாமஸ்தன்யம்வறை உயர்த்தி ஓரேதாமாய்ப்பாப்ரமீண
பா எல்லாநெய்யையும் ஹோமஞ்செய்க ஹோமமந்திரம் ஓம்
ஹாம் வாஸ்தவாதிபதியே பிரும்மணே (௫௯௩) வெளவட் என
ஹோமஞ்செய்வது பூர்ணாகுதியாகும் இதன்பின் புஷ்பஞ் சலன்
பாபிலெடுத்து அஸ்திரமந்திரமுச்சரித்து (௫௯௪) குண்டத்தை
பதனாமாய்ச் சுற்றி ஈசானதிக்கில் போடுதல்வேண்டும் இதின்
பின் அந்தர்பலிகீழ்மேகலைக்குமேல் ஒருகனஞ்சியளவாய் அன்ன
வெய்து நிழக்கில் ருத்ரோப்யஸ்வாஹா வெனவும் தெற்கில் மாதி
வ்யஸ்வாஹா வெனவும் மேற்கில் கணோப்யஸ்வாஹா வெனவும்
(௫௯௫) வடக்கில் யக்ஷோப்யஸ்வாஹா வெனவும் ஈசானத்தில்
பித்தரோப்யஸ்வாஹா வெனவும் (௫௯௬) அக்னிதிக்கில் வசுப்யஸ்வா
ஹா வெனவும் நிருதியில் ரக்ஷோப்யஸ்வாஹா வெனவும் (௫௯௭)
வாயில் நாகோப்யஸ்வாஹா வெனவும் ஈசானத்திற்கு தெற்கே
புத்திரோப்யஸ்வாஹாவெனவும் (௫௯௮) நிருதிக்கு வடக்கே ரு
தோப்யஸ்வாஹா வெனவும் ஆக்னேயத்திற்குமேற்கே கேதத்திரபா
வ்யஸ்வாஹா வெனவும் அந்தர்பலி போடுதல்வேண்டும் (௫௯௯)
நிருதியாருபிரகாரஞ் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக. குண்டத்திற்
புத்தனேயதிக்கில் மஞ்சள் பொடியினால் (௬௦௦) இரண்டுமண்ட
ல்களிற்று கிழக்குமுதலாகிய இடங்களில் உன்மண்டலத்தில் மு
திர்பலிபோடுவது அந்தர்பலிஎன்பதாம். (௬௦௧) இரண்டா
த மண்டலத்தில் பஹிர்பலி போடுதல்வேண்டும். பலி முன்றுபி
தமம் இதுஉத்தமம் மத்யமம் அதமமென முன்றும் (௬௦௨) கு
தித்திற்குக் கீழ்மேகலையைச் சுற்றிலும் பலிபோடுவது உத்தமமா
த அக்னிதிக்கில் மண்டலத்தில் பலிபோடுவது மத்யமமாகும்
(௬௦௩) மண்டலமன்றியில் பலிபோடுவது அதமமாகும் மண்டல
மன்றியில் போடுப்பலியும் ஆக்னேயதிக்கில்போடுதல் வேண்டும்
(௬௦௪) பிரதிஷ்டைமுதலியகாலங்களில் உத்தமபஞ்சமாய் பலி

போடுதல்வேண்டும் உதஸவா திகாலங்களில் மத்யமபக்தமாய் பதி
போடுதல்வேண்டும் (சு.கூ) தீகை பிசாய்ச்சித்தா திகளுக்கு அந
மமாய் பவிபோடுதல்வேண்டும் இந்தப் பிரகாரம் அந்தர்ப்பரிபா
சொன்னும் (சு.கூ) இனிபஹிர் பரிபாயக்கேட்பாயாக குண்டத்தி
ச்சுற்றிலும் போடப்பட்ட பரிஸ்தரணங்களில் (சு.கூ) இந்நிலை
லேகபாலர்களுக்கு ஸ்வா ஹாந்தமாய் பவிபோடுவது பஹிர் பரிப
ன்புதாம் குண்டத்திற்கு அக்னி திக்கில் சதாச்சாகிருதியாயேனும்
விருத்தாகிருதியாயேனும் மண்டலங்கற்பித்து (சு.கூ) அந்நிலை
ர்பவிபோடுதலுங்கூடும். இனி கூச்மாண்ட ஹோமங் தேட்பாயாக
(சு.கூ) பரிஸ்தரணத்திற்கு வெளியே நெல்லு அரிசி நவதாண்ட
களைப்பாத்தி காணிகையோடு கூடிய எட்டித்தூள் பத்மமண்டலம்
போட்டு (சு.கூ) இதற்கு மேல்பதினொருதர்ப்பை வடக்குமுகமாக
ப்போட்டு இதற்கு மேல் பூஷணிக்காயைவைத்து (சு.கூ) இப்பூ
ணிக்காய் வக்கிரம் பின்னம் இளசு இவ்வாறுள்ள தோஷமற்ற ப
ழமாயும் நல்லவிரையோடு கூடியிருத்தல்வேண்டும் முட்டைபோ
லாவது அல்லது கொஞ்சநீளமாயிருப்பினும் தோஷமாகாது (சு.கூ)
ரோகமல்லாதிருக்கிற பூஷணிக்காயை கிழக்குமுகமாகவைத்து
ஞபவிருக்டங்களினால் வாஸ்துபிரும்மாலை (சு.கூ) பிம்பாகிருதி
யாய் சிரஸமுதல் இடுப்பு வரை ஒருமுழையாமும் (சு.கூ) பெரு
மன் உச-அங்குலமும் இடுப்புமுதல் பாதம்வரை ஒருமுழை
மும் (சு.கூ) கிழக்கில் பன்றிமுகமும் தெற்கில் நரஸிம்மமுகமும்
மேற்கில் மனிதமுகமும் வடக்கில் குதிரைமுகமும் (சு.கூ) வ
க்கை இரண்டிலும் உலக்கை தொண்டின் மேலொருகை பிரு
தாய் (சு.கூ) இடதுகால் தொங்கவிட்டதாயும் வலதுகால் இட
காலின் முழந்தாளின் மேல்போட்டிருப்பதாயும் கரண்டமகுட
எல்லா ஆபரணங்களும் மணிகள்தாய் (சு.கூ) பலகையின் மேல்வைத்
து சின்னவண்டிச் சக்கிரம்போட்டு புத்தியாய்ச்செய்க காய்ந்ததாய்
பை காய்ந்ததென்னமட்டை இவைகளைச் சேர்த்து (சு.கூ) இம்முத
நீளம் உச-அங்குலப்பெருமன் பர்யக்ணீகரணத்தினையொருட்டு
காமுகம் ஒன்றுகட்டுதல்வேண்டும் அதாவது சுஞ்ஞபோடு
மதாய் (சு.கூ) இதை முன் பிம்பாகிருதியாய்ச் செய்துள்ள
ஸ்துபிரும்மாவின் வலக்கையில் புத்தியாய்க்கட்டுதல்வேண்டும் இ
ற்குவலப்புரத்தில் தங்கத்தால்செய்த கத்தியொன்று வைத்தல்வே
ண்டும் (சு.கூ) இவ்வாறில் மண்வெட்டியாவதுவைத்து இதற்கு

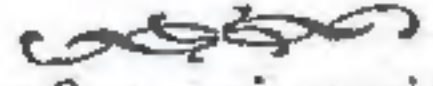
புரத்தில் நெல் அரிசிமுதலியவைகளைப்பாத்தி பத்மமண்டலம்
போட்டு எ-தர்ப்பைகளைப்பாத்தி (சு.கூ) இதின்மேல் பேரி சங்கம்
இவைகளைவைத்து இவைகள் யாவற்றிற்கும் சந்தனாகுடபுஷ்ப
கிரகர்ச்சா திகளாலலங்கரித்து (சு.கூ) பூஜை ஆரம்பஞ்செய்த
பின்னும் பூஷணிக்காயை ஸாமான்யநர்க்குஜலத்தால் புரோக்ஷி
த்து (சு.கூ) நிரீக்ஷணத்தினைச் செய்து தர்மமமுதல் அநா
தாய் பரிபாயாக வுள்ள எட்டையும பூஜித்து ஓம்ஹாம்புஷேநம
ஹம்பூஜித்து (சு.கூ) பித்திவிமுதல் ஆகாசமியதியாயி
தவங்களைப்பூஜித்து இந்தபூஷணிக்காய் பூமியின்வடிவாய்ப்பா
தி (சு.கூ) மண் ஜலம் தீ வாழ ஆகாசம்முதலியபஞ்சபூதங்க
ளையிசைந்துள்ளதாய் ஞானயாகாங்கபூதமான உன்னை பூமியின்
விவரிவர்த்தியின்பொருட்டு சேதித்து (சு.கூ) விருஷ்டிகர்த்தா
காரணமும்மாலை ஆவிர்ப்பாவஞ்செய்க்கிரேனெனபிரார்த்தித்து
வாஸ்துபிம்பத்தை பூஜிக்க வாஸ்துபிம்பத்தை ஸாமான்யநர்க்கு
பூததால் புரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணத்தினைச் செய்து
தவன்னை பூஜித்து பிரும்மாலை ஆஸனமூர்த்திமூலத்தாலர்
சித்து (சு.கூ) கிழக்கில் ஓம்ஹாம் கோணிமுகாயநம: எனவும்
தெற்கில் ஓம்ஹாம் நரஸிம்மாயநம: எனவும் மேற்கில் ஓம்
முதாயநம: எனவும் வடக்கில் அச்வமுகாயநம: எனவும் (சு.கூ) பிரதில்
புத்தமாலியையும் கைமுலத்தில் ஜஷத்வஜனையும் கோர்ப்பாத்தி
சுமாராரையும் கையில் விநாயகனையும் (சு.கூ) பாதத்தில் அசுவ
வித்தவதையும் நடுவில் சந்திரனையும் வலப்புறத்தில் துர்க்கையு
மப்புறத்தில் மாதானையும் (சு.கூ) கைநடுவில் காளியையும்
தபுறத்தில் ரௌத்திரியையும் காதில் குருவையும் சுக்கினை மு
தாய் பூஜித்துதியானிக்க (சு.கூ) வாஸ்துநாதர் நான்கு முகம்
பாக்கடல் விஷ்ணுவினிடத்துண்டானவர் கிழக்கில் பன்றி முகம்
(சு.கூ) தெற்கில் ஸிம்மமுகம் மேற்கில் மனிதமுகம் வடக்கில் கு
திரைமுகமாய் (சு.கூ) வலக்கையில் கலப்பை இடக்கையில் உ
லக்கை இடக்கைமுழந்தாளில் மேலிருப்பதாய் வலக்கை அந்தஸ
தத்திலேயே கொஞ்சன்னீண்டிருப்பதாயும் (சு.கூ) இந்நிரலகற்
தவழிழைக்கப்பெற்ற கரண்டமகுடமும் சிரஸில் அம்சமாலியை
யும் (சு.கூ) கைமுலத்தில் ஜஷத்வஜனையும் கோர்ப்பாத்தில் குமா
ரனும் கையில் விநாயகனையும் பாதத்தில் அசுவவிதேவதைகளை
யும் (சு.கூ) நடுவில் சந்திரனையும் வலப்புறத்தில் துர்க்கையு
ம

பப்பக்கத்தில் மாதாவையும் கைமத்யத்தில்காளியும்(௧௪௪) தயத்தில் லோகபாலர்களையும் (௧௪௫) காது முக்குக்களில் குரு லோடு கூடியிருப்பதாய்ஸ் திரவாஸ்துபிரும்மாவை பாவித்து நெவேத்யதூபதிபங்கொடுத்து ஏனீருஷ்டிகர்த்தாவாகியே வே அஸத்பாவன்னிங்கி (௧௪௬) ஸத்பாவமுண்டாதற்கு அனுநுதல் வேண்டுமென பிரார்த்தித்து கத்தியல்லதுமண் வெட்டி பூஜிக்க (௧௪௭) ஸாமான்யார்஑்யஜலத்தால் கத்தியை அஸ்திரம் முச்சரித்து புரோக்ஷித்து சந்தணுகூத பூஷ்வஸ் திரமங்களால் (௧௪௯) அலங்கரித்து நிர்கூணாதிசத்திசெய்து அது துணிகளில் ஆத்மதத்வம் வித்யாதத்வம் சிவகந்த்யும் இத்தயதத்வாதிபர்களையும் (௧௫0) பூஜித்து ஞானமயமானகத்தியை மஹாம் ஞானகட்காஸனாயநம: மூர்த்திமூலத்தால் பூஜித்து ஞானகட்கம் மூன்று முகம் வராபயம் சுத்திகோடரிஞ்சிதபம் (௧௫௨) யாகசாலைக்கு ஸத்பால்முண்டாதற்பொருட்டிவ்வாறாக விக் க நெவேத்யதூபதிபங்கொடுத்து (௧௫௩) பேரிசங்கங்களை மான்யார்஑்யஜலத்தால் புரோக்ஷித்து நிர்கூணாதிசத்திசெய்து சந்தணபூஷ்பாகூதவஸ் திர (௧௫௪) கூர்ச்சங்களாலலங்கரித்து சுத்தினடியில் ஒம் ஹாம் மேவேநம: எனப்பூஜித்து (௧௫௫) ரத்தில் ஒம்ஹாம் மஹாலக்ஷ்மிநையநம: எனப்பூஜித்து பேரிவலம்பக்கலம்ஹாம் ஸுரீராயநம: எனப்பூஜித்து இடப்புரத்தில் ஒம் ஹாம் சந்திராயநம: எனப் பூஜித்து (௧௫௬) நாதத்தின் ஹாம் ஸரசுத்தையநம: எனப்பூஜித்து நெவேத்யதூபதியங்கொடுத்து ஸ்தானீகர் அல்லது பாச்சகர் அல்லது பரிச்சரங்கள் (௧௫௭) அல்லாவிட்டால் மஹாசைலசையாவது அழைத்து நீசையைக் திருப்பாறையின் சாக்ஷிநீசையைச் செய்து (௧௫௮) ஸாமன்யார்஑்ய ஜலத்தால் புரோக்ஷித்து நிர்கூணாதிசத்திசெய்து அதனை அக்ஷதைதங்கப்பூனால் (௧௫௯) பீதாம்பரம் தலைக்கட்டுதல் அற்றணுக்கயறு வீபூதிருத்திறுகூமாலைகால் அலங்கரித்து (௧60) ஞானகட்கத்தை இவர்கையில் கொடுத்து தியானிக்க; ஞானயுகங்கபூதமாயுள்ள யாகசாலாபூரீ தேசத்தை (௧௬௧) நிர்மலமாக பூஷணி்காய் வடிவமாய்பாவித்து இந்தபூமியை ஞானகட்கத்தல் வெட்டி இந்த அண்டத்திற்கு காரணமாயுள்ள (௧௬௨) வி

பாலாக்கனியில் (சுகௌ) ஹோமஞ்செய்தேன் ஸத்பாவத்தைச்
செய்யவேண்டுமென்பிரார்த்தித்து பூஷணிக்காயை ஞானகட்கத்
தவ்வெட்டி (சுகௌ) இந்தவிளையை முன்றுகையெடுத்துகுண்டத்
தற்கும் வாஸ்துபிம்பத்திற்கும் நாடிஸந்தானஞ்செயது (சுகௌ)ம
திருமுகத்தை குண்டத்திற்கெதிர்முகமாகவைத்து முன்சொல்லி
வாஸ்துசுளுந்தை அக்னியில் ஸம்யோஜித்து (சுகௌ) அஸத்பா
வமான யாகசாலாபிரதேசபூமிபிரும்மாவின் மூக்கிலிருந்துண்டா
க அக்னியால்பொசுக்கப்பட்டு திரும்பஸத்பாவகல்பனமுண்டாதர்
வரூட்டு (சுகௌ) இவ்வாறு சுத்தபூமியாக்கபாலாக்கனியால்தகித்
து (சுகௌ) சுத்தஸ்வரூபமாக்கச்செய்வது பர்யக்னி கரணமென்ப
தாம் இவ்வாறுசிறாணித்து விருவறுணியில் பூஷணிவிறை எடுத்
து (சுகௌ) தனித்தனி இந்த விறைகளைபதத்தில் பூஜித்தபடி அந்
தந்த தேவதையின்பெயர் முதலிலும்கடைசியில் ஸ்வாஹாவென
ஹோமஞ்செய்தல் வேண்டும் (சுகௌ) முடிவில் முன்போல் பூர்ண
ஹோமஞ்செய்க தீர்வயங்களை ஒம்ஹாம் வாஸ்த்வாதிபதயெப்பிரும்ம
ஹோமஞ்செய்தல் வேண்டும் (சுகௌ) சங்கத்
திபேரிவாத்யஸஹிதமாய் பரிஸ்தரணங்களை விஸர்ச்சனஞ்செ
ய்தல் (சுகௌ) ஸ்தானீ கமுதலினேறைக்கொண்டு வாஸ்துபுருஷனை
தழுவும்படியெய்துபிராகாரம் (சுகௌ) கோவில்யாகசாலை இவை
ஆலயப்பிரதக்ஷணத்தோடுசுற்றி (சுகௌ) அந்த சுருந்தக்னி
பூமியில்படும்படிசுற்றுதல்வேண்டும் இவ்வாறுசுற்றி ஈசானதிக்கி
டெறிந்து விடுதல் வேண்டும் இந்தபர்யக்னிகரணஞ்செய்தவிடத்
து (சுகௌ) புண்யாஹபஞ்சகவ்யங்களால் சுத்திசெய்தல்வேண்டு
ம வாஸ்துசாந்திசரவாஸ்துவெனவும் ஸ்திரவாஸ்துவெனவும் உப
வாஸ்துவெனவும் முன்றுபிரகாரமாகும் (சுகௌ) ஸ்திரவாஸ்து
பிஷ்டைக்கும் சரவாஸ்து உத்வாதிகளுக்கும் உபயம்தீகைபி
ஷ்டித்தரதிகளுக்கும் செய்தலுரித்தாம் (சுகௌ) லோகபாலர்முத
லும்மாந்தம், அதாவது வெளியிலிருந்து உள்ளறைபூஜிப்பது
உபவாஸ்துவெனவும் பிரும்மாமுதல் லோகபாலர்வறை பூஜிப்பு
உபவாஸ்துவாகும் (சுகௌ) பிரும்மாஷ்டகத்தை பூஜித்துபின் பி
ஷ்டிப்பது உபயவாஸ்துவென்பதாம் அந்தந்தகர்மத்திற்குத்
தவ்வெட்டி அந்தந்த வாஸ்து சாந்தியைச்செய்தல்வேண்டும் மோஹ

த்தால் வேறாய்ச் செய்வாளுயின் ராஜ்யம்கேஷாபத்தை
 (கௌ) வாஸ்துசாந்தியில் பன்னிரண்டுமர்மங் கூறியதை
 யாக கர்ணிகை தளம் கர்ணகுத்திரம் ஷட்பதம் (கஅ) அந்த
 தம் பதம் சூலம் விருத்தம் தளம் ரஜ்ஜு பூபுரம் த்வாரம்
 இப்பன்னிரண்டும்பன்னிரண்டுமர்மங்களாம் வாஸ்துசாந்தியில்
 இழுத்துபரிச்சாரகர்கள் ஸ்நானஞ்செய்தல்வேண்டும் (கஅ)
 வ்வந்து வாஸ்துசாந்திசெய்தல்வேண்டும் (கஅ) இதுவரை
 ஸ்துசாந்தியைச் சொன்னோம் பரமசாயிபதத்தை கேட்பதற்கு
 இவ்வாறு காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் வாஸ்துசாந்தியைச்
 உச-ம் படலம் முற்றினைபெற்றது சுலோகம் ௪௮௩, ௪௮௪

பரமசாயிபத வாஸ்துசாந்திபடலம்.



இதன்பின் பரமசாயிபத வாஸ்துசாந்தியை சொல்லுவோம்
 கேட்பாயாக. தேவி ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டிக்கும் உத்தரவத்தினை
 (க) தேவிக்கி அன்னியமான சக்திகளுக்கும் பரமசாயிபத வாஸ்து
 சாந்தியை செய்தல்வேண்டும் மண்கேபதத்தில் கூறியவாறு
 திகைபோட்டு (உ) பதவேதி சும்பவேதி குண்டம் முதலியவை
 னை கல்பித்து வேதிகைக்குமேல் தண்டிலம்போட்டு இழுத்து
 தென்வடலாக பவ்வத்து சூத்திரங்களித்து (ங) என்பதற்கு
 ரு பதங்களாக செய்து இதன் நடுவிலுள்ள என்பது பதங்களை
 ன்ருகசெய்து (ச)எட்டிதன் கமலம் இதில் கல்பித்து இதுபதங்களை
 னியிலுள்ள மூன்று வீதிகளில் உள்வீதியில் மூன்றுபதங்களை
 வெளிவீதியில் மூன்றுபதமும் ஆக ஆறுபதம் ஷட்பதம்
 ளாகும் கோணங்களில் பதமத்திற்கு வெளியே ஒருபதமும்
 குமேல் ஒருபதமும் துவந்தபதமென்பதாம் (ச) இதற்கு
 யே எட்டுபதங்களோடே கூடிய ஸ்தானங்களாகும் இதுபதங்களை
 னியே ஈசானம்முதல் வாயுவரை திக்குவிதுக்குக்களின் எட்டு
 கல்பித்து (எ) விர்த்தம் தளம், ரச்சு, பூபுரம் இவைகளை மண்
 பதத்திற் கூறியவாறு கல்பித்து (அ) இந்தப்பிரகாரம் பதங்களை
 போட்டு இரண்டு வேதிகளுக்கும் வடக்கே பஞ்சகல்யம்
 வேண்டும் (க) சமயசந்தி விசேஷசந்தி இவைகளை செய்து
 யின் ஸாதகன் ஸ்தானிகன் பாசகன் பரிசாரர்களோடே கூட

அனைத்து ஆசார்யன் கூர்மாஸனத்திலேனும்
 (கக) ஈசானமாவேனும் வடக்குநோக்கி உட்கார்ந்து
 வானநியார்க்குபம் கல்பித்து யாகத்திரவியங்களை இந்த ஜலத்
 தம் பூரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணம் முதலிய ஈந்நுசத்திகள் செய்து
 (கஉ) தெற்கே போடப்பட்டுள்ள கோடுமுதல் வடக்கேயுள்ள
 கோடுவரை பூஜிக்க (கங)சாந்தியாதிமுதல் மனோரமைவரைக்கும்
 மண்கேபதத்திற் கூறியவாறு பூஜித்து இதற்கு வடக்கேயுள்ள
 பதத்தில் ஓம் ஹாம் ஹிரண்ணியாயை நமஃ வெனப் பூஜித்து
 (கச) ஹிரண்ணியை தங்கநிறம் பாசம் அங்குசம் வராபயம் கரண்
 மகுடம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவளாய் தியானித்து
 (கட) இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபநீபங்கொடுத்து
 மண்கேபதமாயுள்ள சூத்திரங்களின் (கசு) மகாலேக்ஷ-ம்மிமுதல்
 மகாலயரை பூஜித்து ஓம் ஹாம் ஸ்திரீயே நமஃ வென மேற்கு
 பதத்தில் பூஜித்து (கஏ) ஸ்திரீபந்துகபுஷ்பவர்ணம் ஒருமு
 ளை இரண்டுகண்கள் அங்குசம் விசிறி ஆலலட்டம் அக்ஷமாலை இ
 ரண்டுகளோடு கூடியவளாய் தியானித்து (கஅ) இவர்கள் யாவருக்
 கும் நைவேத்திய தூபநீபங்கொடுத்து துவாரமுதல் விர்த்தம்வரை
 (கஅ) மண்கேபதத்திற் கூறியவாறு பூஜித்து கர்ணிகைகளில்
 பதங்களை அபிபதி பீர்மாவை (உ௦) ஆசனமூர்த்தி மூலங்களால்
 பூஜித்து பீர்மா நான்குணைகள் ஜடாமவுளி நமுண்டிலம் அக்ஷமா
 (உ௧) இடக்கை முழங்காலின்மேலிருப்பதாய் வலக்கை அந்த
 கைத்திற்குமேல் வந்திருப்பதாயும் தங்கநிறமாயும் தாமரைப்பூ
 தாண்டான வாஸ்து அபிபதியை தியானிக்க (உ௨) இதற்கு வல
 பதத்தில் ஓம் ஹாம் ஸாவித்திரியை நமஃ வென பூஜித்து ஸாவி
 திரி நான்குமுகம் ஜடாமகுடம் (உ௩) கிருக்கு தண்டம் அக்ஷமா
 ளை மண்டிலம் இவைகளோடு கூடியவளாய் தியானித்து இடது
 பதத்தில் ஓம் ஹாம் காயித்திரியை நமஃ எனப் பூஜித்து (உ௪)
 காயித்திரி தங்கநிறம்வரதம் அக்ஷமாலை அபயம் கண்டிகை இவை
 ளோடு கரண்டமகுடமுடையவளாய் தியானித்து (உ௫) இவர்க
 ளை யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபநீபங்கொடுத்து ஈசானகோண
 மத்தியம் (உ௬) அக்னிகோணத்திற்கும் நடுவேயுள்ள மூன்றுபத
 ளையும் இதற்கு வெளியேயுள்ள மூன்றுபதங்களையும் கிரஹிக்க
 தூபதங்களாகும் திக்குக்களைச்சுற்றிலும் (உ௭) கிழக்குதிக்கிலு
 ம் ஷட்பதஸ்தானத்தில் ஓம் ஹாம் மரீசியை நமஃ வென பூஜித்

து மரீசி ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் மருடம் (உஅ) சந்திரன்
 விஷ்ணுவப்போல் புதிதாய் தாமரைப்பூ பாணம் வில்லு
 கை இவைகளோடு கூடியவராய் தியானித்து (உக) தெற்கேயுள்
 ள் ஆறுபதங்களில் ஓம் ஹாம் விவஸ்வதாய நமஃ வென பூஜித்
 விவஸ்வதன் மேகவார்ணம் தாமரைப்பூ (ரு௦) பாணம் வில்லு
 க்கையோடு கூடியவராய் தியானித்து மேற்கேயுள்ள ஆறுபதங்
 ளில் ஓம் ஹாம் மித்ராய நமஃ வென பூஜித்து (ரு௧) மித்ரன் பார்
 நிறம் கபாலம் கத்தி வில்லு பாணம் இரண்டுகண்கள் ஒருமுகம்
 டையவராய் தியானித்து (ரு௨) வடக்கேயுள்ள ஆறுபதங்
 ளில் ஓம் ஹாம் தராதராய நமஃ வென பூஜித்து தராதரன் பின்னி
 நிறம் மணி நாகம் குடாரம் (ரு௩) அங்குசம் ஒருமுகம் எல்லா
 ரணங்களும் அணிந்தவராய் தியானித்து பத்மமண்டலத்திற்கு
 னியே கோணங்களிலுள்ள உள்ளே ஒருபதமும் இதற்குமேலே
 ஒருபதத்தையும் (ரு௪) இப்படிக்கே கோணங்களிலுள்ள இரண்டு
 ரண்டு பதங்களை கிரமமாய் பூஜிக்க ஈசானகோணத்திலுள்ள க
 பதத்தில் ஓம் ஹாம் ஆபாய நமஃ வென பூஜித்து (ரு௫) ஈசான
 த்திலிருக்கிற ஆபன் இரண்டுகை இரண்டுநேத்திரம் ஒருமுகம்
 ஜடை சங்குசக்கரம் தரித்தவராய் (ரு௬) வலதுகால் குவித்தப
 வுய் இடதுகால் தொங்கவிட்டதாகவும் தியானித்து இதற்கு
 னிக்கோணத்திலுள்ள மேலேயுள்ள பதத்தின் ஓம் ஹாம் ஆ
 த்யாய நமஃ வென பூஜித்து (ரு௭) ஆபவத்வன் இதற்குமேலே
 பதாய் முடிவை அடைந்திருப்பதாயும் ஒருமுகம் சந்திரப்பிரகா
 பாணம் தனுஸோடுகூடியவராய் தியானித்து (ரு௮) ஆக்னேயகோ
 ணத்தில் உள்ளேயுள்ள பதத்தில் ஓம் ஹாம் ஸவிதராய நமஃ
 ன பூஜித்து ஸவிதா ரக்தவார்ணம் இரண்டுகை இரண்டுநேத்திரம்
 ள் (ரு௯) கத்தி கேடயம் நீலவஸ்திரத்தால் அலங்கரித்துள்ள
 ராய் தியானித்து இதற்குமேலேயுள்ள கோணபதத்தில் ஓம் ஹ
 ம் ஸாவித்திரியை நமஃ வென பூஜித்து (௪௦) ஸாவித்திரி வெ
 மைநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் பாசாங்குசம் திருபங்கமு
 யவளாய் தியானித்து (௪௧) நிருதிகோணஉள்பதத்தில் ஓம் ஹம்
 இந்திராய நமஃ வென பூஜித்து இந்திரன் தங்கநிறம் இரண்டுகை
 கள் ரக்தவஸ்திரம் (௪௨) சூலம் பாசம் எல்லா ஆபரணங்களும்
 ணிந்தவராய் தியானித்து இதற்குமேலுள்ள பதத்தில் ஓம் ஹம்
 இந்திரஜித்தாய நமஃ வென பூஜித்து (௪௩) இந்திரஜிதன்

நிறம் இரண்டுகண்கள் வெண்மைவஸ்திரம் நீலோத்பலம் தாமரை
 பூ பெத்தகேசம் உடையவராய் தியானித்து (௪௪) வாயுகோண
 த்திலுள்ள இரண்டுபதங்களில் உள்பதத்தில் ஓம் ஹம் ருத்ராய
 நமஃ என பூஜித்து ருத்ரன் வேறுபட்ட கருப்புநிறம் சூலம் கத்தி
 இரண்டுகண்கள் (௪௫) ஒருமுகம் ஜடாகுடம் எல்லா ஆபரணங்
 களும் அணிந்தவராய் தியானித்து இதற்கு மேல்பதத்தில் ஓம் ஹம்
 ருத்ரதாஸாய நமஃ என பூஜித்து (௪௬) ருத்ரதாஸன் வண்டின்னி
 நம் தடி தொங்குகிற கை இரண்டுபாதங்கள் பிரம்மாணைகோக்கி
 விருப்பதாய் தியானித்து (௪௭) இதற்கு வெளியே ஈசானகோண
 பதத்தில் அக்கினிகோணத்திற்கு வடக்கேயுள்ள பதம்வரை கிழக்
 கிலுள்ள எட்டுபதங்களில் (௪௮) ஈசானகோணத்தில் ஓம் ஹம்
 ஈசானாய நமஃ என பூஜித்து ஈசானன் ஸ்படிகநிறம் முன்றுகண்
 கள் நான்குகைகள் (௪௯) சூலம் சூருக்குகத்தி சத்தி கேடயமு
 டையவராய் தியானித்து இதற்கு தெற்குபதத்தில் ஓம் ஹம் பர்
 ஜயாய நமஃ என பூஜித்து (௫௦) பர்ஜெயன் அனை ஜலத்தின்
 வர்ணம் மேகவாஹனம் இரண்டுகண்கள் ஒருமுகம் மண்வெட்டி
 கத்தியுடையவராய் தியானித்து (௫௧) இதற்கு தெற்குபதத்தில்
 ஓம் ஹம் ஜயந்தராய நமஃ என பூஜித்து ஜயந்தன் பத்மராகநிறம்
 ஒருமுகம் நான்குகைகள் (௫௨) வில் பாணம் கத்தி தோல் முத
 லியவைகளை கைகளிலுடையவராய் தியானித்து இதற்கு தெற்கு
 பதத்தில் ஓம் ஹம் மாதேஹந்திராய நமஃ என பூஜித்து மாதேஹ
 நிரன் இந்திரநிலநிறம் ஆயிரங்கண்கள் (௫௩) குவிசர் தொடயி
 லொருகை ஒருமுகம் இரண்டு கால்கள் உடையவராய் தியானித்து
 இதற்கு தெற்குபதத்தில் ஓம் ஹம் ஆதித்யாய நமஃ என பூஜித்
 து (௫௪) ஆதித்யன் தங்கநிறம் இரண்டுகைகளில் தாமரைப்பூ பத்
 மவளும் எல்லா லோகங்களிலும் பிரகாசமுடையவராய் தியானி
 து (௫௫) இதற்கு தெற்குபதத்தில் ஓம் ஹம் ஸத்யகாய நமஃ
 என பூஜித்து ஸத்யகன் பத்மராகநிறம் ஒருமுகம் நான்குகைகள்
 (௫௬) கமண்டலம் தண்டம் அக்ஷமாலை தாமரைப்பூ இவைகளை
 கைகளிலுடையவராய் தியானித்து இதற்கு தெற்குபதத்தில் ஓம்
 ஹம் பிரச்சாய நமஃ என பூஜித்து (௫௭) பிரச்சன் மாதளம்பூ
 திமான ஆச்சர்யரூபமுடையவராய் நான்குமுகம் எட்டுகைகள் (௫௮)
 கத்தி சூர்தம் பாணம் கபாலம் கேடகம் தனுசு சங்கம் இவைகள்
 வலமிடக்கைகளிலுடையவராய் தியானித்து (௫௯) இதற்கு தெற்கு

பதத்தில் ஓம் ஹாம் அந்தரீகதாய நமஃ என பூஜித்து அந்தரீகதா
 கருப்புக்கு வேறுபட்டநிறம் நான்குகைகள் (௬௦) குலம் கத்தி
 லக்கை பாம்பு இவைகளோடு கூடியவராய் புவித்தோலின்பு
 ப்பவராய் தியானித்து இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய
 தீபங்கொடுத்து (௬௧) ஆக்னேயகோணமுதல் நிருதி கிழக்கு
 வரை தெற்கேயுள்ள எட்டு பதங்களில் (௬௨) அக்னி கோண
 த்தில் ஓம் ஹாம் அக்னேய நமஃ என பூஜித்து அக்னி நமஃ
 ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் (௬௩) சக்தி ஹோமபாத்நிரம் கத்தி
 ஆபரணங்களுமணிந்தவராய் தியானித்து இதற்கு மேற்குபதத்
 தில் ஓம் ஹாம் பூஷாய நமஃ என பூஜித்து (௬௪) பூஷா சக்தி
 ணம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் வில் பாணம் ஸ்படிசத்தாய்
 குபவராய் தியானித்து (௬௫) இதற்கு மேற்குபதத்தில் ஓம்
 ம் விதாத்ரே நமஃ என பூஜித்து விதாதா புனைநிறம் வரதா
 கையுடையவராய் (௬௬) பிரேதத்தின்மேலிருப்பவராய்
 த்திரம் எகுற்றுப்பல்லுடையவராய் தியானித்து இதற்கு மேற்கு
 பதத்தில் ஓம் ஹாம் கிரஹாக்ஷதாய நமஃ என பூஜித்து (௬௭)
 ருட்டைமாயிர் பெருத்த சரீரம் ஒருமுகம் நான்குகைகள்
 இருகை மற்றொண்டுகைகளில் கத்தி கேடயமுடையவராய்
 னித்து (௬௮) இதற்கு மேற்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் யமாய நமஃ
 என பூஜித்து எருமையின்மீதுருப்பவராய் பெருத்த சரீரமுடைய
 கருப்புக்கு வேறுபட்டவர்ணமுடையவராய் (௬௯) நீலவாஸ்திய
 தடி கயறு எகிறுப்பல் சுருட்டைமாயிர் கோடி தூதர்கள்
 திருப்பவராய் தியானித்து (௭௦) இதற்கு மேற்குபதத்தில்
 ஹாம் கந்தர்வாய நமஃ என பூஜித்து கந்தர்வன் சங்கிண
 ஒருமுகம் நான்குகைகள் (௭௧) வில் பாணம் கத்தி கேடயம்
 வைகளோடுகூடியவராய் தியானித்து இதற்கு மேற்கு பதத்
 தில் ஓம் ஹாம் பிருங்கராஜாய நமஃ என பூஜித்து (௭௨) பிருங்கரா
 ன் வண்டின்னிறம் இரண்டுகைகள் ஒருமுகம் குலம் பாசம்
 ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய் தியானித்து (௭௩) இதற்கு மேற்கு
 குபதத்தில் ஓம் ஹாம் பிருகராஜாய நமஃ என பூஜித்து பிருகரா
 ஜன் கோரோஜனை நிறம் இரண்டுகைகள் ஒருமுகம் (௭௪) கந்த
 பாசம் இரண்டுகால்கள் குஞ்சிதமாய் தியானித்து இவர்களுக்
 நைவேத்திய தூபதீபங்கொடுத்து (௭௫) நிருதிகோணமுதல்
 யுவிற்ரு தெற்கேயுள்ள பதம்வரை நிருதிபதத்தில் ஓம் ஹாம்

நிருதிய நமஃ என பூஜித்து (௭௬) நிருதி வெண்மைநிறம் கத்தி
 ஹாம் சுருட்டைமாயிர் இராக்ஷஸ ரூபம் பிரேதத்தின்மேலிருப்
 பவராய் தியானித்து (௭௭) இதற்கு வடக்குபதத்தில் ஓம் ஹாம்
 கந்தர்வாய நமஃ என பூஜித்து தெளவாரிகன் இரண்டுகைகளி
 ல் தடி விகிடமுதம் பல்லாக்கிலிருப்பவராய் (௭௮) இரண்டுகண்
 ணம் வெண்மைநிறம் வெள்ளைவஸ்திரம் தரித்தவராய் தியானித்து
 இதற்கு வடக்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் அக்னீவாய நமஃ எனப் பூஜி
 த்து (௭௯) அக்னீவன் தங்கநிறம் நல்ல சரீரம் இரண்டுகைகள் கத்
 தி தடியுடையவராய் எப்பொழுதும் யோசத்திலிருப்பவராய் தியா
 னித்து (௮௦) இதற்குவடக்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் புஷ்பதந்தாயநமஃ
 என பூஜித்து புஷ்பதந்தன் குந்தப்பூநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள்
 (௮௧) பிண்டிகையோடுகூடிய அஞ்சலிஹஸ்தமுடையவராய் தியா
 னித்து இதற்கு வடக்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் வருணாயநமஃ எனப்
 பூஜித்து (௮௨) வருணன் வெண்மைநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகை
 கள் இருபுலக்கை பாசம் ஆட்டின்மேலிருப்பவராய் தியானித்து
 (௮௩) இதற்கு வடக்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் சோஷாயநமஃ எனப்பூ
 ஜித்து சோஷன் நீலோத்பலப்பூவின் நிறம் இரண்டுகைகள் ஒரு
 முகம் (௮௪) மண்வெட்டிகத்தியுடையவராய் தியானித்து இதற்குவ
 டக்குபதத்தில் ஓம் ஹாம் சோகாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௮௫) சோ
 காயன் கந்தநிறம் இரண்டு கைகள் விசித்திரஉடை பாசம் அங்குசம்
 ஒருமுகம் ஜடையுடையவராய் தியானித்து (௮௬) இதற்குவடக்
 குபதத்தில் ஓம் ஹாம் பாபயக்ஷமாய நமஃ எனப்பூஜித்து பாபயக்ஷ
 மன் கந்தநிறம் இரண்டுகைகள் ஒருமுகம் (௮௭) கத்தி தடி எல்லா ஆ
 பரணங்களுமணிந்தவராய் தியானித்து இவர்கள் யாவருக்குந் தூ
 பதீபநைவேத்யா திகள்செய்து (௮௮) வாயுகொண்பதம் முதல்
 பாதத்திற்குமேற்கேயுள்ளபதம்வரைவடக்கிலுள்ள எட்டுபதங்க
 ளில் (௮௯) வாயுகொண்பதத்தில் ஓம் ஹாம் வாயவேநமஃ எனப்
 பூஜித்து வாயுகைநிறம் மான்துவஜம் (௯௦) இரண்டுகைகளிலும்
 ஒருமுகம் குக்குமமானசரீரம் பிருக்தபலமுடையவராய் தியானித்
 து இதற்கு கிழக்கு பதத்தில் ஓம் ஹாம் நாகாயநமஃ எனப்பூஜித்
 து (௯௧) நாகன் தங்கநிறம் இடுப்பக்குக்கீழ்புருஷா நிருதி அஞ்சலிஹஸ்
 தம் ஜடாமகுடமுடையவராய் தியானித்து (௯௨) இதற்குக்கிழக்கு
 பதத்தில் ஓம் ஹாம் முக்யாயநமஃ எனப்பூஜித்து முக்யன் கோடி

மலை ஒன்றுமுள்ளதுபோல பெருத்தசரீரமும்சத்தருக்களையுடைய
 ப்பவராயும் (கூக) பாசம் சூலம் அஞ்சலி ஹஸ்தமுடையவராய்
 யானித்து இதற்குமிகுக்குபதத்தில் ஓம் ஹாப் பல்லாடகாயநம: எனப்
 பூஜித்து (கூச) பல்லாடகன் தங்கநிறம் சக்தி பாசம் அங்குசம் (கூ
 டபம்) சக்தி குடாரம் தாமரைப்பூ (கூடு) வஜ்ஜிரம் வீணை இவை
 னைபன்னிரண்டுகாங்கனிலும் வலக்கை இடக்கைகளில் தரித்த
 ளவராய் மிகைக்கிரமான எகுற்றுபல்லுடைபவராய் (கூக) பரம
 ன்மேலேதியிருப்பவராய்தியானித்து இதற்கு கிழக்குபதத்தில்
 ம்ஹாம் ஸோமாயநம: எனப்பூஜித்து (கூஎ) ஸோமன் பூதநிதி
 அதிபதியாயும்கலைகளால் அலங்காரம்பண்ணப்பட்டதாய்வேண்டி
 ரக்தவர்ணம் குதிரையின்மேல்விலிபிடித்திருப்பவராய் தியானித்து
 (கூஅ) இதற்கு கிழக்கு பதத்தில் ஓம் ஹாம் ராகாயநம: எனப்பூ
 த்து ராகன் ரக்தநிறம் தடிவலயம் (கூக) நீந்து தர்ப்பைபாணம்
 ண்டிலம் இவைகளை ஆறுகைகளில் தரித்தவராய் எல்லா ஆபரணங்
 களும்ணிந்தவராய்தியானித்து (கூ0) இதற்கு கிழக்கு பதத்தில்
 ஓம் ஹாம் தீப்தாயநம: எனப்பூஜித்து தீப்தன்பத்மராகநிறம்
 சலிஹஸ்தம் (கூ0க) தொங்குகிற கூர்ச்சம் எல்லா ஆபரணங்களும்
 ணிந்தவராய் தியானித்து இதற்கு கிழக்குபதத்தில் ஓம் ஹாம்
 தித்யேநம: (கூ0உ) அதிதி ரக்தநிறம் இரண்டுகைகள் ஒருமுதல்
 ங்கசக்கிரம் கருடவாஹனத்திலிருப்பவராய் தியானித்து பாலா
 கும் நைவேத்யதூபதீபங்கொடுத்து (கூ0க) பதத்திற்கு வெளி
 திக்குக்கள் நான்கு பக்கத்திலும் பதநடுவில் நான்கு சூலங்
 (கூ0ச) கோணமத்யங்களில்சசானம்முதல்வாயுவறை நான்குதா
 ள்போட்டு (கூ0டு) கிழக்குமுதல் ஈசானம்வரை எட்டுசூலங்களை
 ஹித்தல்வேண்டும் கிழக்கு சூலத்தில் ஓம் ஹாம் சாகீரநம: எனப்பூ
 த்து (கூ0ச) சாகீரகந்தநிறம் இரண்டுகைகள் ஒருமுதல் இரண்டுகை
 கனிலும் சத்தினல்லா ஆபரணங்களும்ணிந்ததாய்தியானித்து (கூ0
 ஆக்னேயசூலத்தில் ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாயநம: எனப்பூஜித்து
 தன் இந்திரநீல நிறம் இரண்டுகைகளிலும் அங்குசம் (கூ0அ) க
 டகுடம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய்தியானித்து (கூ0
 சூலத்தில் ஓம் ஹாம் விதாரையநம: எனப்பூஜித்து (கூ0க) விதா
 ரக்தவர்ணம் இரண்டுகைகள் ஒருமுதல் அஞ்சலிஹஸ்தம்
 மலைகளும் அணிந்தவராய் தியானித்து (கூ00) நிருதிசூலத்தி

தாய் அர்யம்ணேநம: எனப்பூஜித்து அர்யம்ணன் தங்கநிறம் அஞ்சலி
 ண்டம் (கூ0க) இரண்டுகைகள் ஒருமுதல் இரண்டுகைகளிற்கு
 தாய் தியானித்து மேற்கு சூலத்தில் ஓம் ஹாப் பூதநாயநம:
 ண்டப்பூஜித்து (கூ0உ) பூதனைவண்டின்னிரம் இரண்டுகைகளில்
 ண்டம் ஒருமுதல் இரண்டுகைகள் எல்லா ஆபரணங்களும் அணி
 தாய் தியானித்து (கூ0க) வாயுதிக்கில் ஓம் ஹாம் பூதஸஞ்சீவ
 ண்டம் பூதஸஞ்சீவினி ரக்தவர்ணம் இரண்டுகைகள் இரண்டுகை
 ண்டம் (கூ0ச) சக்திகேடயம் வலமிடக்கைகளில் தரித்திருப்பதாய்த்
 தியானித்து வடக்குதிக்கில் ஓம் ஹாம் பாபராஜநேநம: எனப்பூஜி
 த்து (கூ0டு) பாபராஜநேவி வண்டின்நிறம் இரண்டுகைகள் ஒருமு
 தல் தீலோத்பலம் இரண்டுகைகளில் தரித்ததாய் தியானித்து
 (கூ0க) சசானதிக்கில் ஓம் ஹாம் பவிபுச்சாயநம: என பூஜித்து
 பவிபுச்சன ரக்தவர்ணம் சூலங்கத்தியுடையவராய் (கூ0எ) இரண்
 ண்டம் ஒருமுதல் எல்லா ஆபரணங்களும்ணிந்தவராய் தியானித்
 த இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபார்க்கயங்கொடுத்து
 (கூ0அ) இதற்கு வெளியேயுள்ள நான்கு விருத்தத்திலின்னு பூ
 தாயநா மணிகேபதத்தில் கூறியவாறு பூஜித்து (கூ0க) இதற்கு
 பதிபு பவிபோட்டு பதவேதிக்கு வடக்கேயுள்ள சூம்பங்களை
 தூபாசக்திமுதல் சலாஸனம்வரை பூஜித்து (கூ00) பிருப்பாஸன
 தித்திமுலத்தால் பதபூஜைபோல் பூஜித்து அக்னிகார்யம் பா
 தகனிவறையில் ஸம்ஸ்கரித்து (கூ0ச) பாலாக்கி ஹிருதயத்தில்
 ண்டம் பிருப்பாஸன ஆவாஹித்து பூஜித்து மணிகேபதத்தில் கூ
 தவாறு ஹோமஞ்செய்து (கூ0உ) வாஸ்துபுருஷனை கூறியவாறு
 பூஜித்து கூச்மாண்டஹோமஞ்செய்து பர்யக்னீகரணஞ் செய்தல்
 ண்டம் (கூ0க) ஸ்தானீக பாச்சக பரிச்சாரகர்கள் பர்யக்னீகா
 ரகதை இழுத்தல்வேண்டும் அன்யர்களிழுத்தல்கூடாது (கூ0ச)
 ண்டம் ஹந்தா விழுப்பாறையின் கிராமநாசமுண்டாகும் பர்யக்னீகா
 ரமுடையில் ஸ்தானீகர்முதல் பாச்சகர்வரை இழுத்தவர்கள் (கூ0டு
 தவத்தாய் ஸ்நானஞ்செய்து விபூதி தரித்தல்வேண்டும் ஆச்சா
 ர விபூதி உத்தூளனஞ்செய்து ஸகனீகரணஞ்செய்தால் போது
 மானது இதன்பின் மிருதஸங்கிரஹணஞ் செய்க (கூ0ச) இவ்வா
 ரகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரங் கிரியாபாதம் பரமசாயிபத

வாஸ்துசாந்திநிதி என்கிர இருபத்தஞ்சாவது படலம் முடிபெற்றது. சுலோகம் ௧௨௬ ஆக. ௩௮௭௩.

மிருத்ஸங்கிரஹணம் கூறப்படுகிறது

இதன்பின் மிருத்ஸங்கிரஹணவிதியை சொல்லும் பத்யம் பாடியாகிராமத்திற்கு சாந்தியாயும் புண்யமாயும் இவைகளுக்கு விருத்தியாயும் (௧) ஸம்புரோகக்ஷணம் பித்தினைக்ஷ உத்ஸவம் இந்த காலங்களிலும் பவித்தராபோஜன ஸந்தோதஸவம் இந்த காலங்களிலும் (௨) ஆவர்த்தம் புனருவர்த்தம் முதலிய மூன்று பிரதிஷ்டாகாலங்களிலும் மிருத்ஸங்கிரஹணஞ் செயதல்வேண்டும் (௩) ஸ்னபனம் பித்திரதிஷ்டையாகிய பிராயச்சித்தம் இவைகளுக்கு மிருத்ஸங்கிரஹணம் வேண்டுவதில்லை ஆர்திரோதஸவம் அஷ்டபந்தவம் பித்திரதிஷ்டை விருத்திகாதிபம் தெப்போதஸவம் பித்திரதிஷ்டை வம் (௫) இந்தகாலங்களிலும் இதற்கன்யமான மங்கலங்களிலும் மிருத்ஸங்கிரஹணஞ் செய்தல்வேண்டும் முன்பு பந்தவத்தால் பொசுக்கப்பட்ட பூமியின் தூனியை திருப்ப (௬) ஸத்பாவகல்பனத்தின்பொருட்டு மிருத்திகையை மிருத்ஸங்கிரஹணஞ் செய்யாகியுல் கர்மநாகுலம் தெரிந்திரளுகவும் ஆவார் (௭) சூர்யஸ்தமனத்திற்கு முன்பு கால் நாளிகைக்குமுன் பிரதோஷகாலத்தில்ச் செய்தல்வேண்டும் அஸ்தமனத்திற்குப்பின் ஒருக்காலஞ் செய்யக்கூடாது (௮) ஹத்தால் செய்தால் ராஜ்யத்தில் பஞ்சமுண்டாகும் (௯) ஹத்திற்குமுன் மிருத்ஸங்கிரஹணஞ் செய்தல்வேண்டும் (௧௦) ஆலயத்தில் இரண்டியாகம் நடந்தால் மிருத்ஸங்கிரஹணம் செய்தல்வேண்டும் ஸ்வதந்திரமான சக்தியோடுகூடிய ஆலயத்தில் இரண்டு செய்தல்வேண்டும் (௧௧) நதிநீரம் பில்வவிருத்தமாகம் சிவதீர்த்தம் ஸ்தூபி நிழலாகிணற்றடி இவையாகம் மண்கிரஹித்தல் உத்தமம் (௧௨) கேதாரம் தர்ப்பையின் மூலம் ஸிங்காடு இவைகளில் மண்ணெடுப்பது மத்யமம் (௧௩) புத்தவனம் அரகினடி இவைகளில் எடுப்பது அதமம் பச்சைநீர் மண் உத்தமம் வெண்மைமத்திமம் (௧௪) கருப்பு அதமம் மண் அதமாதமமாகும் இவைகளில் பலமான மண்கிரஹித்தல்

கயம் (௧௫) சுத்தமற்ற இடங்களில் மிருத்ஸங்கிரஹணஞ்செய்தல் கூடாது தர்ப்பை தேள் பாம்புளரும்பு (௧௬) நகம்மயிர்பூச்சிபுழுதோ மிருதலியவைகளும் இதற்கன்யமான விஷஜந்துக்கள் இருக்குமிடங்களிலும் (௧௭) மிருத்ஸங்கிரஹணம் செய்தல்கூடாது இந்தபூமியான ஸ்னாபனாகண்டமாய் பிரிக்கப்பட்டுள்ளதில் நடுவில்பிரும்பகண்டம் (௧௮) மழக்கில் தேவகண்டம் அக்னி திக்கில் இரஷிகண்டம் தெற்கு கண்டம் மிருதிநிருத்கண்டம் (௧௯) மேற்கு நாககண்டம் வாயு கண்டம் வடக்கு தனகண்டம் ஈசானம் பூதகண்டம் (௨௦) இவ்வாறு கண்டங்களை பூஜித்தல்வேண்டும் அந்தந்த அநிபந்திகையுடன் பூஜித்தல்வேண்டும் (௨௧) இந்தமிருத்ஸங்கிரஹணம் மண்கிரஹணஞ் செயதல்வேண்டும் அன்யர்கள் செய்தல்கூடாது கால் ராஜ்யநாசமுண்டாகும் (௨௨) ஆச்சார்யர் ஸ்நானஞ்செய்து பித்திரமங்களை முடித்துவஸ்திரம் உத்திரியம் தலைக்கட்டு விபூதி கயங்கும் கடகம் குண்டலம் முதலியவைகளால் ஸங்கரித்துக் கொள்ள (௨௩) வேதகோஷம் மங்களஸ்துதி நிருத்தம் வாத்தியகோஷம் தாடு ஆஸ்தானமண்டபத்தில் (௨௪) போப் கூர்பாஸனத்தினை நாளாஸனதிலாதல் வடக்குநோக்கி உட்கார்ந்து தங்கத்தாம் கையில்மேல் (௨௫) தங்கநெல்லுதங்க அரிசி எள்ளு முதலியதான் பித்திரத்தி விருத்தாகாரஞ்செய்து (௨௬) விருத்தத்தின்மீளம் பித்திரமான் மூவுமுதர்ப்பையால் முடிந்து ஈசானக் கிராமமாய் போய் அனந்த குருமுதல் தாதாரகுருவறையில் (௨௭) பிரதிமாகாரம் அந்தந்த தியானப்படி தங்கத்தாலாதல் வெள்ளியாலாதல் அகாலம் பிரத்தாலாதல் மாதாலாதல் (௨௮) இதுவுமல்லாடி கூர் கயிலாதல் குருகுருக்களை பூஜிக்க தங்கப்பூணுல்தங்கத்தாமரைப் பூவை அக்ஷதை இவைகளோடு கூட (௨௯) மற்றபூஜா நிருவ்ய பித்திரம் குரு அனுஞ்ஞையை செய்தல்வேண்டும் ஆச்சார்யர் ஸ்நானஞ்செய்து தனக்கு முன்மீன்று தர்ப்பைகளை (௩௦) பரத்தமற்குமேல் ஸாமான்யார்க்கம் வைத்து இந்தஜலத்தால் திரிவ் விடப்பிரோக்ஷித்து (௩௧) நிரீக்ஷணஞ்செய்து ஆதாரா ஸ்நானஞ்ந்தங்ககூர்ச்சத்தில் பூஜித்து (௩௨) கூர்ச்சத்தைச் சற்றி பித்திரக்குமுதல் வடக்குவறை கிழக்கில் ஓம் ஹாம் ஸதாசிவகுரு மாகம் எனப்பூஜித்து (௩௩) ஸ்தாசிவகுரு ஸ்படிகநிரம் ஒருமுடிவரவி ஹஸ்தம் விபூதிருத்ராக்ஷபூஷிதராய்தியானித்து (௩௪)

அதிபதியானபிரும்மாவைஓம்ஹாம்பிரும்மணோநம: எனப்பூஜித்து
 பிரும்மானாந்ருமுகம்ஸிக்குருஸிருவம் தர்ப்பைபகண்டி (௭௩) உயரமும்
 மாலைபுஸ்தகம் தாமரைப்பூதொடையிலவைத்தகைஹம்ஸத்திரை
 ஷிருப்பவராய் விபூதிருத்திருக்கூழ்விதருப் தியானித்து (௭௪) உயரமும்
 குகிழக்குபதத்தில் ஓம்ஹாம் தேவகண்டாயநம: எனப்பூஜித்து (௭௫)
 வகண்டம் வச்சிரத்தின்நிறம் அரைக்கோடியோஜனை விஸ்தாரம்
 (௭௬) உயரமும்படியே யுள்ளதாய் தியானித்து இதற்குபிறகு
 ஓம் ஹாம் அநந்தாயநம: எனப்பூஜித்து (௭௭) அநந்தன் வரம்பு
 தி ஆயிரந்தலை குடாரம் கத்தி கேடயம் பாசம் இவைகளோடு
 க்கரங்களிலுமுடயவராய் (௭௮) தியானித்து அக்னி திக்கு
 ஹாம் ருஷிகண்டாயநம: எனப்பூஜித்து ருஷிகண்டம் வரம்பு
 லக்ஷ்யோஜனை விஸ்தாரம் (௭௯) உயரம் லக்ஷ்யோஜனை யுடைய
 ய் தியானித்து இதற்குபிறகு ஓம்ஹாம் விஜயாயநம: எனப்பூஜித்து
 (௮௦) விஜயன் வைநீரயநிறம் நான்குமுகம் கண்டைநாகம் விஸ்தா
 ரணம் இவைகளோடு கூடியவராய் தியானித்து (௮௧) தெற்கில்
 ம்ஹாம் வைவஸ்வதகண்டாயநம: எனப்பூஜித்து வைவஸ்வதகண்டம்
 ம் கோமேதநிறமாய் பவித்து (௮௨) ஆயிரம் யோஜனை விஸ்தா
 ரமும் உயரமும்படியே பாவிக்க இதற்குபிறகு ஓம்ஹாம் பத்ரன்
 நம: எனப்பூஜித்து (௮௩) பத்ரன் கோமேத வர்ணம் ஒருமுகம்
 த்தகேசம் கதை பாசத்தோடுகூடியவராய் தியானித்து (௮௪) கை
 திதிக்கில் ஓம்ஹாம் ருக்ஷஸகண்டாய நம: எனப்பூஜித்து ருக்ஷஸ
 கண்டம் புஷ்பராகவர்ணம் ஆயிரம் யோஜனை விஸ்தாரம் (௮௫) உயர
 மும் இப்படிக்கேயுள்ளதாய் தியானித்து இதற்குபிறகு ஓம்ஹாம்
 ம் ஜயந்தாயநம: எனப்பூஜித்து (௮௬) ஜயந்தர் புஷ்பராகநிறம்
 ண்டுகண்கள் கதை கத்தி அங்குசம்விசிரி இவைகளோடு கூடியவராய்
 ராய் (௮௭) தியானித்து மேற்குகோஷ்டத்தில் ஓம்ஹாம் நாககண்ட
 டாயநம: எனப்பூஜித்து நாககண்டம் மரகதநிறம் ஆயிரம் யோஜ
 னை விஸ்தாரம் (௮௮) உயரமும்படிக்கேயுள்ளதாய் தியானித்து
 இதற்குபிறகு ஓம்ஹாம் பிரமார்யாயநம: எனப்பூஜித்து (௮௯)
 மார்யர் மரகத நிறம் ஆறுகைகள் நாகம் கத்தி பாச அக்ஷமாலை
 ல் டங்கம் இவைகளேத்தரித்தவராய் தியானித்து (௯௦) வாயு
 ஷ்டத்தில் ஓம்ஹாம் கணகண்டாயநம: எனப்பூஜித்து கணகண்டம்
 மாணிக்கநிறம் நீந்துறுயோஜனை விஸ்தாரம் (௯௧) உயரமும்படி

பதியானித்து இதற்குபிறகு ஓம்ஹாம்பிரமாயநம: எனப்பூஜி
 து (௯௨) பிரமர் மாணிக்கநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் விருக்கு
 ம் ஹாம் ஹோமபாத் திரம் ஸிருவம் இவைகளேகையி லுடயவராய்
 தியானித்து (௯௩) வடக்குகோஷ்டத்தில் ஓம்ஹாம் தன கண்டாயந
 ம: எனப்பூஜித்து தனகண்டமிந்திரநீலநிறம் ஆயிரம் யோஜனை விஸ்தா
 ரம் (௯௪) உயரமும்படியே தியானித்து அதற்கு பிறகு ஓம்ஹாம்
 ம் விதாயநம: எனப்பூஜித்து (௯௫) பிரஸ்திதன் இந்திர நீலநிறம்
 ம் ஹாம் சங்குகரும்புலில் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் உடயவராய்
 தியானித்து நசானகோணத்தில் ஓம்ஹாம் பூதகண்டாயநம: என
 பூஜித்து பூதகண்டம் ரத்னவர்ணம் கோடியோஜனை விஸ்தா
 ரம் (௯௬) உயரமும் இப்படிக்கே கோடி கணங்களால் சூழப்பெ
 டுபூதகண்டாதிபதே ஓம் ஹாம் பரிஜீரம்பிதாய நம: எனப்
 பூஜித்து (௯௭) பரிஜீரம்பிதன் ரத்னவர்ணம் முன்றுநிரல் குலம்
 ம் பாச கபாலம் பாசம் நாகம் இவைகளோடுகூடியவராய் தி
 யானித்து இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபநீபார்க்யங்
 களாக் பிரும்மா முதலிய அதிபதிகளான ஒன்பது கண்டத்
 தி விளங்கப்பெற்றிருக்கின்றவர்களே (௯௮) ஈசுவரகாரியத்தின்
 ம் மிருத்திகையகிருப்பதற்கு அனைத்துருதல்வேண்டு
 ம் பிறுர்க்கித்து தயிர்நெய் இவைகளைக்கலந்த அன்னத்தினால்
 ஈசுவரகாரியத்தின்மேல் (௯௯) விளாப்பழ பிரமாணம் அன்னமெ
 டுத்து நடுக்கோஷ்டத்தில் ஓம் ஹாம் பிரும்மகண்டாதிபதயே
 நம: எனப்பூஜித்து ஹா எனவும் (௯௯) நெல்லிக்காய் பிரமாண அ
 ன்னமெடுத்து கிழக்குகோஷ்டத்தில் ஓம் ஹாம் தேவகண்டாதிப
 தயே நம: எனப்பூஜித்து அனந்தாயஸ்வாஹா என பவிபோட்டு (௧௦௦) ஆத்மனையகோ
 ணத்தில் கொளிஞ்சப்பழபிரமாணம் அன்னமெடுத்து ஓம் ஹாம்
 கண்டாதிபதயே விஜயாயஸ்வாஹா என பவிபோட்டு (௧௦௧)
 நடுக்கோஷ்டத்தில் கோழிமுட்டை பிரமாணம் அன்னமெடுத்
 து ஓம் ஹாம் வைவஸ்வதகண்டாதிபதயே விஜயாயஸ்வாஹா என
 பவிபோட்டு நெல்லிக்காய்பிரமாணம் அன்னமெடுத்து ஓம்
 ஹாம் ருக்ஷஸாதிபதயே ஜயந்தாயஸ்வாஹா என பவிபோட்டு
 (௧௦௨) எலிமிச்சப்பழபிரமாணம் அன்னமெடுத்து ஓம் ஹாம் நா
 ககண்டாதிபதயே பிரமார்யாயஸ்வாஹா என பவிபோட்டு (௧௦௩)
 வாயுமுட்டைப்பிரமாணம் வாயுகோணத்தில் ஓம் ஹாம் நாக
 கண்டாதிபதயே பிரமாயஸ்வாஹா என பவிபோட்டு (௧௦௪) வடக்

கில். விளாம்பழப்பிரமாணம் அன்னமெடுத்து ஓம் ஹரம்
 டாதிபதயே பிருஸ்திதாயஸ்வாஹா என பஸிபோட்டு (க௦௦)
 ஹ்ரய்பிரமாணம் அன்னமெடுத்து ஈசானகோஷ்டத்தில்
 ம் பூதகண்டாதிபதயே பரிஜரம்பிதாயஸ்வாஹா என பஸி
 (க௦௭) இவர்கள் யாவற்கும் நைவேத்ய தூபதீபார்க்யங்கொடுப்பதும்
 பராமுகார்க்யத்தால் தேவர்களை விசர்ஜனம்செய்து (க௦௮)
 ன்றுதாலமாத்மீரம்பூதேவியை எழுதுதல்வேண்டும் நமசி
 முன்றுதலமென கூறப்படும் (௭௦௯); முன்போடப்பட்ட பிர
 மானது உசுஅங்குல அளவினதாகும் கிழக்குமுகபாரியும்த
 லேனும் பூதேவியின் கிதகிருத்தல்வேண்டும் (௧௧௦) தெற்குமுக
 தலையிருத்தல்கூடாது கோஷ்டத்திற்கு வெளியே பதமநிலை
 (௧௧௧) தலை கழுத்து இவ்விரண்டும் கோஷ்டத்திற்குமேல்
 தல்வேண்டும் முகம் அங்குலம் கழுத்து நாலங்குலமும் பூத
 ல்வேண்டும் (௧௧௨) கழுத்துக்கு கீழ்ப்பட்டபாகங்களை கோ
 திற்குள் எழுதுதல்வேண்டும் பாதம் கை இவைகள் கோஷ்டி
 ற்குவெளியே இருத்தல்வேண்டும் (௧௧௩); கழுத்துமுதல்
 வறை ௧௦ அங்குல பிரமாணங்களாகும் இடுப்புக்கு கீழ்ப்பிரி
 இரண்டு ௧௨ அங்குலம் (௧௧௪); பாதம் அங்குலமாகும் இந்தப
 ம் பூதேவியை செவ்வையாக எழுதி நீந்துவர்ண சூர்ணங்க
 லே (௧௧௫) ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் வலக்கால் குஞ்சிதாய்
 க்கால் விரித்து உள்ளது தாமரைப்பூவின்மேலிருப்பவளாய் (௧௧௬)
 வலக்கையில் நீலோத்பலம் இடக்கை தொங்கவிட்டதாய் (௧௧௭)
 நிறம் பச்சவஸ்திரம் ஸ்தனபாசங்களைக் கூடியவளாய் (௧௧௮)
 கரண்டமகுடமுடையவளாய் பச்சைபுஷ்பமாலை அணிந்தவளாய்
 இந்தப்பிரகாரம் பூதேவியை சித்ராகாரமாக எழுதுக (௧௧௮)
 தேவியை சாமரன்பார்க்யஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து நிரீக்ஷண
 தலிய (௧௧௯) நீந்து சுத்திகள்செய்து பூதேவியின் வயற்றில்
 னம் பூஜித்து பூதேவியின் ஆஸனமூர்த்திமுலத்தால் (௧௨௦) ப
 த்து மனோஞ்ஞமான கையும் தருணவடிவும் விஷ்ணுவக்கு
 யும் (௧௨௧) வலதுகால் குஞ்சிதமாயும் இடதுகால் விரித்தாய்
 தாயும் பத்மாஸனத்தின்மேலிருப்பவளாய் வலதுகையில் நீலோ
 பலமும் இடதுகை தொங்கவிட்டதாய் (௧௨௨) பெருத்தஸ்த
 மேல்நோக்கியபார்வை பச்சைநிறம் பச்சைவஸ்திரம் தரித்தவ
 ய் குங்குமசந்தனம் அணிந்தவளாய் (௧௨௩) பச்சமாலை பச்சை

பாபிதமுடையவளாய் தியானித்து ஆவாஹித்து ஸ்தாபனாதி
 காரகாட்டி (௧௨௪) ஒன்பது தர்பாயினால் செய்த கூர்ச்சத்
 பூதேவி கிரகின்போட்டு சந்தன அக்ஷதபுஷ்பங்களாலும்
 (௧௨௫) தங்கமாங்கல்யங்களினாலும் அலங்கரித்து நைவேத்திய
 ப்ரோக்ஷிப்பார்க்யங்கொடுத்து (௧௨௬) பூதேவிமூர்த்தாவத்தாம் முகம்
 மிகவும் சூய்யம் பாதம் இவைகளை நபோந்தமாக பூஜித்து
 கிருபாதி ஆறு அங்கங்களைபும் (௧௨௭) பூஜிச்சு பூதேவிக்கு
 லிபை மஞ்சள்பொடியினால் விருத்தாகாரமாய் சுற்றிலும் போ
 (௧௨௮) கிழக்குமுதல் ஈசானப்வறை எட்டு தளங்கள் கல்பி
 ல் இந்திராதி லோகபாலர்களை (௧௨௯) அவரவர்கள் தியானத்
 (௧௩௦) பூஜித்து பூதேவியினுடைய கழுத்தில் ஸ்வர்ணமாங்கல்யத்
 (௧௩௧) அஸ்திரமந்திரத்தினால் கட்டி இவர்கள் யாவர்க்கும் நைவேத்
 தூபதீபார்க்யங்கொடுத்து (௧௩௨) ஏ லோகபாலர்களை சேரு
 னம் இய்யாகத்தின்பொருட்டு மிருத்தியையை எடுக்க எனக்கு
 (௧௩௩) அனுக்கரு வேண்டுமென (௧௩௪) பிரார்த்தித்து பூதே
 (௧௩௫) தலைப்பக்கத்தில் நெல்லரிசிகளைப் பறப்பி பத்மமண்டலம்
 (௧௩௬) பாசபதாஸ்தராகும்பம் கர்ணிகாமத்யத்திலைத்
 (௧௩௭) இதற்கு இடதுபக்கத்தில் அஸ்திரேஸ்வரீ குப்பத்தையும்
 (௧௩௮) இதற்கு முன்னால் நெல்லரிசிகளைப் பரத்தி ப
 மண்டலம்போட்டு இதன்மேல் தங்கத்தால்செய்த மண்மெட்
 (௧௩௯) ஸ்ரீ ஸ்ரீ வைத்து (௧௪௦) சந்தனக்ஷத புஷ்பவஸ்திர கூர்ச்சாதிக
 (௧௪௧) அலங்கரித்து அஸ்தர குப்பத்தை பூஜிக்க (௧௪௨) சாமான்
 (௧௪௩) ஜலத்தால் பாசபதாஸ்தராகும்பத்தை ப்ரோக்ஷித்து நிரீக்ஷ
 (௧௪௪) நீந்துசுத்திகள்செய்து (௧௪௫) சலாசனம் பூஜித்து இதற்கு
 (௧௪௬) ஓம் ஹரம் பாசபதாஸ்தர ஆஸநாய நமஃ ஓம் ஹரம் பாச
 (௧௪௭) தாமூர்த்யேன நமஃ ஓம் ஹரம் பாசபதாஸ்தராய நமஃ என
 (௧௪௮) பூஜித்து (௧௪௯) பாசபதாஸ்தரம் சந்திரவர்ணம் நீந்து கிரஸ் வ
 (௧௫௦) அபயம் நாகம் சூலம் கத்தி டங்கம் (௧௫௧) டமருகம் பாசம்
 (௧௫௨) அக்னி இவைகளை வலமிடக்கைகளில் உடையதாய் (௧௫௩)
 (௧௫௪) கர்ஜலாலையோடுகூடியதாய் விபூகி ருத்திராக்ஷம் அணிந்துள்ள
 (௧௫௫) தியானித்து ஆவாஹித்து நைவேத்ய தூபதீபார்க்யம் கொ
 (௧௫௬) இதற்கு இடதுபக்கத்தில் ஓம் ஹரம் பாசபதாஸ்த
 (௧௫௭) ஸ்வர்ணநமஸ்பூஜித்து அந்தரேஸ்வரிமென்மைநிறம் செந்
 (௧௫௮) பாசபதாஸ்தரத்திற்கு சாமானமான கண்கள் (௧௫௯) நீந்துகிஸ் ப

த்துகைபத்துகைகளிலும்தாமரைப்பூஎல்லா ஆபரணங்களும்தவளாய் (கச௩) தியானித்து நைவேத்திய தூபதிபாதிசுபத்து மண்வெட்டியின் தண்டனுணியில்மாலிகை(கச௪) அக்ஷதை வஸ்திரபுஷ்பகூர்ச்சா திகளால் அலங்கரித்துபூசுவதுவைத்து(கச௫) சாமான்யார்க்யஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து சத்திரசெய்துதைலபஞ்சாமர்தா திகளாலே(கச௬) அக்ஷதைபங்களைமும் அபிஷேகித்து சுத்தஜலத்தால் அபிஷேகித்து சுபதாஸ்தாகும்பம்(கச௭) அஸ்திரேஸ்வரீகும்பஜலத்தால் அபிஷேகித்துசந்தனாக்ஷதைவஸ்திரபுஷ்பகூர்ச்சா திகளால் அலங்கரித்து தண்டமுலத்தில் ஓம் ஹாம் பூதேவ்யை நமஃ எனப் பூஜித்தேவி பச்சநிறம் ஒருமுகம் இரண்டு கண்கள் (கச௮) வாயில்லா ஆபரணங்களும்து அணிந்தவளாய் தியானித்து தவளாய் ஓம் ஹாம் வருணபநமஃ எனப் பூஜித்து (க௫௦) வருணபநமஃ இரண்டு கைகள் ஒருமுகம் சுத்தி பாசம் எல்லா ஆபரணங்களும்து அணிந்தவளாய் தியானித்து (க௫௧) தண்டனுணியில் ஹாம் அந்தரிக்ஷாய நமஃ எனப் பூஜிக்க அந்தரிக்ஷம் பூசுவது எல்லாத்திற்கும் ஆதாரமாகுள்ளது (க௫௨) சப்தமேருணபநமஃ து பார்க்கத்தகாதது பிரமேயமற்றதாய் தியானித்து தவளாய் வாவர்க்கும் நைவேத்திய தூபதிபா திகள் கொடுத்து (க௫௩) வெட்டியை ஓம் ஹாம் வீரவல்யை நமஃ எனப் பூஜித்து ஓம் ஹாம் மேருவே நமஃ எனப் பூஜித்து வளயத்தில் ஓம் ஹாம் வாசுகியே நமஃ எனப் பூஜித்து (க௫௪) மண்வெட்டி வீரவல்யையாகவும் ஹஸ்தம் மேருவுக்குச் சமானமாகவும் வளயம் வாயாகவும் எல்லா ஆபரணங்களும்து அணிந்துள்ளதாய் (க௫௫) தியானித்து நைவேத்திய தூபதிபம் கொடுத்து ஹே பூமிநய தரிசுள்ளவளே எனக்கு சுபமாக மிருத்தியை (க௫௬) கிரஹிப்பதற்கு கர்மத்தின்பொருட்டு அனுஞ்ஞ கொடுக்கவேண்டுமென பிரார்த்தித்து பள்ளம் தோண்டும் தோஷநிவர்த்தியின்பொருட்டு இரண்டு முன் (க௫௭) நெல்லரிசிகளை பரப்பி எட்டுதள கமலம்போட்டு அணிகையின் நடுவில் ஒரு கும்பம்வைத்து (க௫௮) நான்கு முகங்களை நான்குமுலைபிலும் வைத்து தெற்குவடக்கில் இரண்டுமுகங்களை வைத்து (க௫௯) சந்தனம் அக்ஷதை புஷ்பம் தங்கப்பூனல் தக்தாமறைப்பூ வஸ்திரம் கூர்ச்சம் முதலியவற்றால் அலங்கரித்து (க௬௦) சாமான்யார்க்ய ஜலத்தால் கும்பங்களை ப்ரோக்ஷித்து அக்ஷணாதி சுத்திகளசெய்து (க௬௧) சலாஸனம் பூஜித்து மத்யகூடம்

புஷ்பம் ஹாம் சுத்தேதாதகார்ணவாயநமஃ எனப் பூஜித்து (க௬௨) அக்ஷணம் வெண்மைநிறம் நீலோத்பலம் தாமரைப்பூவலமிடம் வளில் உடையதாய்வெள்ளை வஸ்திரம் தரித்ததாய் (க௬௩) தியானித்து சுசானகும்பத்தில் ஓம் ஹாம் லவணார்ணவாயநமஃ எனப் பூஜித்து லவணார்ணவம் மேகநிறம் அக்ஷமாலை கண்டிகை (க௬௪) கண்டிகைசம் இரண்டு குணங்களோடு கூடியதாய் தியானித்து கண்டிகைசம் கும்பத்தில் ஓம் ஹாம் இக்ஷ்வார்ணவாயநமஃ (க௬௫) இரண்டு முகம் நார்ப்பநிறம் வலக்கை ஞானமுத்திரை இடக்கைகமண்டில் வளில் ஆபரணங்களும்து அணிந்ததாய் தியானித்து (க௬௬) இதற்கு மேற்கு கும்பத்தில் ஓம் ஹாம் சுரார்ணவாயநமஃ எனப் பூஜித்து சுரார்ணவம் சிவாமனாகாரம் சுத்தி கேடபம் (க௬௭) பத்மாசுத்தி இரூப்பதாய் எல்லா ஆபரணங்களும்து அணிந்ததாய்த்யானித்து (க௬௮) கிருககும்பத்தில் ஓம் ஹாம் கிருதார்ணவாயநமஃ எனப் பூஜித்து (க௬௯) கிருதார்ணவம் பச்சைநிறம் கண்டாராகம் ஒருமுகம் கண்டாராகம் எல்லா ஆபரணங்களும்து அணிந்ததாய் (க௭௦) தியானித்து வாயு கும்பத்தில் ஓம் ஹாம் ததிரார்ணவாயநமஃ எனப் பூஜித்து ததி வெண்மைநிறம் பத்மம் அக்ஷமாலை (க௭௧) ஓம் ஹாம் இரண்டு கண்கள் ஜடாஜடமுடையதாய்த்யானித்து இரண்டு முகம் மேற்கு கும்பத்தில் ஓம் ஹாம் க்ஷீரார்ணவாயநமஃ எனப் பூஜித்து (க௭௨) க்ஷீரார்ணவம் தங்கநிறம் சுத்திசக்கரம் முடிந்ததலை கண்டித்து இரூப்பதாய் த்யானித்து (க௭௩) இவர்களுயாவருவதும் நைவேத்திய தூபதிபங்கள் கொடுத்து ஏசமுத்தராஜரே நெல்லரிதாஷத்தை சமனமடையும் பொருட்டு (க௭௪) கிருபை புரிவதற்குமாய் உத்தாரணம் செய்தல் வேண்டுமென பிரார்த்தித்து கிருத்திழக்கே நெல்லரிசிகளைப்பரப்பி எட்டுதளங்களோடுகூடிய கமலம்மடலம் போட்டு (க௭௫) நெல்லு அரிசி, கோதுமை, தாவரம், எள்ளு, பாசிப்பயறு உஞ்ஞு முதலிய தானியங்களை நிறைத்து நிரப்பம் ஒன்று எடுத்து (க௭௬) பாலைபூரித்து சந்தனம் அக்ஷதை வஸ்திரம் மாலிகை புஷ்பம் கூர்ச்சம் முதலியவைகளால் அலங்கரித்து (க௭௭) கர்ணிகைக்கு நடுவேவைத்து சாமான்யார்க்யஜலத்தால்ப்ரோக்ஷித்து(க௭௮)கிரீக்ஷணாதி சுத்திரசெய்து சலாசனம் பூஜித்து சோமனை(க௭௮)ஓம் ஹாம் ஸோமாசநாயநமஃ ஓம் ஹாம் ஸோமமுத்திரையேநமஃ ஓம் ஹாம் ஸோமாயநமஃ இரண்டு கைகள் இ

ரண்டுகண்கள் எல்லாலோகங்களிலும் இருப்பவராய் (கௌக) ண்டு கையில் (கௌதம்) பக்கத்தில் விசைகளை உடையவராய் (கௌதம்) தில் திவ்யரூபத்தினால் எல்லா லோகங்களையும் பரிபாலிப்பவராய் (கௌபு) எல்லா ஆபாணங்களும் அணிந்தவராய்த்யானிதக வேத்யதூபதீபார்க்யம் கொடுத்து (கௌக) இதற்குமுன் அந்தராயம் செய்க அக்னி கர்யத்திற்கு குண்டம் யோகப்பாதிருய் போடுதல்வேண்டும் பாலாக்கினிவரை அக்னியை சமஸ்காரம் செய்து பாலாக்கினிஹிருதயத்தில் (கௌஉ) பூதேவியை மூலமாய் தால் ஆவாஹித்து பூதேவி மூர்த்த முகம் ஹிருதயம் முகம் (கௌஉ) சடங்கங்களினால் ஆயிரம் இதில் பாதி இதிலும் கணக்கினால் ஹோமம் செய்து (கௌச) இவ்வாறே எல்லா ஹோங்களையும் ஹோமம் செய்து பூர்ணகுதி ஓம் ஹாம் பூதேவி தந்தபாய (கௌரு) வெளஷட் என பூர்ணகுதிசெய்க பாலாக்கினி யாகத்தில் உன்னால் பரிசுத்தமான (கௌசு) மண்ணை கிருமிற் கு அதுஞ்ஞை தருதல்வேண்டுமென பிரார்த்தித்து பரிசாரம் அழைத்து அவன்கையை சிவகாரமாக்கி (கௌஎ) மண்வேட்பு அவன் கையில் கொடுத்து பூதேவியின் வயற்பிரதேசத்தில் மண்ணை லீந்து தடவை (கௌஅ) அல்லது மூன்றுதடவை பிரஸாரம் ந்திரம் உச்சரித்து மண்வெட்டியால் கிரஹித்து தங்கம் முதல்தாம்பாளத்தின் கடுவே ஹிருதயமந்திரத்தால் வைத்து (கௌக) ட்டினால் முடி சந்தனாகூதபுஷ்ப கூர்சம் முதலியவற்றால் அலங்கரித்து ஆசாரியர் தர்ப்பாக்கிரத்தால் மிருத்திகா பரத்திரம் தொட்டுக்கொண்டு (கௌபு) மூலமந்திரம் கபிஅ அல்லது யதாரகம் ஜபித்து பரிசாரகன் கிரஸில் (கௌக) பீதாம்பரம் முதலியவற்றால் அலங்கரித்து மிருத்திகாபாத்திரத்தை அசையாமல் வைத்து மிருத்திகை எடுத்த ஸ்தானத்தை அன்ய மிருத்திகையால் மித்து முன் பூஜித்த தான்ய கும்பத்தில் உள்ள (கௌஉ) தான்யக்ளை பூமியில் புதைத்து ஏழுசமுத்ரகும்பங்களை அபிஷேகம்செய்து சந்தனாகூதபுஷ்பங்களால் (கௌசு) அலங்கரித்து பூமிதேவியை மந்திக்கவராக ரூபம் எடுத்து விஷ்ணுவானவர் நூறுகைகளால் (கௌரு) உயரக்கொணர்ந்து பூமியைதரித்து இருக்கிற ஏ லோகமியே மிருத்திகையை என்னால் எடுத்த தோஷத்தை நீக்கி முன்போல் நீ செய்துகொள்ள (கௌக) வேண்டுமென பிரார்த்தித்து

புஷ்ப அர்க்யம் கொடுத்து (கௌஎ) விசர்ஜனம்செய்து யானையி லும் பல்லாக்கிலேனும் பரத்திரத்தைவைத்து (கௌஅ) இல்லர வால் பரிசாரகன் கிரஸில் வைத்து வேதகோஷத்தோடும்மங் னாநாயங்களைமும் நர்தனம்கீ தம்வாத்யம் (கௌக) சந்தரப்ரபை சாரப்பை சாமரம்விசிரி பேரிதக்கயவாத்யங்களைமும் வீதி ஆபாதி (உருபு) இவைகளை ப்ரதக்ஷணம்செய்து யாகசாலையில் சென்று கதமான பூமியில்வைத்துநையவேத்யாதிகள்செய்க (உருபு) இந்நப லாகாரம் பூஜிப்பது உத்தமம் ஒன்பதுகண்டமாய் பிரித்து பூஜிப் பதாதிட்டி அதிபதியை மாத்திரம் பூஜிப்பதுமத்யமம் (உருபு) பூ தேவியை மாத்திரம் பூஜிப்பது அதமம் (உருபு) ஆவர்த்தம் அநா வர்த்தம் புநராவர்த்தம் முதலிய பிருதிஷ்டைகளில் உத்தமமாய் ஸாய்தல் வேண்டும் (உருபு) உத்சவத்தில் மத்யமமாய் செய்தல்வே ண்டும் தீக்ஷையில் அதமமாய் செய்தாலும் அந்தந்தகாலத்திற்கு த தேவாறு மிருதஸங்கரஹணம் செய்க இதற்கு விரோதமாய் செய் வாராவில் ராஜ்யம் நாசத்தையடையும் (உருபு) இதனால் சொன்ன படிசெய்க இதன்பின் க்ஷேளரகர்மத்தை சொல்லுமிறேன் கேட் பாயாக (உருபு) இவ்வாறு காமிகாகமம் பிருதிஷ்டாதந்திரம் கிர வாதம் மிருதஸங்கரஹணவிதியென்கிற உருவது படலம் முற் றியு சலோகம் உருபு. ஆகசுருபு

ஆச்சார்யக்ஷேளரகர்மம் கூரப்படுகிறது

ரக்ஷாபந்தனத்திற்கு அங்கமாய் க்ஷேளரம்சொல்லப்பட்டது அங்குரார்ப்பணத்திற்குமுன் அந்ததினத்திலேயே க்ஷேளரம் செய்து கொள்ளல்வேண்டும் (*) இதற்குமுதல் நாளும் மறுநாளிலும் செ ய்துகொண்டு ரக்ஷாபந்தனம் செய்துகொள்ளல் கூடாது மோகத் தால் செய்வாராகில் மழையில்லாது போய்விடும் (உ). தேவகார்ய த்றிலும் மிதுருகார்யத்திலும் க்ஷேளரத்திற்கு காலமும், யக்ஷமும் பினம் முதலிய நல்லதைப் பார்க்கவேண்டுமெனில் மேலே கூறிய மங்களகார்யங்களுக்கு எல்லா காலங்களும் உத்தமமேயாகும் (ங) பாரதக்காலத்தில் க்ஷேளரமும் இரத்திரியில் அங்குரார்ப்பணமும் பிரப்தல்வேண்டும் அன்யதினத்தில் க்ஷேளரம் செய்துகொண்டு ரக்ஷாபந்தனம் செய்துகொள்ளல்கூடாது (ச) எந்த இடத்தில் ஆ வரம் இருக்கிறதோ அந்தஸ்தலத்தில் க்ஷேளரம் செய்துகொள்ள

ல்வேண்டும் அன்புக்கொண்டு செய்துகொண்டு வருதல் (௫) ரகசியக்கு அங்கமான கௌரவம் செய்துகொள்ளுதல் அந்த கர்மம் பயனற்றதாகும் ஆசார்யன் அர்ச்சகன் ஸ்தூபாசகன் (௬) பரிசாரகன், சாதகன், ருத்தகர்கள் இவர்கள் நும் கௌரவம் செய்துகொள்ளல்வேண்டும் போதகம் ஸ்தூபகம் (௭) இவ்விருவரும் கௌரவம் செய்து கொள்விட்டாலும் தோஷமில்லை நதிகரை, குளத்தக்கரை, சுத்யம் சம் மனோக்யமான இடம் (௮) இவைகளில் பிரபாகஸ்தித்தம் கரித்து நெல்லு அரிசிகளைப் பறப்பி மணு ருத்தகமத்தால் பதமாக்கி நடுவிலுள்ள ஒன்பது பதங்களை ஒன்றுக்கி அஷ்ட பதம் போட்டு (௯) வேதகோஷத்துடனும் பங்களவாங்கு ம் நிருத்தம் கீதம் வரத்யம், குடை சாமம் குர்ப்பிரபாக பிரபாக (௧௦) மயில்தோகை விசிரி பனையோலை விசிரி பட்டுகி தலிய எல்லா சம்பரமங்கலோடும் (௧௧) பூஜாத்ரயங்கலோடும் ஆசார்யர்கலோடு கிராம பிரதக்ஷணம் ஆஸ்பிரதக்ஷணம் (௧௨) மகர்வீதி உபவீதி இவைகளை பிரதக்ஷணம் செய்து முன் அஷ்ட ரித்துள்ள பரபாஸ்தானத்தை யடைதல்வேண்டும் (௧௩) கூர்மரணத்திலேனும் சுகாஸனத்திலேனும் வடக்குகோக்கி உட்கார்ந்த சாமான்யார்க்ய ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணாதி (௧௪) சத்திகள் செய்து சங்கஸ்தித்து விக்னேஸ்வரபூஜை செய்து புகாரகவாசனம் செய்து (௧௫) அந்த ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து புகாரகே போட்டுள்ள பத்மமண்டலத்தில் சலாஸனம் பூஜித்து (௧௬) தன்மேல் ஓம் ஹாம் விருஷபாஸனயாய நமஃ ஓம் ஹாம் விருஷபமூர்கயே நமஃ ஓம் ஹாம் விருஷபாய நமஃ எனப் பூஜித்து ஓம் முகம் இரண்டுகண்கள் நான்குபாதங்கள் (௧௭) வெண்மைநிற வாலுடன்கூடியதாய் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய் நியமனித்து நைவேத்யதுபதிபார்க்யம் கொடுத்து (௧௮) மண்டலத்திற்கு மேல் கூர்மரணம் அல்லது சுகாலத்திலேனும் வடக்குகோக்கி ஆசார்யர் உட்கார்ந்து (௧௯) இதைச்சுற்றிலும் எல்லா ரித்து விஜர்க்கும் உட்கார்ந்து ஆசாரிய நற்கு இடப்புரத்தில் ஏழு தரிசுபைகள் பரத்தி (௨௦) தங்கம் முதலியதால் செய்துள்ள சுத்திணை அதன்மேல்வைத்து சாமான்யார்க்யஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து (௨௧) நிரீக்ஷணாதிசுத்திசெய்து அஸ்தமந்திரத்தால் பூஜித்து நைவேத்யதுபதிபம் கொடுத்து (௨௨) எண்ணெய் தேய்க்குதுக்கொண்டு

புரம் செய்து சுத்தயாபுள்ள அப்பட்டனை அழைத்து சுத்திணை வஸ்திர பட்டுக்களால் (௨௩) அலங்கரிக்கப்பட்ட அப்பட்டனை நிரீக்ஷணாதி சுத்திசெய்து வாய்பேசாதிருக்குபடி (௨௪) எல்லா விபூதிகொடுத்து உத்தோளனம் செய்து கொள்ள சொல் அலங்காரத்தில் சுத்தியைகொடுத்து கௌரவம் செய்ய அனுமதி கொடுத்தல் வேண்டும் (௨௫) குடுமியை கௌரவம் செய்யாது மயிலிட்டு மற்றுள்ள சிரஸ், கன்னம் மீசை, தாடி, கழுத்து (௨௬) கரமல் முதல் முழங்கைவரையிலும் மணிக்கட்டுக்குகீழ் அஸ்தம் பூஜிதும் (௨௭) காது மார்பு பாதம்வரைகௌரவம்செய்துகொள்ள வேண்டும் இதற்கு விரோதமாய் செய்துகொண்டால் ராஜா, கர்மாயம் நசித்துவிடும் (௨௮) தசவிதஸ்நானம் அல்லது ஷட்டவிதஸ்நானம் விதிபத்தாய் செய்து சுத்தவஸ்திரத்தால்தலைதுவட்டி (௨௯) முதலியவை இடையிற் கட்டி ரத்னாதிகள் இழைத்து குண்டம் தங்கப்பூணல் ருத்ராக்ஷம் விபூதி தாசனம் (௩௦) இவை முகவயற்றால் அலங்கரித்துக்கொண்டு பரமபரமென்னும் பேதமாநிய சாமான்ய விசேஷசந்திகள் இரண்டையும் செய்து (௩௧) விஷ்ணுக்ஷதபுஷ்பமாலைகளால் அலங்கரித்து முன் கொன்ன வாத்ரகாஷம் எடுபிடிக்கலோடு சர்வசாதகம் (௩௨) போதகம் முர்த்தி இவர்களை பல்லக்கிலேத்தி கிராமப்ரதக்ஷண ஆஸ்பிரதக்ஷணங்களோடே ஆஸ்யத்துள் பிரவேசித்தல் வேண்டும் இந்தபிரகார கௌரவகர்மம் செய்து கொள்க இதன்பின் அங்குர விதியைக் கற்பாயாக (௩௩) இவ்வாறு காமிகாகமம் நிருதிஷ்டா தந்திரம் பரபாதம் கௌரவகர்மவிதிபென்றித உள்வது படலம் முற்று பெற்றது சலோகம் ௩௩. ஆக. சககச

அங்குரார்ப்பணவிதிபடலம்.

இதன்பின் அங்குரார்ப்பணவிதியைச் சொல்லுகிறேன் கேட்குபவர்க. எல்லா காரியங்களிலும் முலாகமமே பிரமாணமாகும் (௧) முலாகமத்திற்கு விரோதமல்லாத உபாகமங்களை கிரஹித்தல்வேண்டும் முலாகமத்திற்கு உபாகமம் விரோதமாயிருந்தால் உபாகமத்தை தன்னாபடி செய்தல் வேண்டும் முலாகமத்தை தன்னாபடியாதல் கூடாது (௨) முலாகமம் பூர்வமென்பதும் இதற்கு உபாகமாயுள்ளது உபாகமம் என்பதாம் அங்குரம் முதலிய எல்லா காரியங்களையும் முலாகமத்தினாலேயே செய்தல்வேண்டும் (௩) இந்த அங்குரத்தை ஆதிசைவர்களுலேயே செய்தல்

வேண்டும், மஹாகும்பாபிஷேகத்திலும் சம்பரோஷணமும்
தேவதாஸ்தாபனங்களிலும் (சு) தீர்த்தத்திலும் உத்தஸவம்
தீக்ஷையிலும் கல்யாணத்திலும் முதலில் அங்குரார்ப்பணம்
வேண்டும் (ரு) ஒரு அங்குரம் செய்திருக்கும்போது இனி
ங்குரம் செய்தால் கர்மநாசம் உண்டாகும் ஒரு ஆலையின்
யாகசாலை வராமாயின் அங்குரம் ஒன்றே செய்தல் வேண்டும்
ஸ்வதந்திரசக்தியாயுள்ள ஆஸ்பத்தில் தனியாய் வேறொரு
ரம் செய்தல் வேண்டும் கேவலம் சகலஜம் முதலிய சக்தி
ஒரே அங்குரம் செய்தல் போதுமானது (எ) கிராமத்திலு
கேஷத்திரத்தில் பிரதிஷ்டையின் பொருட்டும் உத்தஸவத்தி
ருட்டும் செய்துள்ள அங்குரத்தினுடைய நடுவில் இதற்கண்
ன தேவாலயங்களில் (அ) பிரதிஷ்டைத் தஸவகர்மங்களை
லும் செய்பக்கடாது மோஹத்தால் செய்வாராகில்லாது
நாசத்தையடையும் (க) அங்குரமத்தியில் பரிவாரங்களை
டிக்கவேண்டுமாயின் மிருதஸங்குஹணம் வாஸ்துசாந்தி அ
ர்ப்பணம் (க௦) இந்த மூன்றுகர்மங்களை விட்டுவிட்டு இதற்கண்
எல்லாகர்மங்களையும் செய்தல் வேண்டும் அங்குரமல்லாது
ம் கர்மம் பயனற்றதாகும் (கக) மூன்றால் வாஸ்துசாந்தியாக
கக்கப்பட்ட பூர்தேசமானது அமிர்தத்தால் திருப்பலன்
தாக பாவிக்கப்படுவது அங்குரார்ப்பணமென்பதாம் (கங) ஓ
நாள் ஏழுநாள் நீந்துநாள் மூன்றுநாள் இப்படிக்கில்லாவிட
றபதினமே செய்தாலும் கிரியைக்குமூன் அங்குரார்ப்பணம்
தல் வேண்டும் (கங) ஒன்பதுநாள் முதல் மூன்றுநாள் வர
ப்படும் அங்குரார்ப்பணத்தில் ஆசார்யவபனம் செய்து கொ
கடாஹாஷாபந்தனத்திற்குமுந்தியே அங்குரம் () செய்து அ
ரணை இவ்விரண்டுமே ஒரே தினத்தில் இருக்குமாயின் அங்குரம்
திற்குமூன், ஆசார்யர் கௌரம் செய்து கொள்ளுதலும் (க
கௌரம் முதல் நாளில் செய்துகொண்டு ரணை மறுநாள்
கொல்லாராயின் செய்யப்படும் சத்கார்யம் நிஷ்பலமாய் முடி
மும் ராஜ்யம் பஞ்சத்தால் பீடிக்கப்படும் (கசு) எல்லாமங்
யங்களிலும் இந்த மங்களாங்குரத்தை செய்தல் வேண்டும் (க
தமனத்திற்கு, பின் மூன்றேழுக்கால் நாழிகையளவில் (கா) அ
குரார்ப்பணம் செய்தல் வேண்டும் அன்பகாலங்களில் செய்ய
து மோஹத்தால் செய்வாராயின் செய்யப்படும் கர்ந்தாவும்

ம் நாசத்தையடையும் (கஅ) இதனால் மத்யானத்தில் அங்குரம்
பதற்குடாது, செய்வாராயின் அசுபத்தையுண்டாக்கும், ஆஸ்ய
முதல் பிராகாரத்திற்கு கர்ப்பாவரணமெனவும் இரண்டாவது
பிராகாரத்திற்கு அந்தர்மண்டலமெனவும் (கசு) மூன்றாவது பிரா
காரத்திற்கு மத்தியாஹாரமெனவும் நான்காவது பிராகாரத்திற்கு
பிரதியெனவும் நீந்தாம் பிராகாரத்திற்கு மகாமர்ணயபெணவும்
பாரம் இவ்வாருள்ள (உ௦) நீந்து பிராகாரங்களோடு கூடிய
புறத்தில் இரண்டாவது பிராகாரத்திலாவது அல்லது மூன்
வது பிராகாரத்திலாவது யாகசாலை போடுவது உத்தமம்
(கக) நான்காவது பிராகாரத்தில் யாகசாலை போடுவது
தமம், நீந்தாவது பிராகாரத்தில் யாகசாலையோடு கூடிய
புறவாய் சிவபெருமான் யாகத்தின்பொருட்டு யாகசாலை போ
டுவதெனும் (உ௧) யாகசாலைக்கு வெளியே யாகசாலையில்
யி நான்குபுரங்களிலும் சுற்றிலும் ஒருசாலையோடு இதற்கு
புறத்தில் (உ௨) மூன்றுமுழம் நீஸ்தாரம் இதற்குபுறத்திலு
யாகபட்டி, அதோபட்டிகையோடுகூடிய ஒருவேறியோட்டு
(உ௩) எண்பத்திட்டுபடிநெல் உத்தமமும் இதற்குபுறத்திலு
தார்புறத்தி அதமமும் (உ௪) நெல்லைப்பாத்தி இந்த நெல்லிற்
புறத்திலும், அரிசியில்பாதி என்றும், எள்ளிற்பாதி பொறியும், இ
கலங்களோடு தர்ணப, புஷ்பங்களை பாத்தி (உ௫) கிழலோல் தென்
லாக பன்னிரண்டு சூத்திரங்களைப்போட்டு நடுவிலுள்ள ஒன்
பதங்களை ஒன்றுகச்செய்து இதற்குநடுவில் (உ௬) எட்டு தல
களோடு கூடிய பத்மமண்டலம் போட்டு தங்கநாவினால் சுற்றப்
பட்டதாயும் தங்கத்தால்செய்த நீலோத்பதம் (உ௭) தங்கத்தால்
அத சந்திராகிருதியான பிரதிமைகள் நவரத்னம் நாளில் (உ௮)
தனம் புஷ்பம் வஸ்திரம் கூர்சாதிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட
பாமகும்பத்தை கர்ணகிக்கு நடுவேவைத்து இந்த சோமகும்பத்
திற்கு வலமிடப்புறங்களில் கிருத்திகை ரோகினி சூப்பங்களை
வைத்து நாற்பத்தினான்கு பதங்களோடு கூடிய ஸ்தானத்தில்
வான்கு மூலைபதங்களில் நான்கு கடினைக்களை வைத்து (௨௦)
சானகோண பதமுதல் ஏழாவது பதம்வரை எண்ணி இந்த
ஏழாவதுபதத்தில் ஒருகடிகையும் ஆக்னேயமுதல் ஏழாவது
பதத்தை எண்ணி, இதில் ஒரு கடிகையும் (௨௧) கைருதிமுதல்

ஏழாவதுபதத்தில் ஒருகடி-கையும் வாபுதிக்குமுதல் எய்து
பதத்தில் ஒருகடி-கையும் இந்தப்பிரகாரம் எட்டு கடி-கையையும்
இதற்குள் முப்பத்திரண்டு பதங்களோடு கூடிய ஸ்தானம்
கோணங்களில் நான்குபாலிகைகளையவைத்து, ஈசானமுதல்
இதற்கு ஆறாவது கோணத்தில் ஒரு பாலிகையை வைத்து
னையனையகோணமுதல் இதற்கு ஆறாவது பதத்தில் (௭௦)
பாலிகைவைத்து நைருதிமுதல் எண்ணி ஆறாவது பதத்தில்
பாலிகைவைத்து (௭௧) வாபுமுதல் ஆறாவதுபதத்தில்
லிகைவைத்து (௭௨) இவ்வாறு எட்டு பாலிகைகளையும்
இருபத்திரண்டு பதங்களோடு கூடிய ஸ்தானத்தில் நான்கு
களிலும் நான்கு சராவங்களை வைத்து இதற்கு (௭௩) இந்த
பதத்தில் ஒரு சராவம் வைத்து (௭௪) ஈசானமுதல் வாபு
இந்தாவது பதங்களில் ஒவ்வொரு சராவங்களைவைத்து
க்கு வெளியே (௭௦) சுற்றுவதும் பரிஸ்தரணங்களை போடுதல்
ண்டும் இனி பாலிகைகளைவைத்து கேட்பாயாக (௭௧) தங்க
ல்லது வெள்ளி அல்லது தாம்பரம் அல்லதுமண்ணினாலும்
பாலிகை கடி-கை சராவங்களை செய்தல்வேண்டும் (௭௨) பாலி
யின் முகத்தின் விஸ்தாரம் எட்டு அங்குலமாநிருப்பது பதம்
ஆறு அங்குலம் மத்யமம் (௭௩) நான்கு அங்குலம் அதமம் மு
ன் அளவிற்கு பாதிபாதமிருத்தல்வேண்டும் (௭௪) முகத்தின்
வை ஆறாக பங்கிட்டு ஆறில் ஒன்று உதட்டின் அளவு ஆறாம்
தை முன்னாக பங்கிட்டு முன்பில் ஒன்று முகமுதல் பாதங்க
தவாரம் இருத்தல்வேண்டும் (௭௫) தண்டத்தின் உயரம் பதின
உத்தமம் பன்னிரண்டு மத்யமம் எட்டு அங்குலம் அதமம் அ
(௭௬)இந்து அங்குலம் அல்லது முன்று அங்குலம் தண்டத்தின்
றளவாகும்ஊமத்தம் பூப்போல்பாலிகையின்முகம்இருத்தல்வே
டும் விஸ்தாரத்தில்முன் நிலை அதுணியும்நான்கு முகங்களி
இரண்டு உளுந்து அகலம்(௭௭) துவாரமும் வைத்தகடி-கை கல
ருதியாய் செய்தல்வேண்டும் மற்றவை பாலிகையைப்போல்
ய்தல் கலசம் பாலிகைக்குமேல் நான்கு அங்குலம் (௭௮) உயரம்
செய்தல் வேண்டும் சராவத்தின் விஸ்தாரம் பத்து அங்குலமா
(௭௯) இதன் அடி இதில் பாதியாகும் இதில் பாதி உயரம் பதி
வை பாலிகைபோல் செய்தல் வேண்டும் (௮௦) பாலிகை மண்ணில்

முட்டைத்தோல் இவைகள் நிறைந்து இருத்தல் வேண்டும்
கையில் தானியங்குதிரைகளை நிறைத்து (௮௨) ஜலத்தையும்
நிறைந்து இருத்தல்வேண்டும் சராவத்தில் ஜலத்தை பூரித்து சந்தன
கூத்த (௮௩) வஸ்தா கட்சா திகளால் அலங்கரித்து நான்கு வாச
கூத்த, தோரணங்களோடும் அலங்கரித்து (௮௪) தற்பமலைகள்
கட்சாங்களாலும் அலங்கரித்து, ஆசார்யன் கட்சாஸனம் அல்
கட்சாஸனத்தில் வடக்குநோக்கி உட்கார்ந்து சங்கல்பம் விக்
கட்சாஸனத்தில் (௮௫) புண்யா ஹவாசனம் செய்து இந்த ஜலத்தா
கட்சாஸனத்தில் இருத்தல்வேண்டும் (௮௬) கிரியை ஆரம்பிக்கும்பொழுது
கட்சாஸனத்தில் பனித்திரம் தரித்தே செய்தல்வேண்டும் மூன்று தர்வைக
கட்சாஸனத்தில் பனித்திரம் செய்தல்வேண்டும் (௮௭) பனித்திரமில்லாமல் செய்
கட்சாஸனத்தில் பனித்திரம் பலனற்றதாகும். எல்லா காரியங்களிலும் பனித்
கட்சாஸனத்தில் செய்து செய்வது சுபந்தைத்தரும் (௮௮) தங்கத்தால் செய்த
கட்சாஸனத்தில் விசேஷமாகும் இது இருந்தால் தர்வையினால் செய்த ப
கட்சாஸனத்தில் வேண்டியதல்ல (௮௯) காரணவார்க்காய் கல்பித்து ரும்
கட்சாஸனத்தில் சராவம் கடி-கை இவைகளை இந்த அங்கியஜலத்தா
கட்சாஸனத்தில் நிரிசேஷணம் ப்ரோக்ஷணம், தாபனம் அபிபூக்ஷ
ணம், அவசுநாடனம் முதலியவற்றை செய்து தேனுமுத்திரை
கட்சாஸனத்தில் (௯௦) நிராதார ஆசனமின்றியில் ஆதாரசுத்திமுதல் பதமா
கட்சாஸனத்தில் மத்யமும்பத்தில் பூஜித்து (௯௧) கோமஸனம் மூர்த்
கட்சாஸனத்தில் பூஜித்து ஸோமம் விம்மாஸனத்திலிருப்பவராய் வெண்
கட்சாஸனத்தில் செளம்யமானமுதம் (௯௨) இரண்டு கைகளிலும் நீலோ
கட்சாஸனத்தில் தரித்தவராய் இருத்திகை, கோகணிகளோடு சேர்ந்திருப்
கட்சாஸனத்தில் நகத்திரா திகளால் விளங்கப்பெற்றவராய் (௯௩) எல்லா
கட்சாஸனங்களையும் தரித்திருப்பவராய் பிரஸன்னமுதமுதையவராய்
கட்சாஸனத்தில் ஆவாஹித்து ஸ்தாபனாதி முத்திரைகாட்டி (௯௪) மு
கமுதல் பாதபர்பந்தமும் த்ரதயாதி ஆறு அங்கங்களை த்யா
கட்சாஸனத்தில் பூஜித்தல்வேண்டும் (௯௫) ஒம்ஹாம் ஸோமமூர்த்தாய
கட்சாஸனத்தில் பூஜித்து ஸோமமூர்த்தா தங்கிறம் இரண்டுகை அஞ்
கட்சாஸனத்தில் (௯௬) கட்சாஸனத்திலிருப்பவராய் எல்லா ஆபரணங்களும்ணி
கட்சாஸனத்தில் த்யானித்து ஒம்ஹாம் ஸோமவக்தாய நம: எனப்
கட்சாஸனத்தில் (௯௭) ஸோமவக்தாய பால்கிறம் ஒருமுதம் இரண்டுகை
கட்சாஸனத்தில் இடக்கைகளில் நீலோத்தபலம் விபூதி நுத்தாசுதம்

அணிந்ததாய்(சுஅ) த்யானித்து ஒம்ஹாம்ஸோமஹி(சுஅ) எனப் பூஜித்து ஸோமஹிருதயம் ரக்தநிறம் ஒருமுதல் கண்கள் (சுசு) பிரசுக்குமேல் அஞ்சலி எல்லா ஆபரணநிந்ததாய் த்யானித்து ஒம்ஹாம் ஸோமகுஹ்யாய நம: எனப் பூஜித்து (எ0) ஸோமகுஹ்யம் வண்டின்னிறம் இரண்டுகைகள் ஒருதலை இரண்டுகைகள் விபூதி ருத்ராசூத்ம் அணிந்ததாய் த்யானித்து ஒம்ஹாம் ஸோமபாதாப்யாய நம: எனப் பூஜித்து ஸோமபாதம் சங்கின்னிறம் இரண்டுகைகள் ஒருதலை (சுஅ) சலி விபூதி ருத்ராசூத்ம் அணிந்ததாய் த்யானித்து ஒம்ஹாம் மவித்யாதேஹாய நம: எனப் பூஜித்து(எ௩) வித்யாதேஹாயம் ரவார்ணம் ஒருமுகம் முன்றுகைகள் வராபயம் விபூதி ருத்ராசூத்ம் அணிந்ததாய் த்யானித்து (எ௪) ஒம்ஹாம் ஸோமநேத்ரிநாய நம: எனப் பூஜித்து ஸோமநேத்திரங்கள் தங்கம் வெண்மையோடு இந்த ரூபங்களுடையதாய் (எ௫) இரண்டுகைகள் ம் சக்தி குலம் தரித்துள்ளதாய் த்யானித்து ஒம்ஹாம் ஸோமருதயாய நம: எனப்பூஜித்து(எ௬) ஸோமஹிருதயம் ரக்தவர்த இரண்டுகைகள் ஒருமுகம் பாசம் அங்குசம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய்(எ௭) த்யானித்து ஒம் ஹாம் ஸோமநிந்ததாய் நம: எனப்பூஜித்து ஸோமசிரஸ் ஸ்படிகநிறம் இரண்டுகைகள் ம் தங்கம் கட்டவாங்கம் பிரஸன்னமுகமுடையதாய் த்யானித்து ஒம்ஹாம் ஸோமசிகாயை நம: எனப்பூஜித்து (எ௮) ஸோமசிகாருங்குமநிறம் இரண்டுகைகள் அஞ்சலி ஹஸ்தம் விபூதி ருத்ராசூத்ம் அலங்கரிதாய் த்யானித்து(அ0) ஒம்ஹாம் ஸோமகவசாய நம: எனப்பூஜித்து கவசம் வெண்மைநிறம் ஒருமுகம் பூகண்கள் (அ௧) இரண்டுகைகளிலும் நீலோத்பலம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்ததாய் த்யானித்து ஒம் ஹாம் ஸோமாஸ்தராய நம: எனப்பூஜித்து (அ௨) ஸோமாஸ்தரம் வண்டின்னிறம் இரண்டுகைகள் ஒருமுகம் ஞானமுத்தரை வரம் இரண்டுகைகள் ரக்தவர்திரம் தரித்துள்ளதாய்(அ௩) த்யானித்து ஆவாஹித்துஸ்தாய நம: முத்தரைகாட்டி-நைவேத்ய தூபதீபார்க்யம் கொடுத்தல்வேண்டும் (அ௪) சும்பத்திற்குமேல் ஒம்ஹாம் அமுருதரேஸ்வராஸனாய நம: (அ௫) கவ்வாறு முர்த்திமுலத்தையும் பூஜித்து அமிருதேஸ்வரம் வெண்மைநிறம் ஒருதலை இரண்டுகைகள் இரண்டுகைகளிலும் தாமரைபூ

மலம் மருடம் உடையவராய்த்யானித்து (அ௬) ஏ அமிர்தேஸ்வரம் வரம் வாஸ்துசாந்தியின் பர்யக்னிகாணத்தால் பொசுக்கப்பட்டபடியை திருப்ப உன் அமிர்தகாணத்தால் உற்பத்தியைசெய்ய நைவேத்யமென(அ௭) த்யானித்து நைவேத்ய தூபதீபார்க்யம் கொடுத்தல்வேண்டும் (அ௮) சும்பத்திற்கு வலப்பக்கத்திலுள்ள சும்பத்தில் ஒம்ஹாம் நிருத்திகாயை நம: (அ-அ) நிருத்திகை தங்கநிறம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் வலக்கையில் நீலோத்பலம் இடக்கை தொந்திராய் த்யானித்து (அ௯) பிரதானாகும்பத்திற்கு வடக்கே சும்பத்தில் ஒம்ஹாம் ரோகிணியை நம: எனப்பூஜித்துரோகிணியைசிறம் இரண்டுகைகள் ஒருமுகம் (௯௦) வலக்கையில் மலாபூ இட-துகை துடைமேல் வைத்திருப்பதாய் த்யானித்து தாமரை யாவருக்கும் நைவேத்திய தூபதீபார்க்யம் கொடுத்தல்வேண்டும் (௯௧) இதுவரை முதலாவரணபூஜையைக் கூறினோம் தனி இரண்டாம் ஆவரணபூஜையைக் கேட்பாயாக கிழக்குமுதல் வரம் நிருதியாக உள்ள பாலிகைகளில் (௯௨) கிழக்கில் ஒம்ஹாம் ருத்ராய நம: எனப் பூஜித்து தாமரைப்பூவில் இருப்பவராசுத்தன்காந்தி (௯௩) ரக்தநிறமான பிருந்த தேஜஸோடும் கூடிய காமண்டலருமில் வெண்மைநிறமாய் இரண்டுகைகளிலும் தாமரைப்பூ உடையவராய் (௯௪) ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் ரக்தவர்திரம் தரித்தவராய் த்யானித்து இந்தப் பாலிகையில் வஜ்ரம் முர்த்திரத்தால் போட்டு நைவேத்ய தூபதீபம் கொடுத்தல்வேண்டும் (௯௫) ஆக்னேயகோணத்திலுள்ள பாலிகையில் ஒம் ஹாம் வரம் நிருதியாய நம: எனப்பூஜித்து பெளமன் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் அஞ்சலி ஹஸ்தம் (௯௬) ரக்தநிறம் ரக்தவஸ்திரம் ரக்தமாலையணிந்தவராய் த்யானித்து இதில் வைதேயம் முலமந்திரம் உச்சரிக்கது போட்டு நைவேத்ய தூபதீபம் கொடுத்தல்வேண்டும் (௯௭) பத்திற்கேடிலுள்ள பாலிகையில் ஒம் ஹாம் புதாய நம: எனப் பூஜித்து புதன் ஒருமுகம் அபயவாதன் (௯௮) கோமேத நிறம் ஜடாய நம: யஞ்சுபஞ்சுதமுடையவராய் த்யானித்து முலமந்திரம் உச்சரிக்கது கோமேதத்தை இதில் வைத்து நைவேத்ய திகள் செய்தல்வேண்டும் (௯௯) நிருதிதிக்கில் உள்ள பாலிகையில் ஒம்ஹாம்சுனீசாய நம: எனப்பூஜித்து சுனீசுவரன் இந்திர நீலநிறம் தண்டம் வரம், (௧௦௦) காக்கைவாகனத்தி லேரியிருப்பவராய்த்யானித்து முலமந்திரம் உச்சரித்து இந்திரநீலத்தை இதில் வைத்து (௧௦௧)

நைவேத்யதுபதிபங்கொடுத்தல் வேண்டும். மேற்கேயுள்ளபடி
கையில் ஓம்ஹாம்பிரஹ்மஸ்பதயேநமம் எனப்பூஜித்து (க௦௨) பி
ஹ்மஸ்பதிபுஷ்பராக்ஷிதமபுஸ்தகம் அக்ஷமாலைஎல்லா ஆபரணங்களு
அணிந்துள்ளதாய்த்யானித்து (க௦௩) புஷ்பராக்ஷிததை இதில்வைத்து
நைவேத்யா திகள் செய்தல்வேண்டும். வாபுதிக்கிட் உள்ளபாசிகை
யில் ஓம் ஹாம்பிரஹ்மஸ்பதயேநமம் எனப்பூஜித்து (க௦௪) ராசுமரகம்
றம் அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் எல்லா ஆபரண
களுமணிந்தவராய்தியானித்து (க௦௫) மூலமந்திரம் உச்சரித்தபி
கதத்தை இதில்வைத்து நைவேத்யதுபதிபங்கொடுக்க. வடக்கிடு
ள்ளபாசிகையில் ஓம் ஹாம்பிரஹ்மஸ்பதயேநமம் எனப்பூஜித்து (க௦௬)
நக்ஷத்ரமாணித்திறம், ஒருதலை அஞ்சலிஹஸ்தம் இரண்டுகண்
வெள்ளவஸ்திரம்தரித்தவராய் விபூதிருத்ராக்ஷமணிந்தவராய் த்ய
னித்து (க௦௭) மூலமந்திரம் உச்சரித்து மாணிக்கத்தை இதில் வை
த்து நைவேத்யதுபதிபங்கொடுத்தல்வேண்டும் நசான திக்நி
ள்ளபாசிகையில் ஓம் ஹாம்பிரஹ்மஸ்பதயேநமம் எனப்பூஜித்து (க௦௮)
துபதிமரகாவர்ணம் அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்
விபூதிருத்ராக்ஷ அலங்கிருதராய் த்யானித்து (க௦௯) மூலமந்திர
உச்சரித்து இதில்பத்மராக்ஷிததைவைத்து நைவேத்யதுபதிபதி
ய்தல்வேண்டும் (க௧௦) இதுவரைத் திதியாவரணத்தைச் சொன்னே
யி இனித்திதியாவரணத்தைக்கேட்பாயாக. கிழக்குமுதல் நசான
வறையிலுள்ள கெடிகைகளில் (க௧௧) கிழக்கில்ஓம்ஹாம்பிரஹ்
யசந்திராய நமம் எனப்பூஜித்து செளம்யசந்திரன் ஸ்படிகநிற
தலை (க௧௨) பாசம்ருலம்எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்தவராய் த்ய
னித்து ஆக்ஷேபகோணகெடிகையில்ஓம் ஹாம்பிரஹ்மஸ்பதயேநமம்
எனப்பூஜித்து (க௧௩) பிரபவசந்திரன் வெண்ணெய்நிறம் அஞ்சலி
ஹஸ்தம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்கள் வெள்ளவஸ்திரம்தரித்தவராய்
(க௧௪) த்யானித்து தெற்கேயுள்ளகெடிகையில் ஓம்ஹாம்பிரஹ்மஸ்ப
திராயநமம் எனப்பூஜித்து தர்மசந்திரன் வண்டிநிறம் இரண்டி
ண்கள் ஒருமுகம் (க௧௫) இரண்டுகால்கள் அஞ்சலிஹஸ்தம்எல்லா
ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய் த்யானித்து நிருதியிலுள்ளகெடி
கையில்ஓம்ஹாம்பிரஹ்மஸ்பதயேநமம் எனப்பூஜித்து (க௧௬) பிர
தீசந்திரன் தங்கநிறம் அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுகம் இரண்டுகண்
இரண்டுகால்விபூதிருத்ராக்ஷமணிந்தவராய்தியானித்து (க௧௭) பிர
தீகேயுள்ள கெடிகையில் ஓம்ஹாம்பிரஹ்மஸ்பதிராயநமம் எனப்பூ

கவிபவசந்திரன் வண்டிநிறம் ஒருமுகம் (க௧௮)
பிரபவசந்திரன் வண்டிநிறம் எல்லா ஆபரணங்களு மணிந்தவராய் த்யானித்
தவராய்திக்நிதியுள்ள கெடிகையில் ஓம் ஹாம்பிரஹ்மஸ்பதயேநமம்
எனப்பூஜித்து (க௧௯) பிரசண்டசந்திரன் ஸ்படிகநிறம் இர
ண்டுகண்கள் ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் விபூதிதரித்தவராய் த்
யானித்து (க௨௦) வடக்கேயுள்ள கெடிகையில் ஓம் ஹாம்பிரஹ்மஸ்ப
திராயநமம் எனப்பூஜித்து பிரசாதசந்திரன் தங்கநிறம் நக
யை இரண்டுகண்கள் (க௨௧) அஞ்சலிஹஸ்தம் ஒருமுகம் எல்லா
ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய் த்யானித்து நசான திக்நிதியுள்ள
கெடிகையில் ஓம்ஹாம்பிரஹ்மஸ்பதிராயநமம் எனப்பூஜித்து (க௨௨)
பிரசந்திரன் அக்ஷிநிறம் ஒருமுகம் அஞ்சலிஹஸ்தம் இரண்டுக
ண்கள் இரண்டுபாதம் பிரஸன்னமுகமுடையவராய் த்யானித்து
(க௨௩) இவர்கள் யாவருக்கும் நைவேத்யதுபதிபாசிகையின் கொடு
கைவேண்டும் இதுவரை திதியாவரணபூஜைபைச் சொன்னேன்
கவிநாகரம் ஆவரண பூஜையை கேட்பாயாக கிழக்கு முதல்
நசான வறையிலுள்ள சாவங்களில் இந்தராதி லோகபாலர் கோ
புத்தந்த்யானத்தோடு பூஜித்து (க௨௪) நைவேத்யதுபதிபாசிக
யின் கொடுத்தல்வேண்டும் இனி இந்தாம் ஆவரண பூஜையை கே
ட்பாயாக (க௨௫) பரிஸ்தரணங்களில் கிழக்குமுதல் நசானவரை
நசானாதிக்கோ தியானத்தோடு பூஜித்து (க௨௬) நைவேத்ய
துபதிபாசிகையின் கொடுத்தல்வேண்டும் வ ஓஷ்திராதனாபி ஏசந்தி
யானது அமிர்தசிரணத்தால் (க௨௭) பிரம்மாவின் நாகிகாஜ்வா
பால் முன் வாஸ்துசாந்தியால் ததறிக்கப்பட்ட பூமிபை ஞான
பாங்க ஹேதுவின் பொருட்டு திரும்ப உண்டாகும் (க௨௮) பா
பாலைய பீஜாவாபனத்தை உடனது ஆனஞ்சால் செப்கிறேன் அ
துவரம் புரிதல்வேண்டுமென (க௨௯) பிரார்த்தித்து குட்பத்தில்
நசானசெய்க வேதிகைக்குள் கிழக்கே எண்கோண குண்ட
யானது போட்டு (க௩௦) பாலாக்கினிவரை ஸம்ஸ்கரித்து பாலாக்
ஷிநிருதபகமலத்தில் ஸோமனை பஞ்சாவரணத்தோடு (க௩௧)
பித்து ஏசந்திரஸ்வரூப பாலாக்கினியே உனது அமிர்தசமுதத்தால்
(க௩௨) பிரம்மாவின் நாகிகாஜ்வாலையால் முன் பொசுக்கப்பட்ட
பீதசமானது ஞானபாகங்க ஹேதுவின் பொருட்டு திரும்ப
பாலான பாலமுடைய (க௩௩) பீஜாவாபனத்தை உனது ஆ
வரால் செப்கிறேன் அதுக்கூடம் புரிதல்வேண்டுமென (க௩௪)

பிரார்த்தித்து ஸாவேத்ய தூபதிபார்க்யம் கொடுத்தல்வேண்டும்
அங்குரார்பணம் செய்யும் தினத்திற்கு முதலிலேயே அங்குரார்பணம்
அதிவாசனம் செய்தல்வேண்டும் (கருரு) தங்கம் அல்லது
நீர் அல்லது தாம்பரம் அல்லது மண் இவ்வாருள்ள உத்தமம் அல்லது
அதம அதமாதம மென்னும் சராவ பாத்திரங்களில் பாக்கி
(கருரு) எள்ளு, கருகு, பாசிப்பயர், உளுந்து, கடலை, அரிசி
கொள்ளு முதலிய ஏழு தானியங்களை (கருரு) பாலில் முடித்து
பாத்திரத்தில் அதிவாசனம் செய்தல்வேண்டும் முன் உத்தமம்
அல்லது ஒருநாள் அதிவாசனம் செய்து (கருஅ) அதிவாசனம்
ய்யாவிடில் பஞ்சம் பிராணிநாசம் உண்டாகும் அதிவாசனம்
களை வாசிஸ்வரியின் (கருரு) கர்ப்பநாடியில் சம்போஜித்தம்
நீர்த்தால் ஆபிரம் அல்லது இதற்பாதி இதிலும்பாதி அபிரம்
ரித்து (கரு) ஸ்தண்டிலம்போட்டு பத்மமண்டலத்திற்கு
வைத்து நூற்றெட்டு அக்ரமுள்ள தர்பைகளாலே பிஜாவாசனம்
தை தொட்டுக்கொண்டு (கரு) முன்சொன்ன முலமந்திரம்
அபிமந்தரித்து ஸாவேத்ய தூபதிபார்க்யம் கொடுத்து (கரு)
தகோஷம் மங்களாசாணம் வீணை, பில்லாங்குமூல், மிருதி
சங்கம், நிருத்தம், கானம், திராவிடவேதபாராயணம் (கரு)
த்யகோஷத்துடனும் பிஜாவாபணம் முலமந்திரம் உச்சரித்து
க்குமுதல் ஈசானமிருதியாகுள்ள பாலிகைகளில் செய்தல்
டும் (கரு) தானியங்குதிர்களை கெடிகைகளில்போட்டு அஸ்தி
தரம் உச்சரித்து ஜலத்தை பூரித்தல்வேண்டும் (கரு) நூற்று
நீர்த்தால் சராவத்தில் ஜலத்தை பூரித்தல்வேண்டும், இவ்வாறு
செய்தபின் சர்க்கரைபொங்கல் பாயசம் (கரு) வடை அபிரம்
முறுக்கு கற்கண்டு வெள்ளிரிக்காய், பெலாப்பழம், நீர்மேய்
லியயாவற்றையும் (கரு) ஸாவேத்திய தூபதிபார்க்யம் கொடு
வேண்டும் ஒஷதிகுத்தத்தால்ஸ்தோதரம்செய்தல்வேண்டும் (கரு)
இவ்வாறுசெய்யப்படும் அங்குரார்பணம் உத்தமாங்குரார்பணம்
பதாம் இந்த அங்குரார்பணம் ஆகிருத்தபிரதிஷ்டையிலும், அது
ருத்தபிரதிஷ்டையிலும் புனராவர்தபிரதிஷ்டையிலும் செய்யவேண்டும்
மென்பதாம் (கரு) மத்யமாங்குரார்பணம் உத்தவத்தில்கொடு
தக்கதும் அதமாங்குரார்பணம் திசைநிராயச்சித்தத்தில் கொடு
தக்கதாமாகும் (கரு) இனிமத்யமாங்குரார்பணத்தை தேட்பா
க. வேதியில்நெல்லு அரிசிமுதலியவற்றைப்பரத்திமுழுவதும்நெல்லு

பிந்தைந்துகொடிட்டு (கரு) இதற்குமுதலேநான்குபதத்தை
செய்து எட்டிதழ், கமலம்போட்டு (கரு) கர்ணிசைநீர்
நீரில்ஸோமகும்பத்தையும் இதற்குவலமிடபுறங்களில் (கரு)
கருகோகிணிகும்பத்தையும் வைத்து இதற்குவெளிபோபண
பாபிணிகைபஸ்தாபித்து வைகர்த்தனர்முதல் (கரு) நி
சாவணா பூஜித்து அக்னிகார்யம்செய்து பிஜாவாபணம்செய்
பிணம் (கரு) இனி அதமாங்குரார்பணத்தைதேட்பாபா
செய்து எட்டிதழ், கமலம்போட்டு (கரு) கர்
கருகருகில் ஸோமகும்பத்தையும் இதற்கு இரண்டு பார்சு
அபிரம் (கரு) கிருத்திகாரோகிணிகும்பங்களையும் தவாக்
பாட்டுப்பாலிகைகளையும் வைத்து பூஜிப்பது அதமாங்குரார்ப
ணமாகும் (கரு) இதற்கு அக்னிகார்யம்வேண்டுமெனில் பிஜா
பணம்போட்டு செய்தல்வேண்டும் இந்த அங்குரார்பணபூஜை
செய்யும் யாகசாலைமுடியும்வரை இரண்டுகாலத்திலும் பூஜித்து
செய்யவேண்டும் (கரு) பிராதக்காலத்தில் முதலில் நூரியாவை
பிந்த பின்சந்திரனைப்பூஜித்து யாகசாலைபூஜைபிரதல்வேண்டும்
பிந்தகாலத்தில் முதலில் சந்திரனையும் பின்சந்திரனையும் பூஜித்து
யாகசாலைபூஜைபிரதல்வேண்டும் (கரு) இந்தப்பாலிகை வைக்கு
மகாத்து வெய்யில் அல்லாததும் முஞ்ஞய அல்லாததுமாவது
வெய்யில்வைத்தல்வேண்டும் (கரு) இதன்முனை கிருத்தமாபணம்
பிந்தால் ரோகமும் பஞ்சமுமுண்டாகும் மஞ்சள்நீரில் சந்தனம்
பிந்தால் விசேஷபலனைத்தரும் (கரு) புகைமி, புகைபுகும்
சந்தனநூலால் பயமுண்டாகும் வெள்ளநீருந்தால் அபத்ததைக்
புகும் குட்டையாயும் குருக்காய்புகுந்தால் அஸ்தாமந்திரம்
புகும் (கரு) இந்தமந்திரத்தால் தோஷவிவர்த்திரிப்போரு
வேதமம் செய்தல்வேண்டும் இந்த அங்குரார்பணமேயில் அ
பிந்தால் வைத்தல்வேண்டும் (கரு) அகண்டபிபத்தை பிரதி
பித்து இது அனைந்துவிட்டால் ராஷ்டிரநாசம் உண்டாகும் இந்த
பிந்திருத்ததலம் பசுவின் செய் உத்தமம் அல்லது எருமைநெய்
புகும் ஆட்டுநெய் மத்யமம் இலுப்பநெய் அதமம் தேநீர்நெய்
பிண்ணெய் இவைகளும் போடலாம் (கரு) இதற்குப்பாபா
புகுத்தின் விசையாலுண்டாகும் எண்ணெயாலும் பாஷாணம்
புகும் மண்ணெண்ணெய் மாம்சத்திலுண்டான நெய் (கரு) சா
புகும் விளக்கெண்ணெய் வேப்பெண்ணெய் பாஷாணத்தால் உண்

டாகும் வெளிச்சம் ஒயினால் உண்டாகும் தைலம் இ
விளக்கு போடுவாராயின் (ககஅ) ஈஸ்வரசான்யத்பம் மு
டும், பிசாச பூதக்கூட்டங்கள் வாஸஸ்தானமாய் முடி
(ககக) இதனால் ஆத்மார்த்தபூஜையி லும் முக்தியைத் தரு
ர்த்த பூஜையி லும் இந்த தைலங்களை நீக்குதல்வேண்டும்
சாஸ்திரத்தில் கூறிய தைலங்களை சங்கரவித்து அநு
பிரதிஷ்டிதத்தில் வேண்டும் ஆரம்பமுதல் முடிவுவரை இ
அணையாது எரிந்துகொண்டிருத்தல்வேண்டும் (ககஉ) இ
காரம் அங்குதார்பணம் செய்தல்வேண்டும்.
இவ்வாறு காமிகாமம் பிரதிஷ்டிதந்திரம் அங்குதார்பணம்
இற இருபத்தாராம்படலம் முற்றிக்கைபெற்றது. ௧-௧௦௦௦

ஆச்சார்யவரணம் கூறப்படுகிறது

இதன்பின் ஆச்சார்யவரணத்தை கேட்பாயாக. சர்வ
போதகம் நித்விஜம் (க) ஆச்சார்யர் இவர்கள் யாவரும் பூ
மண்டலத்தை யடைந்து நெல்லரிசி, எள்ளு, தான்பா யினி
பரத்தி கிழமேல் தெண்வடலாக பத்து பத்து ருத்திரம்
நடுவில் ஒன்பது பதத்தை ஒன்றாகசேர்த்து (உ) பத்மமணி
கல்பித்து இதற்கு வெளியே கிழக்குதிக்குக்கும் ஈசானரி
ம் நடுவே கூர்மாஸனத்திலாவது அல்லது சுகாஸனத்திலாவது
ஆச்சார்யர் உட்கார்ந்து இவரைச்சுற்றி லும் நித்விஜர்களை
ச்செய்து இவருக்கு முன்னால் சர்வசாதகர் கூர்மாசத்தி
சுகாஸனத்திலேனும் உட்கார்ந்து (இ) இவருக்கு முன்னால்
கர் சாதகரோடுகூட முன்கூரியபடி உட்கார்ந்து உட்காரமு
யாகசாலையில் ஹோமத்திற்கு கூறியவாறு திக்குகோக்கி
தலும் வேண்டும் (ஈ) ஆச்சார்யருக்கு முன்னே பஸ்மாலைபி
ம்பரம் பட்டு தங்க யக்ஞோபவீதம் (எ) நவரத்னங்களை
ழைக்கப்பெற்ற குண்டலம் மோதரம் தங்க அரணுள் கேழ்நீ
கம் பஸ்மாலைபழம் நவரத்னங்களால் இழைக்கப்பெற்றவா
மென்பதாம் நவரத்னகசிதமான பாதுகை ஒன்று உட்கா
உத்தரீயம் பவித்ரம் தர்ஜனி தங்கத்தாலும் ரத்னங்களால்
ழைக்கப்பெற்ற ருத்ராசூம் சிரோமலை உரோமலை பா
யோகப்பட்டம் இவ்வாருள்ள பிரதிஷ்டிதி திரவிபங்களை

(கக) தாம்பாளத்தினமேல் வைத்து ஆச்சார்யருக்கு முன்
வைத்தல்வேண்டும் ஆச்சார்யர் சாமான்யார்க்யஜலத்தால் இ
பிரதிஷ்டிங்களைப் போகித்து (கஉ) நிரீக்ஷணத்திதன் செய்
பத்மமண்டலத்திற்குமேல் ஆதார திசலாசனம்வரை பூஜித்து
(கக) ஹம் ஹாம் விருஷபாயநமஃ எனப்பூஜித்த நிரஷபம் வேண்
நிறம் நான்குகால் நிமிர்ந்த முகம் (கச) வெளுத்தகொம்புமு
கங்கள் மணிசலங்கைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட நிரஷபத்தை
மணி விஷ்ணு ருத்ர திருமூர்த்திஸ்வரூபமாய் (கரு) தயாலித்
பூயாவித்து ஸ்தரபனாதி முத்திரை காட்டி நைவேத்யதூயதி
பாபாங்கள்செய்தல்வேண்டும் (கக) இந்தத்திரவிய தாம்பாள
பத்மமண்டலத்தினமேல் வைத்துபதத்திற்குவெளியே (கஎ)
திக்கிலாகிலும் வடக்கு திக்கிலாகிலும் நெல்லரிசியைப்பர
இதன்மேல் விருத்தாகாரமாக்கி எஜமானனை (கஅ) இதில்
காச்செய்து சாமான்யார்க்யஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து நிரீக்ஷ
யிசத்திசெய்து (கக) சிவஹஸ்தம்நம்பித்து திரவிபபரத்திரத்
அபரகையில் கொடுத்து ஆச்சார்யரின் பொருட்டு கொடுத்தல்
வேண்டும் (உ௦) கொடுக்கும் பொழுது செய்யப்படும் தயானமா
கேற்ற குருவே எல்லாதத்தவார்த்தஸ்வரூபமாயுள்ள சிவஞான
கொடுக்கத்தக்கவரே இந்த சிவமாகத்தின் பொருட்டு கொ
ப்படும் திரவிபங்களை ஏற்றுக்கொண்டு என்னைசாதித்தருளவே
பெறென (உ௧) பிரார்த்தித்து எல்லா திரவியங்களையும் ஆச்சார்யரி
பொருட்டு கொடுத்தல் வேண்டும் ஆச்சார்யர் எல்லா திரவியங்க
யையும் அலங்கரித்துக்கொண்டு (உ௨) சிஷ்யன் ஆச்சார்யபூஜனம்
யத்தல்வேண்டும் ஆதார திவிமலாசனம் வரை ஆச்சார்யரைப் பூஜி
க சிவாசனமூர்த்திமுலத்தாலும் பூஜித்து (உ௩) ஈசானமந்திர
காலும் பூஜித்து மூர்த்திபர்களை தத்புருஷம் முதல் சத்யோஜா
பிருதிபாக பூஜித்து (உ௪) வித்யாதேஹம் மூலம் நேத்திரமந்தி
கங்களால் ஆச்சார்யரைபூஜித்து ஹிருதயா திஷ்டங்கங்களினால்மூர்
புபர்களை பூஜித்து (உ௫) சர்வசாதகரையும் போதகரையும்சாத
கரையும் சிவமந்திரத்தால் பூஜித்து இவர்கள் யாவருக்கும் (உ௬)
காரிவத்ய தூபதீபார்க்யம் கொடுத்து ஹே குரோ சிவமாகவும்
காமங்களில் கூறப்படுகின்றது யாதொருசிவமுண்டோ அதுவே
யுவெனக்கூறப்படுகின்றது (உ௭) குருவாயிருப்பினும்ஞானம் பி
பித்து விளங்கவேண்டும் சிவம் பரத்தை பென்றும் அந்த வித்

தையேகுருவெனவும் (௨௮) சிவம் பரவித்தை குரு, இவ்
ஜிப்பது எல்லாம் ஒரோபலனைத்தருமெனவும் பிராந்தி
த்யதூபதிபம் கொடுத்து (௨௯) சாஷ்டாங்கமாய் காலம்
வேண்டும் நமஸ்கரித்தசிவபக்தன் நெற்றியில் விழுந்தபொ
ல்வேண்டும் (௩௦) என்னுள்சேகரிக்கப்பட்ட எல்லா நிகழ்வு
களையும் சிவாகமத்தில் கூறியவாறு (௩௧) பந்திரம் கிரியாப
இவைகள் யாவும் சம்பூர்ணமாய் செய்து என்னை சிவபக்த
றனாய் அனுக்ரஹித்தல் வேண்டுமென ஆசார்யரை பாரா
வேண்டும் (௩௨) ஆசார்யம் அப்படிக்கே உண்டாகட்டுமெ
யனுக்கு அனுக்ரஹித்து மேதகோஷமங்களவாசக நிகழ்வு
த்யசகிதமாய் சக்ஷாயாக சாஸ்திரில் பிரவேசித்தல்வேண்டும்
இவ்வாறு காமிநாகமம் பிரதிஷ்டாதந்தரம் கிரியாபாதம்
வாணாஸிநி யென்கிறபத்தொன்பதாம்படலம் முற்றுடைந்து
சுலோகம் ௪௦, ஆக ௪௩௨௫.

ரக்ஷாபந்தனம் கூறப்படுகிறது.

இதன் பின் ரக்ஷாபந்தனத்தை சொல்லுகிறேன். இவ்
கலாகர்ஷணத்திற்குமுன் ரக்ஷாபந்தம் செய்தல் வேண்டும்
பிராகதக்காலத்தில் ரக்ஷாபந்தனமும் சாத்திரியில் கலாகர்ஷண
செய்த (௨) கலாகர்ஷணத்திற்கு முதநாளிலாவது அடுத்த
லாவது ரக்ஷாபந்தனம் செய்தல் கூடாது (௩) மேலாகத்தால
யவாராகில் இந்த இராஜ்யம் ரோகந்தால் பிடிக்கப்படும் ரக்
தனமன்றியில் பிரதிஷ்டை செய்தல் கூடாது (௪) சொல்லு
கர்த்தா போக்தா இவ்விருவர்களும்நாசத்தையடைவார்கள்
ன்பது பிரகாசமும் ஸ்ரீ என்பது நாசம் எனவும் (௫) எ
தோஷத்தையும் போக்கி சிவஞானப்பிரகாசத்தை உண்டா
தால் ரக்ஷ யென இதற்கு திருநாமம் கூறப்படும் (௬) மேல
திற்கு ஹிதத்தின் பொருட்டும் பிராணிகளுக்கு, சுகத்தினைப்ப
ட்டும் ராஜாவிற்கு ஜெயத்தின் பொருட்டும் தேசகேசரிமந்
பொருட்டும் (௭) எல்லாமங்களகாரியங்களிலும் ரக்ஷை செய்க
கொள்ளல்வேண்டும் ரக்ஷையின் பொருட்டு மண்டபம் பாசா
க்கு வெளியே (௮) ஈசானத்தில் முன்று முழுகலமுள்ளதாய்
இதிற்பாடி உயரமுடையதாயும் ஊர்த்வபட்டி அதோ பட்டி
யோடுகூடியதாயும் (௯) உள்ளவேதியைபோட்டு இதற்குமுன்

கலாகர்ஷணம் போட்டு இப்படிக்கில்லாவிடில் எத்தனையெத்தில
கலாகர்ஷணம்சரிப்படாவிடில் (௧௦) அங்குராசர்ப்பணத்திற்குள் ரக்ஷை
செய்துகொள்க இனிவேதியைகையின்மேல் நெல்லு அரிசிகொண்டபங்களை
பாசாத்திபந்தமண்டலம்போட்டு கர்ணிகைக்குருகிலே காசாஜ
காபபூம் (௧௧) இதற்கு இடப்பிறத்தில் வந்தனீ குடும்பமும் ஸ்தாபித்
தெற்றி லுமுள்ளதளாகர்களில் அஷ்டநாககுடும்பங்களை ஸ்தாபித்
தெற்றி பாதத்துவதற்கு முன் கோமயத்தால் கொழுதி (௧௨) பார்ப்பா
சாஸ்திரிலே அலங்கரித்து இதற்குமேல் நெல் அரிசிகொண்டபத்தி
தத்திற்குமேல் சும்பஸ்தாபனம் செய்தல்வேண்டும் (௧௩) சர்வ
கலா போதகன் காதகன் ஆசார்யர் நித்திரை ஸ்தானிகர் பாசகம்
(௧௪) பரிசாசகர் முதலியவர்களைக் கூட ஆசார்யர் நிகழ்த்தித்
தெய்துத்தோடுகூட ரக்ஷாமண்டபத்தை யடைந்து (௧௫) கர்மாஸ
காலிலேனும் அல்லது ஈகாஸனத்திலேனும் வடக்கு நேரக்கி
பாந்து ஆசார்யர்ஸகலீகரணம் செய்து சாமான்யார்க்கப்பண்ணத்
த (௧௬) அந்த அர்க்யஜலத்தால் அஸ்தாமந்திரமெச்சரித்து தன்
மையில் சர்வீக்சரியங்களிலும் ப்ரோக்ஷித்து மணியை முலமந்திர
கச்சரித்து மும்முறை யடித்து சங்கல்பம் செய்து (௧௭) விச்
வமங்கலபூஜை மஞ்சளிலேனும் திரப்பவித்திராதி லேனும் செய்து
கலாநம்பனுபதிபார்க்கயட்டுகோடுத்து (௧௮) பாரம்புதார்க்கயத்தினு
திரிநேஸ்வரரை உத்வாசித்து சைவபுண்யாசனாசனம் செய்து
தூபம் லேத்தால் ப்ரோக்ஷித்து (௨௦) பஞ்சகல்பப்பண்ணி இவ்
புரீகாஷித்து இதில் பிச்சுமான பஞ்சகல்பத்தை ஆசார்யன்மு
லிரிஷர் சாப்பிட்டு (௨௧) பின்சும்பபூஜை செய்தல் வேண்டும்
மேலும் முதலிய நூலினால் சுற்றப்பட்டதாயும் அலபரினதாயும் நூ
யாநககாட்டினதாயும் (௨௨) தங்கத்தாமரைபூ நவாந்னம் அந்
கல்கம் லம்பகூர்சம் மாந்துளர் இவையகளைக் ஜலத்தால் பிர
காஷித்தான (௨௩) சும்பங்களை கர்ணிகாமத்பத்தில் வந்தனீ
காபத்தோடு கூடம் ஸ்தாபித்தல் வேண்டும் இதற்கு வெளியே
கலாநம் எட்டுசும்பங்களை ஸ்தாபித்து (௨௪) வேதியைக்குருகிலில்
கலாநம்புலம்போட்டு அஷ்டதளபத்மமண்டலம் போட்டு இதற்கு
மேல் பந்திரினைவைத்தல்வேண்டும் (௨௫) நமகம் அல்லது
கர்ணிகை அல்லது தாம்பரம் அல்லது மரத்தாலேனும் பந்திரினை
கயமுழிஸ்தாசமும் முன்று காலோடும் உயரப்பலகைக்குகொள்
பாந்து அங்குலகனம் (௨௬) நடுவில் பத்திரகாராய் பந்திரினை

யை கற்பித்து இதற்குமேல் தங்கத் தாம்பாளம் வைத்து
இதற்குமேல் தங்கநெல் சை அரிசி இவைகளைப்பாத்தி
மண்டலம்போட்டு (௨௧) தங்கத்தாம்பளைப்பு பஸ்மாலை
கள் வெல்லம் வெற்றிலைபாக்கு சந்தன அகநெய் (௨௨)
பளித்தம் மஞ்சள் கூர்ச்சம் பட்டு இவ்வாறுள்ள திரவியம்
நிறித்தத்தங்கத்தாம்பாளத்தில் வைத்தல்வேண்டும் (௨௩)
வெள்ளி அல்லது பட்டுக்கனிஞாலவது செய்துள்ள சந்தன
தைவைத்து சிரதானகும்பத்தில்பூஜித்தல்வேண்டும் (௨௪)
ஆஸனத்தைப்பூஜிக்காது (௨௫) ஆகாராதிபதம்வரைபூஜி
தற்குமேல் ஓம் ஹாம் ஆதிசேஷாஸனாபநம: ஓம் ஹாம்
மூர்த்தபேநம: ஓம் ஹாம் ஆதிசேஷாயநம: எனப்பூஜித்து
திசேஷன் பால் நிறம் நாகராஜஸ்வரூபம் ஆயிரம் முகம்
டாயிரம்சுண்கள் (௨௬) எட்டுகைகள் கத்தி பாசம் கதை
டங்கம் நாகம் அங்குசம் வஜ்ரம் இவைகளோடு கூடியதாய்
சிரஸுக்கு கீழ்புருஷாகிருதியாய் எல்லா ஆபரணங்களு
வராய் த்யானித்து ஆவாஹித்து ஸ்தாபனாதிமுதலாகாப
நைவேத்யதூபதீபம் கொடுத்தல்வேண்டும் ஓம் ஹாம் நாகரா
ர்த்தாயநம: எனப்பூஜித்து (௨௭) நாகராஜமூர்த்தா ஆயிரம்
சிரஸுக்குமேல் படத்தோடுகூடியதாயும் தலைக்குகீழ் புரு
ருதியாய் (௨௮) த்யானித்து ஓம் ஹாம் நாகராஜவக்தராய
பூஜித்து நாகராஜவக்தரம் தூறுதலை (௨௯) படத்தோடுகூடிய
சிரஸுக்கு கீழ் புருஷாகிருதியாய் த்யானித்து ஓம் ஹாம்
ஜ ஹிருதயாயநம: எனப்பூஜித்து (௩௦) நாகராஜஹிருதய
பது முகம் கீழ்புருஷாகிருதியாய் எல்லா ஆபரணங்களு
ந்ததாய் த்யானித்து (௩௧) ஓம் ஹாம் நாகராஜகுஹ்யாயநம: ப
பூஜித்து நாகராஜகுஹ்யம் இருபத்தைந்துமுகம் (௩௨) சிர
பின் ஆகிருதி சிரஸுக்கு கீழ் புருஷாகிருதியாய்த்யானித்
ஹாம்நாகராஜபாதாப்யாயநம: எனப்பூஜித்து நாகராஜபாத
ண்டுமுகம் பாம்பின்படம் வண்டிநிறம் குஞ்சிதம் தலைக்கு
புருஷாகிருதியாய்த்யானித்து (௩௩) ஓம் ஹாம்நாகராஜநி
ஹாயநம: நித்யாதேஹம் ஸ்படி கதிரம்மதூரின்மை (௩௪) ஹ
நான்குகைகள் வாதம் அபயம் சூலம் பாசம் வெள்ளவஸ்திர
த்ததாய் (௩௫) வெள்ளைமலைவணிகத்தாய் எல்லா ஆபரணங்

பூஜித்ததாய்தியானித்து ஓம் ஹாம்நேத்ரேயோநம: எனப்பூஜித்து
பாதாப்யாயநம: ஹைமவர்ணம் இவைகளோடு நேத்ரங்கள்
பாத்தாயும் பாம்பின்உருவம்முன் நுழைகள் எல்லா அவயவங்க
மேல்வலக்கணத்தோடுகூடியதாய்த்யானித்து (௩௬) ஓம் ஹாம்
தயாயநம: எனப்பூஜித்து நாகராஜஹிருதயம் வண்டிநிறம்
முகம் (௩௭) பாம்பின்படத்தோடுகூடியதாய் முன்முகங்கள்
பாத்தாய்த்யானித்து ஓம் ஹாம்சிரஸேநம: எனப்பூஜித்து
(௩௮) நாகராஜசிரஸ் ஆயிரம் தலைபடத்தோடு கூடியதாய்சிரஸு
கீழ்புருஷாகிருதியாய் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்ததாய் (௩௯)
த்யானித்து ஓம் ஹாம்ம்கிரையநம: எனப்பூஜித்து நாகராஜசிர
மவர்ணம் ஒருமுகம் (௪௦) பாம்பின் தலைதலைக்குகீழ் புருஷாகிரு
தாய்த்யானித்து ஓம் ஹாம் நாகராஜகவசாயநம: எனப்பூஜித்து
(௪௧) கவசம்சுருப்புநிறம் இரண்டுக்கைகள் ஒருமுகம் அஞ்சலி ஹஸ்
தம்சுரபாகிருதியானசிரஸோடு கூடியதாய்தியானித்து (௪௨) ஓம்
ஹாம் அஸ்தராயநம: எனப்பூஜித்து அஸ்திரம் ஜோதின்வஸ்துபமா
நாமானதாய்நான்குமுகங்கள் (௪௩) அஞ்சலி ஹஸ்தம் எல்லா
பரணங்களுமணிந்ததாய் த்யானித்து இவர்கள்பாவருக்கும்நை
வத்யதூபதீபார்க்யம் கொடுத்து (௪௪) இதற்குஇடபக்கத்திலு
வந்தனீ குப்பத்தைபூஜிக்க ஓம் ஹாம் நாககன்னிகாஸநாயை
ஓம் ஹாம்நாககன்னிகாமூர்த்தயே நம: ஓம் ஹாம்நாககன்னி
காயநம: (௪௫) நாககன்னிகைகெண்டைநிறம் வந்தவண்கள்
எட்டுக்கைகள் பாம்பின் முகம் திரிபங்கம்பத்தாஸனத்தின்மேல்
சுடையவளாய்சிவந்தகண்களையுடையவளாய் (௪௬) த்யானித்து நை
வத்யதூபதீபார்க்யம் கொடுத்து இதுவரை பிரதமாவரணபூஜை
பெற்றானேனும் இனிதவதியாவரணபூஜைபதேட்பாயாக (௪௭)
கீழ்க்குவிவையேநான்குபக்கத்திலும் கிழக்குமுதல் ஸதாஸ்யம்
வரையில் அனந்தர்முதல்மஹாபதம்வறையில் (௪௮) எட்டுமுகம்
பூஜித்தல்வேண்டும் கிழக்குமுகம் பத்தில் ஓம் ஹாம் அன
தாயநம: எனப்பூஜித்து (௪௯) அனந்தம் மிச்சவர்ணப்பத்துதலை
அஞ்சலி ஹஸ்தம் பரசு சூலம்விபூதி ருத்ராக்கபணிந்ததாய் (௫௦)
த்யானித்துதெற்குதிக்கில் ஓம் ஹாம்வாகுதேயநம: எனப்பூஜித்து
மேல்வலவர்ணம் ஏழுதலை (௫௧) அஞ்சலி ஹஸ்தம் சூலம்பாசம்
வாகுதேயநம: ஆபரணங்களுமணிந்ததாய் த்யானித்துமேற்குதிக்கில் ஓம்

ஹாம்தகந்தகாயநம்: எனபூஜித்து (௬௬) தகந்தம்இந்திரி...
 லீந்துமுகம்அஞ்சலிஹஸ்தம் பத்மமுடையவராய் (௬௭) த...
 ஹ வடக்குதிக்கில்ஓம்ஹாம் காரீகோடகாயநம்:எனப்பூஜி...
 கோடகம் புனைகிறம் எட்டுதலை(௬௮)வராயயத்தண்டை...
 கம்சுலம்சுடாரம்கேடகம்சுநீரினைகத்திஅங்குசம்பிநுநம்...
 (௬௯) கபாலம்அகந்தமாலையில்லுபாணம் இவைகளோடுகூடிய...
 தியானித்து அக்னேயரும்பத்தில் ஓம்ஹாம்சங்கபாலாயநம்...
 பூஜித்து (௭௦) சங்கபாலம்வெண்மைநிறம் லீந்துமுகம்அஞ...
 ல்லு, பாணங்கதைகத்தி பாசம் (௭௧) ஸ்ருக்ஸ்வமங்குசம், த...
 களோடுஎல்லா ஆபரணங்களும் தரித்ததாய் த்யானித்துஅநீ...
 பத்தில் ஓம்ஹாம்சுனிகாயநம்:எனப்பூஜித்து (௭௨) சூனிக...
 மளாகாரம் நான்குமுகம் சூலம் பாச டங்கம் விசிரிஉலக்கை (-
 தோமரம்த்வஜம் சங்கம்இவைகள் எட்டுகையில்விளக்குவத...
 யானித்து வாயுக்கும்பத்தில் ஓம்ஹாம்பத்மாயநம்: எனப்பூ...
 (௭௩) பத்மனாக்தவர்ணம்லீந்துதலை இருபதுகைகள் இறுப...
 களிலும் கத்தியையுடையதாய்தியானித்து (௭௪) ஈசான...
 தில் ஓம்ஹாம்மகாபத்மாயநம்:எனப்பூஜித்து மஹாபத்மன்...
 பொன்னிரம் இருபதுதலைமுப்பத்திரண்டுக்கைகள் எல்லா...
 லும் சூலத்தை தரித்தவராய் தியானித்து (௭௫) யாவர்பூ...
 நைவேத்தியதூபநீபா திகள்செய்க இதுவரைஇரண்டாயாவ...
 கைசொன்னேனும் இனிமுன்னுமாவணைத்தைகேட்பாயாக (௭௬)
 ளங்களின் துனியில்கிழக்குமுதல் ஈசானபிருதியாகஎட்டுநி...
 ளில் கிழக்கில்ஓம்ஹாம்உரகாயநம்:எனப்பூஜித்து (௭௭)கந்த...
 ம் ஒருமுகம்இரண்டுகைகள் பாம்பின்படம்எல்லா ஆபரண...
 ம்அணிந்ததாய் (௭௮) தியானித்துஅக்கினிதிக்கில் ஓம்ஹாம்...
 கினேநம்: எனப்பூஜித்து போகினிரக்தவர்ணம் இரண்டுகை...
 ஞ்சலிஹஸ்தம் (௭௯) சர்பாகிருதியானதலை விபூதியும்அணிந...
 ளதாய் தியானித்துதெற்குதிக்கில்ஓம்ஹாம்பன்னகாயநம்: ...
 பூஜித்து (௮௦) பன்னகந்தாமரைப்பூநிறம் ஒருமுகம்பாம்ப...
 டம்அஞ்சலிஹஸ்தம்பெரியவாலோடு கூடியதாய்(௮௧)தியா...
 நெருதிதிக்கில் ஓம்ஹாம்புஜங்காயநம்: என பூஜித்துபுஜங்க...
 மரவர்ணம் இரண்டுகைகள் சங்குசந்தம் (௮௨) தலை பாம்பின்ப...
 கிரஸிற்சு கீழ்புருஷாகிருதியாய் தியானித்து மேற்குதிக்கில்

வாய்க்காயநம்: யெனபூஜித்து (௮௩) நாகம்பச்சைவிறம்பாம்பி...
 ம்பாம்பெல்லா ஆபரணங்களும் எல்லாபூஜ்பங்களும் அணிந்ததாய்
 (௮௪) தியானித்துவாயுதிக்கில் ஓம்ஹாம்நீலாயினம்: யெனபூஜி...
 து லீலன்இந்திரநீலநிறம் பெரியபடத்தோடு கூடியதலை (௮௫)
 பெரியவாலிதரண்டுகைகளிலும் தாமரைப்பூ உடையதாய்தியானி...
 து வடக்குதிக்கில் ஓம்ஹாம் காளகண்டாயநம்: எனபூஜித்து
 (௮௬) காளகண்டவண்டிந்திறம் பாம்பின்படத்தால்விளங்குப...
 லும் கிரஸிற்சு கீழ்புருஷாகிருதியாய் பாணங்களோடுகூடியவரு...
 தியானித்து (௮௭) ஈசானதிக்கில்ஓம்ஹாம் கிரீவாயநம்:என...
 பித்து கிரீவம்வெண்மைநிறப்பாம்பின்படலை (௮௮) இரண்டுக்கை...
 லு அஞ்சலிஹஸ்தம் கிரஸிற்சு கீழ்புருஷாகிருதியாய் பாணங்...
 தியானித்து இவர்களையாருக்கும்நைவேத்ய தூபநீபா திகள்செய்க
 (௮௯) இவ்வாறுமுன்னுமாவணைத் தைகேட்பாயாக இனிமாத்காமாவ...
 தைகேட்பாயாக வேதிகாக்ரத்தின்கிழக்குமுதல் ஈசானம் வ...
 ரிதும் (௯௦) ஈசானத்திற்குதெற்கிலும் பிருதிக்கிடைக்க...
 லும் இந்திரமுதலானலோகபாலர்களை தியானித்தோடு பூஜித்து
 (௯௧) இவர்களையாருக்கும் நைவேத்ய தூபநீபங்கொடுக்க இது...
 வநான்காம்ஆவரணம் சொன்னேனும் இனிமீர்தாம் ஆவரணத்...
 தைகேட்பாயாக (௯௨) வச்சிராதிபத்மபர்பந்தமான தசாயுதங்க...
 கொட்டி கையைச்சுற்றிலும் பூஜித்துநைவேத்திய தூபநீபங்களை
 (௯௩) தங்கத்தினுலாதல் வெள்ளியினுலாதல் தாம்பிரேக்தி...
 லாதல் அல்லது மரத்தினுலாதல் யெந்நீரினையின்மேல் போடுபலகை...
 கை செய்தல்வேண்டும் யெந்நீரினையின்மேல் போடுபலகை...
 யாய்அங்குலம் இந்தஇருபதுஅங்குலம்அகலமாகும் (௯௪) இ...
 லுபன்னிரண்டு அங்குலையாம் முன்னுகாண்டல்வேண்டும்
 (௯௫) அருகேகாணமாயாவது அல்லது விரத்தாகிருதியாயாவது...
 கல்வேண்டும் பலகைக்குமேல்கர்சாரிகையோடும் எட்டுதளங்...
 கொடுக்கூடிய தாமரைப்பூபோடுதல்வேண்டும் (௯௬) ரெஷா...
 னைநிரலியபாத்திரத்தை இதற்குமேல்வைத்தல்வேண்டும் யெ...
 ளிலகக்குகீழேயுள்ள கிழக்குதெற்குபடக்குதிக்குக்களில் இரு...
 (௯௭) முன்னுபரதங்களில்ராஜஸ்தாமஸை ஸாத்வீககுணங்க...
 ளானத்தோடுபூஜிக்க (௯௮) யெந்நீரினையக்குமேல்ஆகமதத்...
 தியாயாதத்வ சிவதத்வங்களை அநினதின் அதிபதியோடு தியா...
 னிடும்பூஜிக்க (௯௯) யெந்நீரினையின்ஈசானதிக்கில்மஞ்சள்...
 யுயிரினுல்கிருத்தாகாரம்போட்டு ஏழுக்குக்களைபூஜித்து(௧௦௦)

சிவஜோனத்தைக்கொடுப்பவரையும் உள்ளேற்றுகுரோ ரிஷி
ன்பொருட்டு ரெஷை செய்ப்படுவதை விக்கமலிதி
வேற அணுகிரஹித்தல்வேண்டுமென (க௦௩) பிரார்த்தி
வேதப்பதாபதிபங்கன்கொடுத்து ரெஷாபந்தனம் ஸாதி
பாத்திரத்தில் ஆதாரசக்திமுதல்பத்மாஸனம்வழையுள்ள
ஸாஸனத்தைபூஜித்து பாத்திரத்தில்ஓம் ஹாம் பிரகிருதி
யநம:என பூஜித்து (க௦௩) முன்னமேயே அனுகிரகாய்ஸ்
ள்ளதும் பிரகிருதியெனபெயர் கோண்டதும் விநிருதிபு
த்வங்களுக்கு ஆதாரபுமாய் (க௦௩) தியானித்து அரி
ஓம்ஹாம்சப்தகோடிமஹாமந்திராயன நம: பெனபூஜித்
சப்தகோடிமஹாமந்திரம் எழுஅக்ஷரங்களும் அக்ஷரமி
ஆதாரபுமாய் இருத்தலால் சிதாசாசஸ்வரூபமாய் (க௦௩)
னித்துவிபூதிபாத்திரத்தில் ஓம்ஹாம் மாயாசக்தியேநம:
ஜித்து மாயைசாமளாகாரம் ஒருமுகம்வராபயம் (க௦௩) க
லம் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்துள்ளவாளாய் தியான
பூதியில் ஓம்ஹாம்லெகுரிச்சுவராபநம: பெனபூஜித்து (க௦
ம்முன்றுகண்கள்முன்றுதலை ஆறுகைகள்விபூதி உத்துவ
க்கையில்சின்முத்திரை (க௦௩) இதற்கன்னியமான இரண்ட
னில் பாதித்தை அபரவித்தைஇடக்கைமுன்றிலும் வாதம்
லை கமண்டலம் (க௦௩) தங்கநிறம்ஜெடைபூணூல் இவை
கூடியலகுரிசைர்மந்தஹாஸமுடையவராய் எல்லா ஆபரண
அணிந்தவராய் தியானித்து (க௦௩) தங்கம்அல்லதுவெள்ளி
துபட்டுபருத்திபஞ்சினாலாவது செய்யப்பட்டரெஷாபந்த
ல்ஓம்ஹாம்நாகராஜாயநம: பெனபூஜித்து (க௦௩) நாகராஜ
ன்பால்நிறம் இரண்டாயிரங்கண்கள் வராபயம் டங்கம்
ணன் ஆயிரம்படத்தேதாடுகூடியவராய்(க௦௩) இருபானித்து
பந்தனவலயத்தில் ஓம் ஹாம் வாகைகையேநம: பெனபூஜி
ஸ-கிசங்கின்சிறம் ஒருமுகம் பாம்பின்படத்தின்தலை (க௦௩)
குணைகள் அஞ்சலிஹஸ்தம் குலம் பாசம் இவைகளோடு
ராய்தியானித்து ரெஷாபந்தனம் முடிச்சில் ஓம்ஹாம் அ
நம:பெனபூஜித்து (க௦௩) அக்கினி எழுநாக்கு அக்ஷமாலிக
டலம் சுவாலேமலை ரெத்தவர்ணம் ஆட்டின்மேலிருப்பவராய்
னித்து (க௦௩) ரெஷாபந்திரத்தில் ஓம்ஹாம் திரயம்பகாய்

பூஜித்து திரயம்பகாய் முன்றுதலை ஒவ்வொருதலைகளிலும்
முன்று கண்கள் (க௦௩) ஆறுகைகள் வராபயம் பாசம் குலம்
வில்லா ஜடாமகுடமுடையவராய்(க௦௩) விபூதிருத்திராஷ
ஆபரணங்களும் அணிந்தவராய் தியானித்து இவர்கள்யாவ
மாயைவேத்தியதுபதிபார்கியன்கொடுத்து (க௦௩) புஷ்பத்
களில் எடுத்து அஞ்சலி செய்துகொண்டு நாகராஜாலே
பார்கியன்களிலும் அசுத்தத்தை நிவர்த்தித்து (க௦௩) சத்திக
ன்பொருட்டு ரெஷாபந்தனம் செய்கிறேன் அனுகிரஹம் பு
எனவேரெஷித்தல்வேண்டுமென பிரார்த்தித்து (க௦௩) வே
பூமுன்னால் உள்ள சதுர்சருண்டத்தில் பாலாக்கினிவகை
சதுர்செய்து பாலாக்கினிஹிருதயத்தில் (க௦௩) நாகராஜனை
பூதிபஞ்சாஸன பஞ்சாவரணம்பூஜித்து இத்தமந்திரத்தால்
எல்லா திரவியங்களையும் நாகராஜமுலமந்திரம் ஆயிரம் அ
பூதிநூறு அல்லது இறுதுற்றுமீம்பது சங்கககளால் ஓமம்
மா (க௦௩) பூர்ணகுதிசெய்து ரெஷாபந்திரத்தை வாலிஸ்வ
புதியில் உண்டானதாய் பாதித்து (க௦௩) வைத்தியது
ம்கொடுத்து ஓம்ஹாம் சிவாயநம: பென பூஜித்து
மா (க௦௩) விபூதியினால் ரெஷாபந்திரத்தில் தா வி வேத
பந்தனம் மங்களவாக்ரு நிர்ந்தனம் வாத்யம் (க௦௩) சங்கு
கோடுகூட அகோரமந்திரம் உச்சரித்து சர்வசாதகர
பந்திரத்தை எடுத்து (க௦௩) ஆச்சாரியமுடைய வஸந்தையில்
பந்தல்வேண்டும் ஆச்சார்யனால் மைத்துள்ள பாவர்களுக்கும்
பந்தனம் செய்தல்வேண்டும் (க௦௩) ரெஷாபந்தனத்தின்
யில் முலமந்திரம் உச்சரித்து விபூதிவைத்தல்வேண்டும் சர்
வசாதகர்போதகர் ருத்னவஜர் (க௦௩) ஸ்தாலீகர் அர்ச்சகர் பாச
பிரசாரகர் இவர்கள் யாவருக்கும் ஆச்சார்யனால் ரெஷாபந்த
பந்தல்வேண்டும் (க௦௩) ரெஷை அன்றியில் நாகராஜையில்
பதித்தல்கூடாது சர்வசாதகர் போதகர் (க௦௩) இவர்கள் ரெ
ஷை அன்றியில் இருந்தால் தோஷமாகாது இவர்களுக்கு ஆசன
மளரின் ரெஷை இல்லாதவரை நீக்கவேண்டிவரும் இதனால்
கூடி இருந்தால்கிரித்துக்கொள்ளலாம்(க௦௩) ரெஷையும்கூட
பூதிபிரவேசிப்பதற்கு ஆதிசைவவர்களுக்கேசெய்தல் வேண்
அன்னியர்களுக்கு செய்தல் கூடாது நிர்ந்தனஞ்செய்யும் தாசி

கள் வாத்தியம் வாசிப்பவர் இவர்கள் யாவரும் (க௩௬) வாத்தியம் செய்யும் சம்பத்தில் வாத்தியபூஜையிலேயே செய்வார். வேண்டும் இப்படி செய்துகொண்டால் இவர்களை ஆசனத்திற்கு இவர்கள் யாகசாலைக்கு வெளியே (க௩௭) நின்று வாத்தியங்களை வாசித்தல் வேண்டும் பரவித்தியாசொருபாடு கமங்களை அத்தியயனம் செய்பவர் (க௩௮) ரெஷாபந்தம் யிருந்தால் இவர்களை ஆசனச்சம் பற்றாது ஆதிவாசனம் உண்டானவர்களை சிவாகமபடனம் செய்தல் வேண்டும் (க௩௯) யாகசாலையின் உள்ளே பிரவேசிப்பதற்கு யோக்கியா ஆய இவர்களுக்கு அன்னியமான பிராம்மணர்கள் பிரவேசித்தாய் நரசத்தை அடையும் (க௪௦) இந்ததோஷசமனத்தின்போது அகோரத்தரமந்தரம் நூறு ஆகுதிசெய்தல் வேண்டும் என ஜார்சாமம் அதர்வணம் முதலிய வேதங்களை யாகசாலை வாசற்படிக்கு வெளியேயிருந்து (க௪௧) அத்யயனம் பொருட்டு இவர்களும் ரெஷாபந்தனம் செய்துகொள்ளலாம் மஹாசைவர் முதலிய பிராம்மணர்கள் ரெஷாபந்தம் செய்தயனம் செய்தல் விசேஷமாகும். இவர்களுக்கு ஆசனத்திடை யாது ரெஷாபந்தினர்களாயிருந்தால் பிரதிஷ்டாபந்தம் ஆசனச்சம்வந்தால் (க௪௨) தன்னுபதிசெய்யத்தக்கவர்கள் இவர்கள் இந்த ஆசனச்சத்தோடு வேதாத்யயனம் செய்தால் தாய்முடியும் திராவிடவேதமாகிய தேவாசுருமுறைகளுக்கும் ரெஷாபந்தம் செய்து கொள்ளலாம் (க௪௩) ரெஷாபந்தம் நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் தருணத்தில் ஆசனச்சம் வந்தால் இவ்வாறு யாவர்களையும் பிரதிஷ்டையில் நீக்குதல் வேண்டும் இதனால் யத்தினங்களாலும் ரெஷாபந்தனம் செய்துகொள்ள வேண்டிய வசியம் (க௪௪) வேதாத்யயனம் செய்பவராக யாகசாலையின் வாசற்படிக்கு வெளியேயிருந்து அத்யயனம் செய்தல் வேண்டும். இவ்வாசற்படிக்கு உள் செல்வாராயின் ராஜராஜ்யம் நரசத்தை யாவ (க௪௫) இத்தோஷபரிகாரமாய் ஸ்நபனம்சாந்தி ஹோமம் ரெஷாபந்தம் இந்த பிரகாரம் ரெஷாபந்தனத்தை செய்துகொண்டால் இதன்பின் சும்பஸ்தாபனத்தை செய்வாயாக இவ்வாறு காமிகரத்த பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் ரெஷாபந்தனவிதி என்ற நாமப்படலம் முற்றி கைபெற்றது. சு. க௪௭ ஆக. ச௪௭௭.

சும்பஸ்தாபனம் கூறப்படுகின்றது

இதன்பின் சும்பஸ்தாபனத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக சும்பஸ்தாபனத்தின் ஸம்ஸ்காரத்தினால்தேவதாசாராத்மகமாய் ஆக வேண்டும் (௧) ஸம்ஸ்காரமில்லாத சும்பத்தை நீக்குதல் வேண்டும் (௨) ஸம்ஸ்காரம்சுத்தம் மிச்சரம்கேவலமெனமுன்றும் (௩) ஆஸனம் நின்று, மூலம் இவைகளோடும் தியானத்தோடு பூஜிப்பது சுத்தமாயும் வேதங்கூட்டி பூஜிப்பது (௪) மிச்சரமெனவும் வேதம் தியானமாய் ஸம்ஸ்காரமாய் பூஜிப்பது கேவலமெனவும் ஆவந்தது ஆவர்த்தம் (௫) புனர் ஆவர்த்தம் இவ்வாறுள்ள பிரதிஷ்டைகள் சும்பஸ்தாபனத்தினாலேயே செய்தல் வேண்டுமெனவும் பைத்திருப்பதில் மிச்சரமும் அந்நியபஷ்டியாகில் கேவலமும் செய்தல் வேண்டுமெனவும் (௬) மோகத்தால் இதற்கு விசேஷமாய் செயில் பூஜிக்கப்படும் உண்டாகும் சம்சயமில்லை யெனவும் கர்ப்பிதவக்திற்கு வெளியேயாதல் அல்லது அர்த்தம் ஸ்நபத்திலாதல் (௭) ஸம்ஸ்காரம் பத்திலேயாவது சும்பஸ்தாபனத்தின்பொருட்டு மூலம் மூலம் ஸம்ஸ்காரமும் விஸ்தாரத்தில்தாதி உயரமும் (௮) அல்லது சும்பஸ்தாபனமாயாவது வேதிகைபோட்டு கண்ணாடிக்கு சம்மாய் உபயோகிப்பாட்டுவதும், அதோபட்டி கல்பித்து (௯) வேதிகைக் கீழ்ப்படை அரிசி பாசிப்பவர் உருந்துகோதுமை நெயரை எள் முதலிய தானியங்களை (௧௦) யவையாவது அல்லது நெல்லாவது ஆவர்த்தம் பரத்துதல் உத்தமம் ஸம்ஸ்தாபனம் அத்யயனம் இருபத்தைந்து அதமமும் (௧௧) நெல்லில் பாதி அரிசி அரிசியிற்பாதி எள் அன்னிற்பாதி பாசிப்பவர் கோதுமை உருந்து முதலியவைகள் உயரகளை (௧௨) வேதிகைக்கு மேல் பரத்தி தர்ப்புஷ்பங்களால் அபரித்து இந்த தானியங்களுக்கு கர்ணிகையோடு கூடியுளட்டு இவ்வுத்தமம் ஸ்நபனம் கல்பித்து (௧௩) தங்கத்தால் செய்யப்பட்டதும் உத்தமம் வெள்ளிமத்தியமம் தாம்பிரம் அதமம் மண் அதமா (௧௪) செய்து வைக்கும் கர்தாவின் திருவ்பந்தைய நுஸரிப்பதான சும்பஸ்தாபனம் பிரதான சும்பஸ்தாபனம் தண்ணீர் கொள்ளுப்படியானதாய் இருத்தல் வேண்டும் இவ்வாறு தண்ணீர் பிடுக்கும்படியானதாய் வர்தனியும் இதற்கு பாதி அரிசி தேசச்சு வரகும்பங்களையும் கிணறித்து (௧௫) இந்த சும்பஸ்தாபனம் வர்த்தனங்கள் போட்டு பத்துவிராகனிடை எடையுள்ளதாய்

தங்கத்தால் செய்ததாயிரைபூ ஒன்றுபோட்டு (கசு) இத்தாயிரைபூ முன்சொன்ன எடையிற்பா தியாவது அல்லது இதில்பா யாவது இருத்தல்வேண்டும் தங்கத்தால்செய்தநிலைத்பலம் பிடிபடி அருகுபிரதிமைகள் (கௌ) அந்தகர்ச்சம் வட்பகர்ச்சம் எக்ஷி பவீ தம் தங்கநூல் (கஅ) தங்கமானிலேஜெடைக்குசமமான மாநாய பழம் இவைகளைவைத்துசுரகிற்குசமானமானதேங்காயும்வைத்து சிர்க்குசமானமான த்தங்கத்தேசங்காயும்வைத்து (கக) பட்டியை செய்ப்பட்ட பீதாம்பாங்களைதோலுக்கு சமானமாய்குட்பட்டபு சுற்றிகட்டி (உ௦) இவ்வாறு அலங்கரித்து ஆசார்யர் சமையசுற்றி சேஷசந்நி இவ்விரண்டையும்செய்து (உ௧) பஞ்சாங்கபூஷணமுட டலாங்கிருதராய் வேதிகைக்கு தெற்கே கூர்யாஸனம் அங்கு சகாஸனத்தில் (உ௨) வடக்குநோக்கிடக்கார்த்து சங்கல்பம் பி ய்து விக்னேசுவரபூஷணசெய்து புண்ணியாகவாசனம்செய்து (உ௩) இந்த புண்ணியாகவாசனஜெலத்தால் ப்ரோக்ஷித்துகுட்பத்தையு திரவியங்களையுப்ப்ரோக்ஷித்து ஸகளிகாரணம் அனுக்கிரஹவாயு சத்தி (உ௪) அந்தர்பசனம் அஷ்டத்திருசத்கலாநியாசம் தலையி கி, முண்டபங்கிகலாபங்கி, வத்ரபங்கி (உ௫) அந்தர்மாதூர்ஸரி ஹஸ்தம் முதலியவைகளைசெய்து ஆஸனரூபமான தான்யங்கி பூஜிக்க (உ௬) சும்பத்திற்குமுன்னால் சர்மான்யார்கியப்கஸ்தி அந்தஜலந்தால்கும்பங்களை ப்ரோக்ஷித்து (உ௭) நிரீக்ஷணநிசை செய்துதேனுமுத்திரைகாட்டி ஆஸனரூபமான தான்யங்களில் யில்லும் ஹாம்விருஷபாயநமம் யெனபூஜித்து (உ௮) வருஷபாயந ள்ளிநிறம் நான்குக்ரீடவழங்கும் கொம்பு அருண்பிரகாசம் ன்ன்மயாவமுன்றுகண்கள் (உ௯) கழுத்தில்கலங்கை கிங்நிலி த்திரவிஷ்ணுபீரமதுருமுருத்திஸ்ஸொருபமாய் (௩௦) தியானித அரிசிகளில் ஓம் ஹாம் குமாராயநமம் யெனபூஜித்து குமாரன் ணப்பிரகாசம் ஒருமுகம் நான்குனைகள் (௩௧) வராயம் வகிபி சத்தியோகூடினதாய் தியானித்து பாசிபயற்றில்லும் ஹாம்வாயநமம் எனபூஜித்து (௩௨) நாகபாசத்தைதரித்தவரையும் நாகபாணதரித்தவரையும் சந்திரனைப்போல்வெருத்துள்ளவரையும் நாகலேஷம் ஏறியிருப்பவரையும் (௩௩) தியானித்து உருந்தவ அக்னயேநமம் யெனப்பூஜித்து அக்கினிவமுநாக்கு அக்ஷாயு டலம் (௩௪) ஜ்வாலாமலை ரக்தவாணமுடைய கத்தியு

மீமல்வநி இருப்பவராய் தியானித்து கோதுடையிலும் ஹாம்வாயநமம் எனபூஜித்து (௩௫) சந்திரன்ஸ்படி கநிறம் இரண்டுகைகள் அஞ்சலி ஹஸ்தம் ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் எல்லா ஆபரணங்களும ணிந்தவராய் (௩௬) தியானித்து துவரையில்லும் ஹாம்வாயநமம் எனபூஜித்து குபேரன்மணிதர்மேல்கார்த்திருப்பவராய் நல்லகா வமுடயவராய் (௩௭) தங்கநிறம்கதைகையில்கடையவராய் தியா னித்து எள்ளில்லும் ஹாம்வாயநமம் எனபூஜித்து (௩௮) தேவி நங்கநிறம் ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் வரதாபயம் குலம்பரசம் கடைய வராய் (௩௯) தியானித்து இதற்குமேலுள்ள கர்ணிகைக்கு நடுவில் பாதானகும்பத்தையும் அதற்கு இடப்பாகத்திலவர்தனிகுட்பத்தை யும் (௪௦) எட்டிரலங்களிலும் அஷ்டவித்தேதஸ்வரகும்பங்களையும் ஸ் தாபித்து குட்பத்தின் அடியில் ஆத்மதத்வம் ஆத்மதத்வா திபதிபிர் மாவையும் தியானத்தோடுபூஜித்து (௪௧) நடுவில்வித்யாதத்வத்தை யும் வித்யாதத்வா திபதிவிஷ்ணுவையும் தியானத்தோடுபூஜித்து து ணிலிலிவதத்வத்தையும் சிவதத்வா திபதிருத்ரனையும் தியானத்தோ டுபூஜித்து (௪௨) சும்பத்தில்கத்தியை தியானத்தோடுபூஜித்து சும்ப த்தில் சுற்றப்பட்ட முல்விழைநூல்களில் சாஸ்வதி, லெக்ஷ்மி (௪௩) ரெளத்ரி இவர்களை தியானத்தோடுபூஜித்து சும்பத்தினுள் விதாரி முதலிய வாஸனாவத்தானபுகைகளை (௪௪) பிடித்து அந்தப்புகையில் றும் ஹாம் ஹருஷ்ணையநமம் எனபூஜித்து ஹருஷ்ணிதகநிறம் ன்னடுகைகளில்தாமரைப்பூ (௪௫) ஒருமுகம் இரண்டுகைகள் எ ல்லா ஆபரணங்களும அணிந்தவராய் தியானித்து (௪௬) உத்தம மநிர் த்தங்களைநிறைத்து சும்பத்தில் கிழக்குமுதல்சாஸனம்வறை (௪௭) கங்கைமுதல்குமாரி இருதியாக தியானத்தோடுபூஜித்து கு மாயத்தியத்தில் வருணனை தியானத்தோடுபூஜிக்க (௪௮) வருண வரந்திரகார்த்திரண்டுகைகள் அஞ்சலி ஹஸ்தம் ஜடாமகுடம் விபூ திருந்தராக்ஷமணிந்தவராய் தியானித்து இந்த ஒன்பதுநிர் தங்களைபு ம் நிராக்ஷமாய்கல்பித்து சும்பத்திற்குள் ஒன்பதுநிர் தங்களைபோ டிக்கவேண்டும் (௫௦) சும்பநடுவில்ரத்தனத்தைப்போட்டு மனோன்ம ணியை தியானத்தோடுபூஜித்து பாதானகும்பத்தின் கீழ்பாகத்தில் ஹருஷ்ணைப்போட்டுவாமாசத்தியை தியானத்தோடுபூஜிக்க (௫௧) அக்னிதிக்கில் வைரீயத்தைபோட்டு ஜ்யோஷ்டாசத்தியை தியான திதோடுபூஜிக்க இதற்கு திக்கில் கோமேதகத்தைப்போட்டு ரௌத்தி

ரிசக்தியை தியானத்தோடு பூஜிக்க (ருஉ) நெருதியில் புஷ்பரம் 24
 போட்டுகாளியை தியானத்தோடு பூஜிக்க மேற்குதிக்கில் பத
 ததை போட்டுகலகரணியை தியானத்தோடு பூஜிக்க (ருங)
 திக்கில் தனத்தை போட்டு பலகரணியை தியானத்தோடு பூ
 வடக்குதிக்கில் மாணிக்கத்தை போட்டு பலப்பிரமதனியை திய
 தோடு பூஜிக்க (ருச) ஈசான திக்கில் இரீரீலத்தைப் போட்டு
 பூததமனியை தியானத்தோடு பூஜிக்க சும்பநடுவில் பத்து விரா
 டை அல்லது ஐந்துவிராகலிடை (ருரு) அல்லது இரண்டையா
 கலிடை எடையுள்ள தங்கத்தால் தாமரைப்பூசெய்து சும்பநடு
 போட்டு சதாசிவத்தை தியானத்தோடு பூஜிக்க (ருசு) சும்பநடு
 த்தில் குங்குமகற்பூரம் ஏலம்கிரும்புஜாஜிப்பத்திரி (ருஎ) க
 ரிகோரோஜனை வால்மிளகுபச்சகற்பூறம் குங்குமப்பு (ருஅ) க
 திரவியங்களை பொடிசெய்து சும்பஜலத்தில் போட்டு தேவியை
 யானத்தோடு பூஜிக்க (ருக) சும்பத்திற்குள் அந்தகூர்ச்சம்
 யுள்ள ஐம்பது தர்பைகளாலே நீளம் 20 அங்குலமும் (ருக) மு
 சநாலு அங்குலமும் முடிச்சின் துணிமுன்று அங்குலமும் முடிச்ச
 குக்கீழ் ஒரு தர்பையால் சுற்றிக்கட்டுவது (ருக) அந்தகூர்ச்சம்
 பதாம் இந்த அந்தகூர்ச்சத்தை சும்பத்திற்குள் போட்டு சூ
 லத்தில்தீர்மாவையும் நடுவில் விஷ்ணுவையும் (ருஉ) துணியில்
 திரைபும் அந்தந்த தியானத்தோடு பூஜிக்க ஐம்பது தர்பைகளால்
 செய்யப்படும் அந்தகூர்ச்சம் உத்தமம் முப்பத்திரண்டு தர்பை
 மத்தியமம் (ருங) இருபத்து ஐந்து தர்பைகள் அதமமும் ஆகும
 ருபத்தைந்து தர்பைகளால் வர்த்தனக்கு அந்தகூர்ச்சம் போடு
 வேண்டும் (ருச) பதினைந்து தர்பைகளால் செய்த கூர்ச்சத்தை அ
 வித்தேவஸ்வர முதலாகிய சும்பங்களுக்கு போடுதல் வேண்டும் (ருரு)
 கூர்ச்சம் தங்கத்தினாலாவது வெள்ளியாலாவது தர்பைகளினாலா
 து விதிவாத் தாய்செய்தல் வேண்டும் (ருக) தங்கத்தினாலாவது
 ள்ளியினாலாவது மாலிலை செய்து போடுதல் வேண்டும் இப்படி
 இல்லாவிட்டால் மாலிலைகொழுந்துமல்லாமல் அதிகமுத்தையால்
 லாமல் காயந்திராமல் (ருஎ) ரெணம்பின்ன மல்லாமல் மாலிலை
 வனமாயுள்ளதை கிரஹித்து இருபத்தைந்து இலைகளோடு கூடிய
 (ருஅ) சும்பா காதில் போடுதல் வேண்டும் மேற்கூறியதோஷ
 ள் இருந்தால் வர்ஜிக்கத்தக்கது இந்த மாலிலையில் கங்கையை திய

னத்தோடு பூஜிக்க (ருசு) தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட தேங்காய் அ
 ல்லது சாதாரணத் தங்கால் இளசு அதிக குடுமியுள்ளதும் (எ௦) ஜல
 மற்ற மொல்லியாபிருப்பதும் கனத்திருப்பதும் வக்ரமாயுள்ளது
 ம பின்னமாயுள்ளதும் நீக்குதல் வேண்டும் இவ்வாறுள்ள குற்றங்க
 ளற்றதும் குடுமியோடு கூடியதுமான தேங்காயை சும்பத்திற்கு
 மேலே வைத்தல் வேண்டும் (எக) தேங்காயின் குடுமி ஊர்த்தமுத
 றாயாவது வடக்கு முகமாயாவது தேங்காயை வைத்து ஒப்பூறா
 முத்தாய நமஸ்கார பூஜித்து (எஉ) ருத்ரன் ஸ்படிநகிரம் வராபயம் மி
 முகம் குலம் ஐடாமகுடமுடையவராய் தியானித்து (எங) பட்டி
 ஷ்நெய்துள்ள வஸ்திரம் உத்தமம் பட்டுப் பருத்தி நூலும் செர்த்து
 மூட்பதுள்ள வஸ்திரம் மத்தியமம் (எச) பருத்தி பஞ்சினால் மாத்திர
 ம் நெய்துள்ளது அதமம் பன்னிரண்டு முழநீளம் உத்தமம் (எரு)
 பத்து முழம் மத்தியமம் ஒன்பது அதமம் இவ்வாறு நீளம் சொல்லப்
 பட்டது அசலம் முன் அமுதமாகும் (எக) இதற்கு சமமாகவே உ
 த் தாயம் இருத்தல் வேண்டும் அல்லது ஆசமுதமாகவாவது உத்த
 ரியம் இருக்கவும் பொசங்கியுள்ள வஸ்திரம் முடிகழிந்துள்ளதும் ஒட்
 டையுள்ளதும் அழுக்கடைந்ததுமான வஸ்திரங்களை நீக்குதல் வே
 ண்டும் (எஎ) ஆச்சார்ய முதலாகிய வர்களின் வஸ்திரங்கள் சும்ப
 தத்திற்கு கூறியவாறு சொல்லப்படுகின்றது. நல்ல லேசணமான வ
 ஸ்திரங்களை சும்பத்தை சுற்றிகட்டுதல் வேண்டும் (எஅ) கவசம் மந்
 திரத்தை தியானத்தோடு பூஜித்தல் வேண்டும் சும்பத்தில் வைக்கப்
 பட்ட தேங்காய்க்கு மேல் வம்பகூர்ச்சம் போடுதல் வேண்டும் (எக)
 இந்த வம்பகூர்ச்சத்தின் அடிநடு துணி பிரதேசங்களில் இச்சாசக்தி
 தங்க நிறம் ஞானமந்திரம் வராபயம் (அ௦) அக்ஷமாலை கரண்டம
 குடமுடையவளாய் தியானித்து கிரியாசக்தியை செய்பாத்தம் பூ
 ள்நிறம் டமருமிருகம் (அக) வராபயம் உடையவளாய் தியானித்து
 ஈசானசக்தி ஸ்படிக நிறம் நிஷ்களம் ஆமய ரூபமில்லாதது (அஉ) பி
 ரமயமில்லாதது நிர்ணயிக்கத்தக்கதது மாய் தியானித்து தங்கம் மு
 தரியவற்றால் செய்யப்பட்ட ஐந்து யஜ்ஞவாகுத்திரத்தை (அங)
 சும்பத்தில் சாத்தி ஸத்யோஜாதா திபிரமஞ்சகத்தினால் அந்தந்த
 தியானத்தோடு பூஜித்து (அச) ஈசானம் முதலாக விதிப்படி பூஜித்
 தல் வேண்டும் ஈசானம் ஸ்படிக நிறம் நாசமற்றது ஜோதி ரூபம் (அரு)
 இவ்வாறு ஏய்பொழுதும் ஞானஸ்வரூபமுடையவராய் தியானித்து

சக்திகளிரண்டும் அநாதியேயாதலால் உற்பத்தியும் செவ்விய
 ல்லை (க) சக்தியினிடத்திலிருந்து கலையும் கலையினிடத்தி
 தவழும் தத்துவத்தினிடத்தின்று புவனமும் புவனத்தி
 னின்று வர்னமும் (க0) வர்னத்தினிடத்தின்று பதமும்
 யின கலைமுதல் மந்தரமிருதியாக சக்திக்குள் அடங்கியிரு
 ம்ப உண்டாயின (கக) பராசக்தியில் சாந்தியதிதகலைபு
 தியில் சாந்திகலையும் (கஉ) இச்சாசக்தியில் வித்யாபு
 சக்தியில் பிரதிஷ்டாகலையும் (கஃ) கிரியாசக்தில் நிவா
 இருக்கின்றன தத்வம்கலையினுள் அடங்கியுள்ளதாதலால்
 முதல் மந்தரமிருதியாக (கச) ஒன்று ஒன்றில் அபி
 ந்து நிரும்ப பிரிந்து வந்ததாதலின் இந்த ஷடத்வாபி
 பஞ்சபங்களுக்கு செய்தல்வேண்டும் (கரு) இந்த
 வைசெய்யாது ஆவாகனம் செய்தல்கூடாது மோகத்தி
 வாராயின்சான்யித்தியமல்லாதொழிந்துவிடும் (கக) பிரி
 ணு நுதரன் மகேஸ்வரன் சதாசிவம் நாதம் பிந்து சக்தி
 (கௌ) சிவாங்கம் ஒன்பதுபேதங்களாகும் போகாங்கம
 ங்கம்லபாங்கமென மூன்று பேதங்களாகும் (கஅ) பிரி
 ணு நுதரர் இம்மூவர்களும் போகாங்கமுற்றினுள் ஆவாக
 சிவன் மகேஸ்வரர் இவ்விருவர்களும் அபிகாராங்கமுற்
 கள் (கக) நாதம்பிந்துசக்திசிவம் இன்னொன்றும்லபாங்கம
 காங்கத்திற்கு கலாகருஷணமும் அபிகாருங்கத்துக்கு அக
 யமும் (உ0) லபாங்கத்திற்கு ஆவாகனமும்செய்தல்வே
 சகளம் நிஷ்களம் சகளநிஷ்களமென (உ௧) ஷடத்வாபி
 ங்களாகும் கலைமாதிரமாய்ப்பூஜிப்பது நிஷ்களமும் (உ௨)
 தல்மந்தரமிருதியாக சாங்கம் உபாங்கமபரத்தியங்கம்முத
 பஞ்சப அவையவைபேதங்களாய்ப்பூஜிப்பது, சகளம் (உ௩)
 ஸ்தானங்களில் பஞ்சகலைகளில் பூஜிப்பது சகளநிஷ்களா
 ள் ஆகும் இந்தமூன்றுவிதமான நியாசங்களையும் தர்ஸப
 ல் நெகித்தல்வேண்டும் (உ௪) தங்கத்தினுல்செய்ததர்ஸப
 ம் வெள்ளியினுல்செய்ததுமத்யமம் தர்ப்கங்களால்செய்தது
 மமென கூறப்படும் (உ௫) நூற்றெட்டு துணிகளோடு க
 ங்களால் அந்தந்தஸ்தானங்களில்நியஸிக்க(உ௬) அர்ச்சனை
 காலத்திலும்கியாஸம் செய்யும்காலத்திலும் கலாகர்ஷணம்

முற்றிலும் கூர்மாஸனத்திலேனும் அல்லது சகாசனமாக
 உட்கார்ந்துஇவைகளைச்செய்தல்வேண்டும் (உ௭) நின்று
 இவைகளைச்செய்தால் கர்தாபோக்தா இவ்விருவர்களும்
 வதை அடைவார்கள், ஆவாகனகாலத்தில் எழுந்து நின்று
 புஷ்பாஞ்சலீசெய்து (உ௮) ஆவாகனம் முற்றினெளிவா
 யாக அஞ்சலீயும் கிரஸுக்குமேல் பன்னிரண்டு அங்குஸ
 யுதி (உ௯) ஆவாகித்தல்வேண்டும் முதலில்கலாஸ்யாஸமும் இ
 வது தத்வநியாஸமும் (ஃ0) முன்னுதாபவானந்தியாஸமும்
 சாவதுவர்ணந்தியாஸமும்பீந்தாவது பதந்தியாஸமும்அவ
 தநாயாஸமும் (ஃ௧) இந்தபிரகாரம்ஷடத்வவாக்ஷைசெய்தல்
 ின்றும் இதுவரைசடத்வாமகிமைமையகூறிலேனும் இனிம்கலாஸ்ய
 கதிலககேட்பாயாக (ஃ௨) இவ்வாறு காரியாகாமரே நிஷ்டா
 பிரியாபாதம் சடத்துவமகிமைமையென்கிற முப்பத்திரண்டாம்
 மம் முற்றிகைபெற்றது க ஃ௩ ஆ சககம

கலாநியாஸம் கூறப்படுகிறது.

இதன்பின் கலாநியாஸவிதியைகேட்பாயாக ஒப்பாஸம் சாந்தி
 கலாயைநம: என்கும்பத்திற்குமேல்கியசித்தல்வேண்டும் (௧) ந
 ஸ்யாஸாலாவது புஷ்பங்களாலாவது நியஸிக்க சாந்தியாதிதகலை
 மத்ததாய் சகலபிண்டங்களிலுமிருப்பதாய் ஸபடிநிதாவய
 ஸ்யாப்யவியாபக அபின்னமாய் சாந்தியாதிதகலைஸ்ய நியா
 பது நூற்பழுகத்தில் ஒம்ஹாம் சாந்திகலாயைநம: என்கி
 ராத்நிரத்தவர்னம் எல்லாபூதங்களிலும் வியாபித்வான்னது
 ஸ்யாபூதங்களையும் சமனம்செய்யப்பதாய் (௨) நியாஸித்து நூ
 லின்ஹிருதபத்தில் ஒம்ஹாம் வித்யாகலாயைநம: என்கி
 கமதசந்தரப்பிரகாசம் எல்லா ஆபாணங்களுமணிந்ததாய் (௩)
 ஸ்யாபூதங்களுக்கும் ஞானத்தைகொடுப்பதாய் நியாஸித்து நி
 துர்பநாபியில் ஒம்ஹாம் பிரதிஷ்டாகலாயைநம: என்கி
 பிரதிஷ்டாக்தவர்னம் எல்லா பூதங்களிலும் இந்நக்தக்த
 ஸ்யாஆத்மாக்களிலும் வியாபித்துன்னதாய் (௪) நியாஸித்
 நூற்பபாதத்தில் ஒம் ஹாம் நிவர்த்திகலாயைநம: என்கி
 நிவண்ணந்திறம் ஆக்மாவுக்கு இந்நட்டைபோக்குவதாயும்
 ஸ்யைபதிவர்த்திப்பதாயும் நியாஸித்து நியஸிக்க இந்நப்பிரகாரம்

தத்துவநியாஸம் கூறப்படுகிறது.

இதன்மீது தத்வந்யாசத்தினாலே உபாயாக சாந்யாஸித
ஓம்ஹாம் சிவதத்வாயநம: எனவும் (க) சிவதத்வாதிபதய
ஹாம் சிவாயநம: எனவும் ஓம்ஹாம் சக்திதத்வாயநம:
சக்திதத்வாதிபதயே ஓம்ஹாம் சக்திமதே நம: என
ல் வேண்டும் சாந்திகலாயில் ஓம் ஹாம் சதாசிவதத்வாய
பூஜித்து சதாசிவதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் பிரம்மஸீன
நியசித்து ஓம் ஹாம் கஸ்வரதத்வாயநம: கஸ்வரதத்வா
ஓம் ஹாம் அனந்தாயநம: (ங) ஓம் ஹாம் சுத்தனித்திபத
நம: எனப்பூஜித்து சுத்தனித்திபாதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம்
னேசாயநம: எனநியசித்து (ச) ஓம்ஹாம் வித்யாகலாணாய
யாகலாதிபதயே ஓம் ஹாம் சேவதனிக்ஞானாயநம: நியசி
ஹாம் காலதத்வாயநம: காலதத்வாதிபதயே ஓம்ஹாம் கா
நம: எனவும் ஓம் ஹாம் கலாதத்வாயநம: (ஞ) கலாதிப
யே ஓம் ஹாம் ஞானபிரதவேநம: எனவும் ஓம்ஹாம் நியம
யநம: நியதிதத்தவாதிபதயே ஓம் ஹாம் நியாமகாயநம: ந
சித்தும் ஓம்ஹாம் ராகதத்வாயநம: ராகதத்வாதிபதயே (ட)
ஹாம் காமதாயநம: ஓம் ஹாம் புருஷதத்வாயநம: புருஷ
பதயே ஓம் ஹாம் ஸஞ்ஜமதேஹாயநம: (எ) எனவும் ஓம்
குணதத்வாயநம: குணதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் சூரீஸி
எனவும் பிரதிஷ்டாகலையில் ஓம் ஹாம் புத்திதத்வாயநம: பு
த்வாதிபதயே (அ) ஓம்ஹாம் புத்திமதேநம: ஓம் ஹாம்
காரதத்வாயநம: அஹங்காரதத்வாதிபதயே ஓம்ஹாம் அஹ
தேநம: எனவும் (கூ) ஓம்ஹாம் மனத்தத்வாயநம: எனவும்
தத்வாதிபதயே ஓம்ஹாம் ஸங்கல்பாயநம: எனவும் ஓம் ஹாம்
ரோக்வாயநம: சுரோத்ரிரதத்வாதிபதயே ஓம் ஹாம் விஜ்ஞ
யநம: எனவும் (க0) ஓம் ஹாம் த்வத்தத்வாயநம: த்வத்த
தயே ஓம்ஹாம் ஸர்வங்காயநம: எனவும் ஓம்ஹாம் சக்தி

[illegible]

ஜிப்பது கலாநியாஸஸகனாமாசும் (உசு) நிரூபித்ததில்
 தில் சிவசக்திதவத்தை முர்த்தாவக்கு கீழுள்ள நெற்றி
 நெற்றியில்ஸதாசிவதத்வத்தையும் (உஎ) கழுத்தில் கலாநியாஸ
 தையும் கழுத்திற்குக்கீழ்சுத்த வித்யாதத்வத்தையும் மாயாபத
 ல் (உஅ) மாயாதத்வத்தையும் வாமபார்குவத்தில் கலாநியாஸ
 யும் ஹிநுதயத்தில் கலாதத்வத்தையும் மார்பில் வித்யாதத்வத்தையும்
 யும் (உசு) ராகம்புருஷதத்வத்தை ஹிநுதயத்திலும் வாமபா
 ரகிருஷதத்வத்தையும் நாயியில் குணதத்வத்தையும் (நா) நி
 ராகந்தரத்தில் அஹங்காரதத்வத்தையும் மூன்று ஸந்திகளில்
 தத்வத்தையும் காலச் சரோத்திரதத்வத்தையும் எல்லா அங்க
 ளிலும் திவாக்தத்வத்தையும் (நக) கண்களில் சக்திதத்வத்தையும்
 ம் நாக்கில் ஜிஹ்வாதத்வத்தையும் மூக்கில் நாஸாதத்வத்தையும்
 முகத்தில் வாக்தத்வத்தையும் (நஉ) கைகளில்பாணிதத்வத்தையும்
 ம் பாதங்களில் பாததத்வத்தையும் பாயுறில் பாயுதத்வத்தையும்
 உபஸ்தத்தில் உபஸ்ததத்வத்தையும் (நங) நெற்றியில் சந்திர
 த்தையும் சிவசில் ஸ்பர்சதத்வத்தையும் புருஷநெய்தில் சூரபதநெய்த
 யும் முகத்தில் ஜலதத்வத்தையும் (நச) ஹிநுதயத்தில் கலாநியாஸ
 த்தையும் நாயியில் விபோமதத்வத்தையும் தோனியில் கலாநியாஸ
 த்தையும் இந்தஇடத்திலேயே அக்னிதத்வத்தையார்வா (நா) வி
 தி முகல் முபூந்தாள்வறைபிரதிபிதத்வத்தையும் நியஸிப்பதில்
 ளதத்வகியாஸஸகனாமாசு கத்வகியாஸஸகனாமாசு கத்வகியாஸஸகனாமாசு
 பாதம் முகல் சிவசில்ஸதாசிவதத்வத்தையும் சாந்தியதிகலையில்
 வும் மேற்செகான்ன அபவபேதங்களாகவும் நியஸிப்பதில்
 நிந்தனாதத்வகியாஸஸகனாமாசும் (நஎ) இவ்வாறு காமிகாகமம் நி
 டாதந்திர கிராயபாதம் தத்வகியாஸஸகனாமாசும் முப்பதிலுள்ள
 ம்படலம் முற்றிகைபெற்றது சிலாகம் ௩௪ ஆக சுகருஅ

புவனநியாஸங் கூறப்படுகிறது.

இதன்சிற்புவனநியாஸத்தைச் சொல்லுகிறோன்றோர்
 சாந்தியதிகலையில் அஹங்காரபுவனம் (சு) அனாதபுவனம் அப
 புவனம் விபோவபாபிபுவனம் வாயிகாபுவனம் (உ) ஸந்திரப
 புவனம் நொகிகாபுவனம் மேற்செகாபுவனம் தீபிகாபுவனம்
 இந்திகாபுவனம் சுந்தியதிகபுவனம் சாந்திபுவனம் வித்யாபுவனம்

(சு) பிரதிஷ்டாபுவனம் நிமிருத்தபுவனம் இவ்வாறுள்ளபதினை
 னபுவனங்களைசாந்தியதிகலையில்பாசித்தல்வேண்டும். (இ) அபவ
 புவனம்விபோவபாபிபுவனம்விபிதத்தல்வேண்டும் சாந்தியதிகலையில் ஓம்ஹாம் ஸ
 தாசிவபுவனாயநமஃ ஓம் ஹாம் சிவண்டிபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம்
 ஹாம் சிரீகண்டபுவனாயநமஃ (சு) ஓம்ஹாம் நிரிமூர்த்தபுவனாயந
 மஃ எனவும் ஓம்ஹாம் ஏகருத்திரபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம்
 காலந்திரபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம் சிவசக்திபுவனாயந
 மஃ எனவும் (சு) ஓம்ஹாம்சுக்ருமாபுவனாயநமஃஎனவும் ஓம்ஹா
 ம் அனந்தபுவனாயநமஃ இவ்வாறுஸதாசிவதத்வத்தின் ஓம்பதுபுவ
 னங்கூறப்படுகிறது (அ) மஃனான்மணியபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம்
 ஹாம் ஸர்வபூததமன்யாயநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம் பலபிரமதன்யாய
 நமஃ எனவும் ஓம்ஹாம் பலசிகரணாயநமஃ எனவும் (சு) ஓம்ஹாம்
 ஸஸிகரணாயநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம் காமியபுவனாயநமஃ எனவு
 ம் ஓம்ஹாம் நொத்திரபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம் ஜோஷ்ட
 புவனாயநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம்வாமபுவனாயநமஃ எனவும் இப்
 பதினெட்டுபுவனங்களைசாந்திகலையில்நியாஸிக்க(௧௦)வித்யாகலையில்
 ஓம்ஹாம் அங்குஷ்டமாத்திரபுவனாயநமஃ எனவும் மசானபுவனாயநமஃ
 எனவும் ஏகசுஷ்ணபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௧) வகிங்களபுவனாயந
 மஃ எனவும் ஓம்ஹாம் உத்பவபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம்
 பவபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம் வாமதீதவபுவனாயநமஃ எனவும்
 (௧௨) ஓம்ஹாம் மஹாத்யுதிபுவனாயநமஃ ஓம்ஹாம் சிவீகாபுவனாயந
 மஃ எனவும் ஓம்ஹாம் வகவீரபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம்
 புஞ்சாந்தகபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௩) ஓம்ஹாம் சூரசபுவனாயந
 மஃ எனவும் ஓம்ஹாம் பிங்களபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம்
 நீயோதிபுவனாயநமஃ ஓம்ஹாம் ஸம்வர்த்தபுவனாயநமஃஎனவும்(௧௪)
 ஓம்ஹாம் க்ரோதனபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம் ஏகசிவபுவன
 மஃ எனவும் ஓம்ஹாம் அனந்தபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம்
 புருபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம் உமாபதி புவனாயநமஃஎனவு
 ம் ஓம்ஹாம் சண்டபுவனாயநமஃ எனவும் (௧௫) ஓம்ஹாம் ஏகவீர
 புவனாயநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம் ஈசானபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம்
 ஹாம் பவபுவனாயநமஃ எனவும் ஓம்ஹாம் உகரபுவனாயநமஃஎன

வும் (௧௪) ஒம்ஹாம் பீமபுவனாயநமக ஒம் ஹாம் வாமபுவனாயநமக
 எனவும் இவ்வாறுள்ள இருபத்தேழு புவனங்களுக்கும் வித்
 யிரூப்பதாய் பாகித்தல் வேண்டும் (௧௫) பிரதிஷ்டாபுவனாயநமக
 ம் ஹாம் ஸ்ரீகண்டபுவனாயநமக எனவும் ஒம்ஹாம் உமாபுவனாயநமக
 ஒம்கௌமாரபுவனாயநமக (௧௬) ஒம்ஹாம்விஷ்ணுபுவனாயநமக
 என ஒம்ஹாம் கிருதபுவனாயநமக எனவும் (௨௦) ஒம் ஹாம்
 தபுவனாயநமக எனவும் ஒம் ஹாம்பிராம்ஹிபுவனாயநமக எனவும்
 ஒம்ஹாம் பிரம்மேசபுவனாயநமக ஒம்ஹாம்ஸௌம்யபுவனாயநமக
 எனவும் (௨௧) ஒம் ஹாம் இந்திரபுவனாயநமக எனவும் ஒம்
 கந்தர்வபுவனாயநமக எனவும் ஒம் ஹாம் எகாத்புவனாயநமக எனவும்
 ம் ராக்ஷஸபுவனாயநமக எனவும் (௨௨) ஒம் ஹாம் பிகாசபுவனாயநமக
 எனவும் ஒம் ஹாம் ஸ்தலேசவரபுவனாயநமக எனவும்
 ஹாம் சங்குகர்ணபுவனாயநமக எனவும் (௨௩) ஒம்ஹாம் வாம
 ந புவனாயநமக எனவும் ஒம் ஹாம் மண்டலேசவரபுவனாயநமக
 எனவும் ஒம் ஹாம் மஹாகோடபுவனாயநமக எனவும் ஒம்
 ம் த்விசண்டபுவனாயநமக எனவும் (௨௪) ஒம் ஹாம் ஜகத்புவனாயநமக
 எனவும் ஒம் ஹாம் ஸ்தாணுபுவனாயநமக எனவும்
 ஹாம் ஸ்வர்ணாக்ஷதபுவனாயநமக எனவும் ஒம் ஹாம் பத்ரகா
 வனாயநமக எனவும் (௨௫) ஒம் ஹாம் கோகர்ணபுவனாயநமக
 எனவும் ஒம் ஹாம் மஹாபலபுவனாயநமக எனவும் ஒம்ஹாம்
 க்ஷதபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் ருத்ரகோடிபுவனாயநமக
 எனவும் (௨௬) ஒம் ஹாம் வஸ்திர பாதபுவனாயநமக; எனவும்
 ஒம்ஹாம் பீமேசவரபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் மஹேச
 வனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் அபட்டஹாஸபுவனாயநமக; எனவும்
 ஒம் ஹாம் விராடேசவரபுவனாயநமக; எனவும் ஒம்ஹாம் கௌ
 னாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் நாகபுவனாயநமக; எனவும் ஒம்
 குருகேசத்திரபுவனாயநமக; எனவும் (௨௭) ஒம்ஹாம்கயாபுவனாயநமக
 எனவும் ஒம் ஹாம் பைரவபுவனாயநமக; எனவும் ஒம்
 கேதாரபுவனாயநமக; எனவும் ஒம்ஹாம்மஹாகாளபுவனாயநமக; எனவும்
 ஒம்ஹாம் மத்ஸ்யேசவரபுவனாயநமக; எனவும் ஒம்ஹாம் ஸ்ரீ
 வனாயநமக; எனவும் (௩௦) ஒம்ஹாம்ஹரிச்சந்திரபுவனாயநமக; எனவும்
 ஒம் ஹாம் லக்ஷ்மீசவரபுவனாயநமக; எனவும் ஒம்ஹாம்
 டிமுண்டபுவனாயநமக; எனவும் (௩௧) ஒம் ஹாம் ஓஷதீசபுவனாயநமக; எனவும்
 ஒம்ஹாம் புஷ்கரபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம்

ஹரிசபுவனாயநமக; எனவும் ஒம்ஹாம் பீரபாஸபுவனாயநமக; (௩௨)
 ஹ்ஹாம் அமரேசபுவனாயநமக; இவ்வாறுள்ள பீம்பாத்தாறு பு
 வனங்களுக்கும் வித்யாக்ஷேரீதுள்ளதாய் பாகித்து நிமிருத்தி க்ஷேரி
 ன ஒம்ஹாம் பத்ரகாளிபுவனாயநமக; எனவும் (௩௩) ஒம்ஹாம் வீர
 பத்ரபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம்நிருலோச்சனபுவனாயநமக; எ
 னவும் ஒம் ஹாம் விபஸ்வபுவனாயநமக; எனவும் ஒம்ஹாம் கபீரபா
 வனாயநமக; எனவும் (௩௪) ஒம்ஹாம் விவாஹபுவனாயநமக; எனவும்
 ஒம் ஹாம் ஸம்வாஹபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் நிருதகேச
 புவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் திரயக்ஷபுவனாயநமக; (௩௫) ஒம்
 ஹாம் கணாத்யக்ஷபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் விபுபுவனாயந
 மக; எனவும் ஒம் ஹாம் சம்புநிருஷ்டபுவனாயநமக; எனவும் ஒம்
 ஹாம் வஜ்ருணகபுவனாயநமக; (௩௬) ஒம்ஹாம் பணீந்திரபுவனாயநமக;
 எனவும் ஒம் ஹாம் ஒளதுப்பரபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம்
 சமானபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் நிரஸைபுவனாயநமக; என
 வும் (௩௭) ஒம் ஹாம் மாருதேசபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம்
 நிருதனபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் அனந்தபுவனாயநமக;
 எனவும் ஒம் ஹாம் கிருஷ்ணபுவனாயநமக; எனவும் (௩௮) ஒம்ஹா
 ம் கிருஷ்ணபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் பணீந்திரியபுவனாயநமக;
 எனவும் ஒம் ஹாம் பூதபாலபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் ஜ
 ம்பக்டபுவனாயநமக; எனவும் (௩௯) ஒம் ஹாம் சர்வபுவனாயநமக;
 எனவும் ஒம் ஹாம் சுரேசபுவனாயநமக; எனவும் ஒம்ஹாம் வேதா
 பாகபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் ஞானபுக்ஷபுவனாயநமக; என
 வும் (௪௦) ஒம் ஹாம் ஸர்வஞ்ஞபுவனாயநமக; எனவும் ஒம்ஹாம் சுத
 புவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் வித்யாதிபுவனாயநமக; எனவும்
 ஒம் ஹாம் பிரகாமபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் பிரஸாதபுவ
 நாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் ஸ்ரீதரபுவனாயநமக; எனவும் (௪௧)
 ஒம் ஹாம் சக்ததரபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் லக்ஷ்மீதரபுவ
 நாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் ஜடாதரபுவனாயநமக; எனவும் ஒம்
 ஹாம் ஸௌம்யதேஹபுவனாயநமக; எனவும் (௪௨) ஒம்ஹாம் தன்
 வபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் ரூபவதேபுவனாயநமக; எனவும்
 ஒம் ஹாம் நிதீசபுவனாயநமக; எனவும் ஒம்ஹாம் மேகநாதபுவனாயந
 மக; எனவும் (௪௩) ஒம் ஹாம் கபர்தீசபுவனாயநமக; எனவும் ஒம்
 ஹாம் பஞ்சகிகபுவனாயநமக; எனவும் ஒம் ஹாம் பஞ்சாந்தக புவ

னாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் க்ஷயாந்தகபுவனாய நம: (௪௪) ஓம் ஹாம் தீக்ஷணபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் ஸுக்ஷணபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் வாயுபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் அபுவனாயநம்: எனவும் (௪௫) ஓம் ஹாம் சீக்ஷிபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் ஸுநாதபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் ஜேதபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் ஜலாந்தகபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் தீர்க்கபாஹுபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் திரிபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் சுவேதபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் மஹாபலபுவனாயநம்: எனவும் (௪௬) ஓம் ஹாம் ஹஸ்தபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் அதிபலபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் பலபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் தம்நிபுவனாயநம்: எனவும் (௪௭) ஓம் ஹாம் லோஹிதபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் தாம்மிரபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் விசுபாக்ஷபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் ஊர்த்துவசேபபுவனாயநம்: எனவும் (௪௮) ஓம் ஹாம் பயானகபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் குருபுவனாயநம்: ஓம் ஹாம் ஹந்திரபுவனாயநம்: ஓம் ஹாம் மாகபுவனாயநம்: (௫௦) ஓம் ஹாம் நிருதிபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் தர்ம்மபதிபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் தர்ம்மபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் விபோக்திருபுவனாயநம்: (௫௧) ஓம் ஹாம் ஸம்விபோக்திருபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் கர்த்திருபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் விதாதிருபுவனாயநமக எனவும் ஓம் ஹாம் தாதிருபுவனாயநம்: எனவும் (௫௨) ஓம் ஹாம் மத்பஹாபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் மிருத்யுபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் யாய்புவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் க்ஷயாந்தகபுவனாயநம்: எனவும் (௫௩) ஓம் ஹாம் பஸ்மாந்தகபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் ப்ருபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் தஹபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் ஜ்வலபுவனாயநம்: எனவும் (௫௪) ஓம் ஹாம் ஹிமபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் காதகபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் பிங்களபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் ஹிமாதாசன புவனாயநம்: எனவும் (௫௫) ஓம் ஹாம் அக்னிருத்ர புவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் திருதசாதிபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் பிநாகபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் சாஸ்திரபுவனாயநம்: எனவும் (௫௬) ஓம் ஹாம் அவ்யயபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் விபூதிபுவனாயநம்:

ஓம் ஹாம் பிசுவர்த்தனபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் பூதிபுவனாயநம்: எனவும் (௫௭) ஓம் ஹாம் புத்திபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் அஜபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் லீசபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் ரௌத்ரபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் வைஷ்ணவபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் பிருதபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் ஹிரடகபுவனாயநம்: எனவும் ஓம் ஹாம் கூக்மாண்டபுவனாயநம்: எனவும் (௫௮) ஓம் ஹாம் காலாக்னிபுவனாயநம்: எனவும் நிமிருத்தகலையில் நூற்றெட்டு புலனங்களை இவ்வாறு நியஸிக்க இவைகள் நிஷ்களபுலனன்யாஸநிஸன்பதாம் இனிஸகளநிஷ்களபுலனன்யாஸத்தைக்கேட்பாயாக (௫௯) ஸதாசிவதத்வத்தில் ஸதாசிவபுலனமொன்றையும் சிகண்டி முதல் எட்டு புலனங்களை ஸகலரதத்வத்திலும் (௬௦) மனோன்யாஸி முதலிய ஒன்பது புலனங்களையும் சுத்தவித்தையிலும் அந்நிஷ்டமாத்திரம் முதலிய எட்டு புலனங்களை மாயாதத்வத்திலும் (௬௧) சிகேதன ஏகவீரபுலன மிரண்டையும் காலதத்வத்திலும் (௬௨) பிங்களபுலனம் ஜ்யோதிபுலன மிவ்விரண்டும் வித்யாதத்வத்திலும் ஸம்வர்த்தபுலனம் குரோதனபுலன மிவ்விரண்டும் நியதித்தத்வத்திலும் (௬௩) ஏகசிவபுலனாதி ஸீந்து புலனங்களை ராகதத்வத்திலும் ஏகவீராதிபுலன ஆறுபுலனங்களை புருஷதத்வத்திலும் (௬௪) ஸ்ரீகண்டபுலனம் முதலிய எட்டு புலனங்களையும் பிரகிருதித்தத்வத்திலும் பிருமபுலனம் முதலிய எட்டு புலனங்களை புத்தித்தத்வத்திலும் (௬௫) அஹிங்காரதத்வத்தில் ஸ்தாலேசவரபுலனத்தையும் மனம்முதல் கிரணவரை ஆறுபுலனங்களை அஹிங்காரதத்வத்திலும் (௬௬) சகுகொர்ணம் முதலிய ஸீந்து புலனங்களை கர்மபந்திரியத்திலும் காலாஞ்சரபுலனம்முதல்சகுகண்டபுலனம்வரை ஆகாசம் முதல் பிரதிவிதிநிதியாக அதாவது சப்தம் முதல் கந்தமிருதியாக ஸீந்திலும் ஸ்தானுபுலனம் முதல் எட்டு புலனங்களை ஆகாசதத்வத்திலும் (௬௭) பீமேசுவர முதலிய புலனங்களை ஸ்ரீகண்டையும் வாயுதத்வத்திலும் பைரவர் முதலிய எட்டு புலனங்களை அக்னிதத்வத்திலும் (௬௮) பத்ரகாளிபுலனம்முதல் எட்டு புலனங்களை பிரதிவிதத்வத்திலும் நியஸிப்பிக்க இவ்வாறு நூற்றெட்டு புலனம் நிமிருத்திகலையிலென்பதாம் இவ்வாறு ஸகள நிஷ்களானியாஸஞ்செய்க இனி ஸகளனியாஸத்தைக் கேட்பாயாக (௬௯)

ஊருத்வம் கிழங்கு தெற்கு வடக்கு மேற்கு முதலிய இந்நாடு
சுகனித் தும் ஊரம் அனந்தபுலவநாய நமகா ஓம்ஊரம் அனந்த
நாய நமகா ஓம் ஊரம் அனந்தபுலவநாய நமகா ஓம் ஊரம் அனந்த
மருபபுலவநாய நமகா ஓம் ஊரம் விஜயாமலியாபிபுலவநாய
என இந்நாடு கிரணிலும் நியமித்து (எஉ) நான்கு முகங்களில்
நாகுபுலவன பூஜிக்க கீழ்முகத்தில் ஓம் ஊரம் ஊர்த்வகாமிபுலவ
நமகா தெற்குமுகத்தில் ஓம் ஊரம் மோச்சிகாபுலவநாய நமகா
வடக்குமுகத்தில் ஓம் ஊரம் மோச்சிகாபுலவநாய நமகா மேற்கு
த்தில் விபாபிகாபுலவநாய நமகா எனப் பூஜிக்க தெற்கியில்
ஊரம் இந்திகாபுலவநாய நமகா எனவும் சக்திதத்வத்தில்
தெற்குநேத்திரத்தில் ஓம் ஊரம் சந்திரபாதீதபுலவநாய நமகா
வும் இடதுநேத்திரத்தில் ஓம் ஊரம் சாந்திபுலவநாய நமகா
வும் வலதுகாத்தில் ஓம் ஊரம் வித்யாபுலவநாய நமகா எனவும்
துகாத்தில் ஓம் ஊரம் பிரதிஷ்டாபுலவநாய நமகா எனவும் (எச)
வலது முக்கில் ஓம் ஊரம் நிகிருத்திபுலவநாய நமகா எனவும்
சிவதத்வம் இடதுமுக்கில் ஓம்ஊரம் ஸதாசிவபுலவநாய நமகா
வும் (எடு) தெற்கு கழுத்தில் ஓம் ஊரம் சிவசுந்தரபுலவநாய நமகா
எனவும் இடதுகழுத்தில் ஓம் ஊரம் ஸ்ரீகண்டபுலவநாய நமகா
வும் உயர உதடித் ஓம் ஊரம் நிருமூர்திபுலவநாய நமகா எனவும்
கீழுதட்டில் ஓம் ஊரம் வகருத்ரபுலவநாய நமகா எனவும் (எஃ)
வலது பல்வில் ஓம் ஊரம் ஏகநேத்ரபுலவநாய நமகா எனவும் கீழ்பல்வில்
ஓம் ஊரம் நிகேவாத்தமபுலவநாய நமகா முகவாய்க்கட்டையில்
ஊரம் சூகம்புலவநாய நமகா எனவும் ஸசுவரதத்வம் (எஎ) நாக
ஓம் ஊரம் அனந்தபுலவநாய நமகா எனவும் தாலுமூலத்தில்
ஊரம் மனோன்மன்ஸய நமகா எனவும் கழுத்தில் ஸர்வபூதபுல
புலவநாய நமகா எனவும் (எஅ) ஹிருதயத்தில் ஓம் ஊரம் பலபா
தனீபுலவநாய நமகா எனவும் தெற்குஸ்தனத்தில் ஓம் ஊரம்
ரகசனீபுலவநாய நமகா (எஃ) வாமஸ்தனத்தில் ஓம் ஊரம்
ணியபுலவநாய நமகா எனவும் நாயிலில் ஓம் ஊரம்
கா எனவும் நின்புறம் தெற்குபுறத்தில் ஓம் ஊரம்
நாயநமக எனவும் (அ) இடதுபுறத்தில் ஓம் ஊரம்
டாபுலவநாயநமக எனவும் வித்யாதத்வம் சூர்யத்தில் ஓம் ஊரம்
மாபுலவநாயநமக எனவும் வலதுபுறத்தில் (அஃ) ஓம் ஊரம்

மாத்திரபுலவநாயநமக எனவும் இடதுபுறத்தில் ஓம் ஊரம்
புலவநாயநமக எனவும் தகசுணபீஜத்தில் ஓம் ஊரம் ஏகேஷ
புலவநாயநமக எனவும் (அஉ) வாமபீஜத்தில் ஓம் ஊரம் ஏகேஷ
புலவநாயநமக எனவும் ஆதாரத்தில் ஓம் ஊரம் உத்பலபுலவநாய
நமக எனவும் வலக்கையில் ஓம் ஊரம் பவபுலவநாயநமக எனவும்
(அ) மூலஸந்தியில் ஓம் ஊரம் வாமதேவபுலவநாயநமக ஸந்தி
ஓம் ஊரம் மஹாத்புதபுலவநாயநமக எனவும் (அச) தெற்கு
கட்டைவிரலில் ஓம் ஊரம் ஏகசிவபுலவநாயநமக எனவும் காலத
புலவநாயநமக எனவும் (அரு) வலதுமுலபர்வத்தில் ஓம் ஊரம் (அரு) ஏகசிவபுலவநாய
நமக எனவும் பர்வநடுவில் ஓம்ஊரம் பஞ்சாந்தகபுலவநாயநமக என
யபிதத்வத்தில் கட்டைவிரல்துணியில் ஓம் ஊரம்நாகுளிக
புலவநாயநமக எனவும் (அக) கட்டைவிரல் மத்யபர்வத்தினடியில்
ஊரம் ஸம்வர்த்தன புலவநாய நமக எனவும் காலதத்வம் (அஎ)
விரல் நடுப்பர்வத்தில் ஓம்ஊரம் ஜ்யோதிபுலவநாயநமக என
கட்டைவிரலின் துணியபர்வநடுவில் ஓம்ஊரம்சுண்டபுலவநாயநமக
எனவும் (அஅ) சக்தித்யாதத்வம்வலக்கை தர்ஜுமூலமத்யையில்
ஊரம் குரோதனபுலவநாயநமக எனவும் (அக) ராகதத்வம் தர்
மத்யபர்வத்தில் ஓம்ஊரம்பிரசண்டபுலவநாயநமக எனவும் தர்
மத்யபர்வநடுவில் ஓம்ஊரம் ஏகசிவபுலவநாயநமக எனவும்(கஉ)
மத்யபத்தில் ஓம்ஊரம்சாநபுலவநாயநமக எனவும் வலக்கை ம
விரலில் ஓம்ஊரம்பவபுலவநாயநமகஎனவும் பர்வமத்யாக்ரத்தில்
ஊரம் (கக) மத்யபர்வத்தில் ஓம்ஊரம் பீமபுலவநாய நமக
எனவும் புருஷதத்வம் மத்யமாக்ரபர்வத்தில் ஓம்ஊரம் (கஉ) வா
புலவநாயநமகஎனவும் மத்யமமூலமத்யத்தில் ஓம்ஊரம் ஸ்ரீகண்ட
புலவநமகஎனவும் மத்யமபர்வமத்யத்தில் ஓம்ஊரம் கௌடா
புலவநமக (கக) அனுமிகையில் ஓம்ஊரம் பிரம்மபுலவநாயநமக
எனவும் அனுமிகாமூலபர்வத்தில் ஓம்ஊரம் விஷ்ணுபுலவநாயநமக
எனவும் (கச) அனுமிகாமத்யபர்வத்தில் ஓம்ஊரம் பைரவபுலவநாய
நமகஎனவும் அனுமிகாக்ரபர்வத்தில் ஓம்ஊரம் கிருதபுலவநாய நமக
எனவும் (கரு) பிரகிருதிதத்வம் அனுமிகாமூலமூலபர்வத்தில் ஓம்ஊரம்
கிருதபுலவநாயநமகஎனவும் (கசு) அனுமிகாமத்யபர்வமத்யத்தில்
ஊரம் பிரம்மணேபுலவநாயநமகஎனவும் அனுமிகாக்ரபர்வநடுவில்
ஊரம் பிரஜேசுவரபுலவநாயநமக எனவும் (கஎ) கனிஷ்டிகையில்

ஓம் ஹாம் ஸௌம் பபுவனாய நமஃ எனவும் கனிஷ்டிகா முலபர்வத்ய
ஓம் ஹாம் இந்திரபுவனாய நமஃ எனவும் (கூஅ) தக்ஷிணகனிஷ்டிகா
கர்மத்யபர்வத்யத்தில் ஓம் ஹாம் கந்தர்வபுவனாய நமஃ எனவும்
கனிஷ்டிகா க்ரபர்வத்யத்தில் ஓம் ஹாம் யக்ஷபுவனாய நமஃ எனவும்
(கூகூ) தக்ஷிணகனிஷ்டிகா முலபர்வத்யத்தில் ஓம் ஹாம் சக்ஷபுவனாய
நமஃ எனவும் தக்ஷிணகனிஷ்டிகா (கூ௦௦) மத்யபர்வத்யத்தில்
திதத்வம் ஓம் ஹாம் பிசாச்சபுவனாய நமஃ எனவும் தக்ஷிணகனிஷ்டிகா
(கூ௦௧) பர்வாக்ஷோநடுவில் ஓம் ஹாம் ஸ்தலேசவரபுவனாய நமஃ
எனவும் தக்ஷிணஸ்தலத்தில் ஓம் ஹாம் ஸ்தலேசவரபுவனாய நமஃ
எனவும் (கூ௦௨) தக்ஷணஸ்தலபிரகீடத்தில் ஓம் ஹாம் சக்ஷிண
பர்வபுவனாய நமஃ எனவும் இடக்கை முலஸந்தியில் ஓம் ஹாம் க்ஷ
ஞ்சரபுவனாய நமஃ எனவும் (கூ௦௩) வரம்பாஹுமத்யஸந்தியில் ஓம்
ஹாம் மண்டலேசவரபுவனாய நமஃ எனவும் வலக்கைஸந்தி நுனிபர்வமத்யத்தில்
ஓம் ஹாம் மஹாகோடபுவனாய நமஃ எனவும் (கூ௦௪) இடதுகை
கட்டைவிரலில் ஓம் ஹாம் த்விரண்டபுவனாய நமஃ எனவும் இடது
கைவிரல் அடிசேகையில் ஹங்காரதத்வத்தில் ஓம் ஹாம் (கூ௦௫)
ஜகரண்டபுவனாய நமஃ எனவும் இடதுகை கட்டைவிரல் மத்யபர்வத்யத்தில்
ஓம் ஹாம் ஸ்தாணபுவனாய நமஃ எனவும் ஓம் ஹாம் சக்ஷபுவனாய நமஃ
எனவும் (கூ௦௬) இடதுகை கட்டைவிரல் அக்ரபர்வத்யத்தில் ஓம் ஹாம்
ஸ்வரணாக்ஷபுவனாய நமஃ எனவும் (கூ௦௭) இடதுகை கட்டைவிரல்
அடியிரைமத்யத்தில் ஓம் ஹாம் பத்ரபுவனாய நமஃ எனவும் இடது
கை கட்டைவிரல் நடுயிரைமத்யத்தில் ஓம் ஹாம் கோகர்ணபுவனாய நமஃ
எனவும் (கூ௦௮) இடதுகை கட்டைவிரல் நுனிபர்வமத்யத்தில்
ஓம் ஹாம் மஹாபலபுவனாய நமஃ எனவும் இடதுகை தர்ஜுனிபர்வத்யத்தில்
ஓம் ஹாம் அபிமுக்தபுவனாய நமஃ எனவும் (கூ௦௯) இடதுகை தர்ஜுனி
பர்வத்யத்தில் ஓம் ஹாம் ருத்ரகோடபுவனாய நமஃ இடதுகை தர்ஜுனி
பர்வமத்யபர்வமத்யத்தில் ஆகாசதத்வம் (கூ௧௦) ஓம் ஹாம் வான
பாதபுவனாய நமஃ எனவும் தர்ஜுன்யாக்ஷோபர்வமத்யத்தில் ஓம் ஹாம்
பிமேசபுவனாய நமஃ எனவும் வாமதர்ஜுனி முலபர்வத்யத்தில்
(கூ௧௧) ஓம் ஹாம் மஹேந்திரபுவனாய நமஃ எனவும் வாமதர்ஜுனி
மத்யபர்வமத்யத்தில் ஓம் ஹாம் அட்டமொஸபுவனாய நமஃ எனவும்
(கூ௧௨) வாமதர்ச்சனி அக்ஷோபர்வத்யத்தில் ஓம் ஹாம் விமலேச
புவனாய நமஃ எனவும் இடதுகை மத்யமவிரலில் ஓம் ஹாம்
புவனாய நமஃ எனவும் (கூ௧௩) இடதுகை மத்யமவிரல் மத்ய

மாவத்தில் ஓம் ஹாம் குருகேதாரபுவனாய நமஃ எனவும் (ககச)
இடதுகைமத்யமவிரல் துணியிறை நடுவில் ஓம் ஹாம் பைரபுவ
னாய நமஃ எனவும் இடதுகைமத்யமை அடியிறை நடுவில் (ககரு) ஓம்
ஹாம் கேதாரபுவனாய நமஃ எனவும் இடதுகைமத்யமை நடுப்பர்வ
தின் நடுவில் ஓம் ஹாம் (ககக) மஹாகாளபுவனாய நமஃ எனவும்
இடதுகை மத்யமை அக்ரபர்வநடுவில் ஓம் ஹாம் கயாபுவனாய நமஃ
எனவும் இடதுகை அனுமிகை ஓம் ஹாம் (ககௌ) மத்யேசுவரபுவன
ாய நமஃ எனவும் இடதுகை அனுமிகை மூலபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் ஆர்
யிராதிகேசுவர புவனாய நமஃ (ககஅ) இடதுகை அனுமிகை மூலமத்
யபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் ஜல்பேசுவரபுவனாய நமஃ எனவும் இடது
கை அனுமிகை அக்ரபர்வமத்யயில் ஓம் ஹாம் (ககக) ஸ்ரீசைலப
ுவனாய நமஃ எனவும் இடதுகை அனுமிகை மூலபர்வமத்யயில் (கஉ௦)
அக்னிதத்வத்தில் ஓம் ஹாம் ஹரிச்சந்திரபுவனாய நமஃ எனவும்
இடது அனுமிகை (கஉ௧) நடுப்பர்வத் தின்
நடுவில் ஓம் ஹாம் ஸ்ருளிசுவரபுவனாய நமஃ எனவும் இடது அனு
மிகை துணிபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் (கஉ௨) ஹரத்திரபுவனாய நமஃ
எனவும் இடது கனிஷ்டிகை அதாநாதாகடைவிரலில் டிண்டி மூண்டி
புவனாய நமஃ எனவும் (கஉ௩) இடது கனிஷ்டிகை அடிப்பர்வத்தில்
ஓம் ஹாம் ஓஷதீசபுவனாய நமஃ எனவும் இடது கனிஷ்டிகை நடுப்
ர்வத்தில் ஓம் ஹாம் பிரபாஸபுவனாய நமஃ எனவும் (கஉ௪) இடது
கனிஷ்டிகை துணிபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் வீரபக்தரபுவனாய நமஃ என
வும் இடது கனிஷ்டிகை அடிப்பர்வநடுவில் அப்புதத்வம் (கஉ௫)
ஓம் ஹாம் அமரேசபுவனாய நமஃ எனவும் இடது கனிஷ்டிகை நடுப்
ர்வநடுவில் ஓம் ஹாம் வீரேசபுவனாய நமஃ எனவும் (கஉ௬) இடது
கனிஷ்டிகை துணிப்பர்வநடுவில் ஓம் ஹாம் ஆர்யாதிகேசுவரபுவ
னாய நமஃ எனவும் இடது உள்ளங்கைய்யில் ஓம் ஹாம் (கஉ௭) பத்ர
காளிபுவனாய நமஃ எனவும் உள்ளங்கைப்பின்புரத்தில் ஓம் ஹாம்
திருவேலாச்சபுவனாய நமஃ எனவும் வலதுகால்யில் (கஉ௮) ஓம்
ஹாம் ஸிப்ஸபுவனாய நமஃ எனவும் வலக்கால்நடுவில் ஓம் ஹாம் ந
போபுவனாய நமஃ எனவும் துணியில் ஓம் ஹாம் விவாஹபுவனாய ந
மஃ எனவும் (கஉ௯) வலக்கால் கட்டைவிரலில் ஓம் ஹாம் ஸம்ஸா
ஹபுவனாய நமஃ எனவும் வலதுபாததர்ஜனியில் ஓம் ஹாம் த்ரிதி
சேசபுவனாய நமஃ எனவும் (க௩௦) வலதுகால் மத்யமவிரலில் ஓம்
ஹாம் கணாத்யகூபுவனாய நமஃ எனவும் வலதுகால் அனுமிகைவிர

வில் ஓம் ஹாம் விப்புலனாயநமம் எனவும் (கருக) வலதுகால் கட்டைவிரல் அண்டத்தின் தலையில் ஓம்ஹாம் சுப்புலனாயநமம் எனவும் கட்டைவிரல் உயர (கருஉ) வத்தரதர்ஷ்டிபுலனாய நமம் எனவும் கட்டைவிரலின் கீழ் ஓம் ஹாம் பனீந்திரபுலனாயநமம் கட்டைவிரல் அடிப்பர்வத்தில் (கருங) ஓம் ஹாம் சசானபுலனாய நமம் எனவும் மத்யபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் உதார்பரபுலனாய நமம் எனவும் துணிபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் கிரஸனபுலனாய நமம் எனவும் நடுவில் ஓம் ஹாம் மாருதபுலனாய நமம் எனவும் (கருச) தர்ச்சனி விரல் அடியினையில் ஓம் ஹாம் குரோதனபுலனாய நமம் எனவும் தர்ச்சனி நடுப்பர்வத்தில் ஓம் ஹாம் அனந்தபுலனாய நமம் எனவும் (கருரு) தர்ச்சனி துணிப்பர்வத்தில் ஓம் ஹாம் விஷதரபுலனாய நமம் எனவும் தர்ச்சனி மத்யபர்வநடுவில் ஓம்ஹாம் (கருசு) விஷபுலனாய நமம் எனவும் வலதுகால் மத்திமைவிரல் அடிப்பர்வத்தில் ஓம் ஹாம் பலிப்பிரிபுலனாய நமம் எனவும் (கருஎ) நடுப்பர்வத்தில் ஓம் ஹாம் பூதபாலபுலனாய நமம் எனவும் அக்ரபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் ஸுரேசபுலனாய நமம் எனவும் பர்வநடுவில் ஓம் ஹாம் சர்வபுலனாய நமம் எனவும் (கருஅ) அனுமிகாழலபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ்டபுலனாய நமம் எனவும் நடுப்பர்வத்தில் ஓம் ஹாம் வெதபாரசபுலனாய நமம் எனவும் துணியில் ஓம்ஹாம் ஞானபுக்ஷபுலனாய நமம் எனவும் (கருசு) நடுவில் ஓம் ஹாம் ஸர்வஞ்ஞபுலனாய நமம் எனவும் இடதுகால் கடைவிரல் அடியில் ஓம் ஹாம் சசானபுலனாயநமம் எனவும் கீழ்க்கிற்கும் சசானத்திற்கும் நடுவில் (கச௦) ஓம்ஹாம் வித்யாதிபுலனாய நமம் எனவும் அக்ரபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் பிரகாமபுலனாய நமம் எனவும் பர்வநடுவில் ஓம் ஹாம் பிரஸாதபுலனாய நமம் எனவும் (கசசு) இடதுகால் அடிஸந்தியில் ஓம் ஹாம் ஸ்ரீதரபுலனாய நமம் எனவும் நடுஸந்தியில் ஓம் ஹாம் ரக்ததாபுலனாய நமம் எனவும் (கசஉ) இடதுகால் துணிஸந்தியில் ஓம் ஹாம் லக்ஷ்மீதரபுலனாய நமம் எனவும் இடதுகால் கட்டைவிரலில் ஓம் ஹாம் ஜடாதரபுலனாய நமம் எனவும் (கசங) இடதுகால் தர்ஜனினிரலில் ஓம்ஹாம் ஸளம்யதேகபுலனாய நமம் எனவும் இடதுகால் மத்யமவிரலில் ஓம்ஹாம் தன்யபுலனாய நமம் எனவும் (கசசு) இடதுகால் அநாமிகையில் ஓம் ஹாம் ரூபவதேபுலனாய நமம் எனவும் கனிஷ்டிகையில் ஓம் ஹாம் ஸோமநிதீசபுலனாய நமம் எனவும் (கசரு) இடதுகால் கட்டைவிரல் உயர ஓம் ஹாம் மேகநாதபுலனாய நமம் எனவும் கீழ்தலத்தில் (கசசு) ஓம்ஹாம் கபர்தீசபுலனாயநமம்

66X

கட்டைவிரல் மூலபர்வத்தில் ஓம்ஹாம் பஞ்சகிண்புலனாயநமம் எனவும் மத்யபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் பஞ்சாந்தகபுலனாய நமம் எனவும் (கசஎ) அக்ரபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் சுத்யாந்தகபுலனாய நமம் எனவும் நடுவில் ஓம் ஹாம் தீக்ஷணபுலனாயநமம் எனவும் வாமதர்ஜனீ மூலபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் (கசஅ) குக்மபுலனாயநமம் எனவும் நடுவில் ஓம் ஹாம் வாயுபுலனாயநமம் எனவும் அக்ரபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் லக்ஷபுலனாயநமம் தர்ஜனீபர்வநடுவில் (கசசு) ஓம்ஹாம் சிவபுலனாயநமம் இடது கால் மத்யமவிரல் அடிப்பர்வத்தில் ஓம்ஹாம் ஸாநாதபுலனாயநமம் (கருப) மத்யபர்வே ஓம் ஹாம் மேகநாதபுலனாயநமம் அக்ரபர்வே ஓம்ஹாம் ஜலாந்தகபுலனாயநமம் எனவும் பர்வமத்யே ஓம்ஹாம் தீர்க்கபாஹுபுலனாயநமம் இடது கால் அனுமி கமூலபர்வத்தில் (கருக) ஓம் ஹாம் பலபதரபுலனாய நமம் அனுமி காமத்யபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் பாஹஸ்தபுலனாய நமம் எனவும் (கருஉ) கனிஷ்டிகாமூலபர்வத்தில் ஓம் ஹாம் அபிபலபுலனாய நமம் எனவும் மத்யபர்வம்வாருணத்தில் ஓம்ஹாம் பலபுலனாயநமம் எனவும் (கருங) அக்ரபர்வத்தில் ஓம்ஹாம் தர்ஷ்டிபுலனாயநமம் எனவும் வாமதர்ஷ்டிகாபர்வநடுவில் ஓம் ஹாம் ஜோஜிதபுலனாய நமம் எனவும் (கருச) வலது இடுப்பில் ஓம் ஹாம் தூர்புலனாய நமம் எனவும் இடது இடுப்பில் ஓம்ஹாம் விசுபாஷபுலனாயநமம் எனவும் (கருரு) வலது பர்வத்தில் ஓம் ஹாம் ஷந்திசேகபுலனாயநமம் எனவும் வாமபர்வத்தில் ஓம்ஹாம் பபாநகபுலனாயநமம் எனவும் ஹது ஓம்ஹாம் குருநிநிநிஷ்டிபுலனாயநமம் எனவும் வலதுதோள்பட்டையில் ஓம் ஹாம் ஹந்திரபுலனாய நமம் எனவும் (கருசு) இடதுதோள்பட்டையில் சமகபுலனாயநமம் எனவும் கமூதத்தில் ஓம்ஹாம் நிருதிபுலனாயநமம் எனவும் வயற்றில் ஓம் ஹாம் தர்மபதிபுலனாயநமம் எனவும் அண்டத்தில் ஓம் ஹாம் தர்மபுலனாயநமம் எனவும் (கருஎ) விருஷணத்தில் ஓம்ஹாம் விபேக் திரிபுலனாயநமம் வலதுகண் காலில் ஓம்ஹாம் கோப்திருபுலனாயநமம் இடது கணக்காலில் ஓம்ஹாம் (கருஅ) விதாத்ருபுலனாயநமம் எனவும் வயற்றில் ஓம் ஹாம் தாதாபுலனாயநமம் எனவும் வலது கண் ஓரத்திலுள்ளகாதில் (கருசு) ஓம் ஹாம் மத்யஹாரபுலனாயநமம் எனவும் இடது கண்காந்திற்குநடுவில் ஓம் ஹாம் நிருத்யபுலனாயநமம் எனவும் இடதுதுடையில் ஓம் ஹாம் யமபுலனாயநமம் எனவும் (கரு௦) நடுவில் ஓம் ஹாம் சுத்யாந்தகபுலனாயநமம் எனவும் அடியில் ஓம்

ஹராம் பஸ்மாந்தகபுவனாயநம் எனவும் வலது முழந்தாளில்
ஹராம் பஹ்ஹிருவபுவனாயநம் எனவும் (ககக) வலது
லில் ஓம் ஹராம் மஹாநாதபுவனாய நம் எனவும் நாளத்தி
ஹராம் ஜ்வலநபுவனாயநம் எனவும் இடது துடைமுலத்தில்
ஹராம் ஹரபுவனாயநம் எனவும் (ககஉ) நடுவில் ஓம் ஹராம்
வனாயநம் எனவும் இடது துடைநுணியில் ஓம் ஹராம் பி
னாயநம் எனவும் இடது முழந்தாளில் ஓம் ஹராம்
னாயநம் எனவும் (ககங) இடது கணக்காலில் ஓம் ஹராம்
நாதரபுவனாயநம் எனவும் இடது நாளத்தில் ஓம் ஹராம்
சாதிபபுவனாயநம் எனவும் (ககச) வலது தோள் பட்டையில
ஹராம் பிணகிபுவனாயநம் எனவும் இடது தோள் பட்டையில
ஹராம் சாஸ்திரபுவனாயநம் வலது முழந்தாளில் ஓம் ஹராம்
தபுவனாயநம் எனவும் (ககரு) ஹிருதயத்தில் ஓம் ஹராம்
தபுவனாயநம் எனவும் வலது தல்பாந்தரத்தில் ஓம் ஹராம்
திபுவனாயநம் (ககசு) இடது தல்பாந்தரத்தில் ஓம் ஹராம்
ர்த்தனபுவனாயநம் எனவும் நெற்றியின் வலது பாகத்தில்
ஹராம் வஜ்ரதேஹபுவனாயநம் எனவும் (ககஎ) இடது பாகத்
த்தில் ஓம் ஹராம் புத்திபுவனாயநம் எனவும் முக்குதுணியில்
ஹராம் அஜிபுவனாயநம் எனவும் நடுவில் ஓம் ஹராம் (ககஅ)
சீசபுவனாயநம் எனவும் புருவவலது அடியில் ஓம் ஹராம் இ
புவனாயநம் எனவும் இடது பக்கத்தில் ஓம் ஹராம் ஹாடபுவ
யநம் எனவும் (ககஓ) புருவதுணியில் ஓம் ஹராம் க
புவனாயநம் எனவும் வலது மடியில் ஓம் ஹராம் காலாக்ஷிப
னாயநம் எனவும் (ககக) இவ்வாறு ஸகஸ்புவனாயநாயத்நைக
ய்துகொள்க.

இவ்வாறு காமிக்காமல் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதிப்பத
னாகியாஸனிதி என்கா முப்பத்தாந்தாபடலம் முற்றிகைபெற்றத
கலோகம் களக, ஆக, சமிகுது.

வர்ண நியாஸம் கூறப்படுகிறது.

இதன்பின் வர்ணாநியாஸவீதிபைக்கூறுகிறோம் கேட்பாக்கள்
சாந்தி யதிதகலையில் சக ஸ்வரங்களையும் (க) சாந்திகலையில்
ம, என்னும் மூன்று அக்ஷரங்களையும் வித்பாகலையில் வ, ஐ, ஓ
ஊ, ஜ, ஸ, ஞ, ட, த்ர அக்ஷரங்களையும் (உ) பிரதிஷ்டாகலையில்

பு. பி. ஐ, ண. தி. ய. டி. வ. ம. வ. உ. ரீ. ய. ர. வ. வ.
யா. வடி. உல. உல. என்னும் உரு. அகராக்களையும் நியமிக்க (ந)
விதிமுத்திகளையில்கூற. காரத்தை நியமிக்க இவ்வாறு நிஷ்கள வ
நிர்ணாயாஸத்தைக்கூறினோம் இனி ஸகல நிஷ்கள நியாஸத்தைக்
கேட்பாயாக. (ச) ஆகாசதத்வமுதல் பிரதிவிதத்வம்வரை ஆகாச
தத்வத்தில் குகைஸ்வரங்களும் வாயுதத்வத்தில் ந. அகராக்களும்
(இ) அகன். தத்வத்தில் ஏ அகராக்களும் ஜெதத்வத்தில் உரு. அ
கராக்களும் பிரதிவிதத்வத்தில் க அகராமும் நியமிக்க (சு) இது
வாயு ஸகலநிஷ்கள நியாஸத்தைக்கூறினோம் இனி ஸகல நியாஸத்
தைக்கேட்பாயாக, சிரஸில் ஒம்ஊம்அம்நமம் எனவும் முகத்தில்
ஆம் நமம் எனவும் (எ) வலக்கண்ணில் இம் நமம் எனவும் இடக்க
ண்ணில் ஈம் நமம் எனவும் வலக்காதில் உம்நமம் எனவும் இடக்கா
தில் ஊம் நமம் (அ) வலது கழுத்தில் ரீம் நமம் எனவும் இடது க
ழுத்தில் ரீம்நமம் எனவும் வலதுமுக்கில் எம்நமம் எனவும் இடது
முக்கில் வீம்நமம் எனவும் (க) மேலுதட்டில் எம் நமம் எனவும்
நிழுகட்டில் லீம்நமம் எனவும் மேற்பல்லில் ஓநமம் எனவும் கீழ்ப்
பல்லில் ஔம்நமம் எனவும் (கௌ) வாயில் அம் நமம் எனவும் வலக்
கையில் சும்நமம் எனவும் வம்நமம் என முழங்குகப்பினும் மணிக்
குட்டில் மம் நமம் எனவும் (அக) உள்ளங்கையில் யம் நமம் எனவு
ம் விரலின் நுணிகளில் டம் நமம் எனவும் இடது கையில் உம் நமம்
எனவும் (கஉ) முழங்குகையில் ஊம்நமம் எனவும் மணிக்கட்டில் ஜம்
நமம் எனவும் உள்ளங்கையில் ஸம் நமம் எனவும் (காங்) விரல் நுணி
களில் ஞம் நமம் எனவும் வலதுதுடைமுலைத்தில் டம்நமம் எனவும்
முழங்காலில் றம்நமம் எனவும் (கச) கணக்காலில் வம்நமம் எனவும்
பாததலத்தில் யம் நமம் எனவும் கால்விரல் நுணிகளில் (கரு) கம்
நமம் எனவும் இடதுதுடையில் யம் நமம் எனவும் முழந்தாளில்
ஜம் நமம் எனவும் கணக்காலில் யம் நமம் எனவும் (கக) பாதங்களி
ல் நம்நமம் எனவும் விரல்களில் வம் நமம் எனவும் வலதுபக்கத்தி
ல் மம்நமம் எனவும் இடதுபக்கத்தில் வம்நமம் எனவும் (கஎ) பி
ன்புரத்தில் ஊம் நமம் எனவும் நாடியில் மம்நமம் எனவும் வபற்றில்
யம்நமம் எனவும் ஹிருதயத்தில் ரம்நமம் எனவும் (கஅ) வலது
தோள்பட்டையில் லம்நமம் எனவும் இடது தோள்பட்டையின் ஸம்
நமம் எனவும் ஊம்நமம் எனவும் ஹிருதயம்முதல் தலை வரைகூறும்
நமம் எனவும் (கக) இவ்வாறு வர்ணநியாஸத்தைச்செய்க, இது

வறை வர்ணியாஸஸித்யைச்சொன்னோம், பதன்யாஸஸி
கேட்பாயாக.

இவ்வாறுகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் நிரியாஸ
நிரியாஸஸிதி என்ற முப்பத்தாறாபடலம் முற்றினை
சுலோகம் ௨௦ ஆக. சுமநடு,

புத்தகாசனங்கூறப்படுகிறது.

இதின்மீன் புத்தகாசன விதியைச்சொல்லுவோம்
யாக. புத்தகாசனமிரண்டிரகாரமாசூர்அதாவது அக-புத்தகாசனம்
என இரண்டுபேதமாம் திசை உத்தமம் பிராயச்சித்தாதிசை
(௨) எப்பளத்தோருபதம் சொல்லப்படுகிறதெனவும் இவ்
ஷ்டைமுதலியவைகளில் செய்யக்கூடாதெனவும் அருவாய
மாவர்த்தனம் புனராவர்த்தனபிரதிஷ்டைகளில் (௩) நெய்
ற்று நாலுபதமேசெய்தல் வேண்டுமெனவும் இதற்குமீளே
ச்செய்வாறுகில் கர்த்தாநாசத்தை அடைவதெனவும் கூறு
க்கின்றது. முதலில் எண்பத்தோரு பதத்தைச்சொல்லுவோம்
கேட்பாயாக (௪) சாந்தியதிதிகலையில் ஓம் நமம் என்னும்
மென்றும் சாந்திகலையில் ஓம் ஹம் வியோமவியாபிணே
எனவும் (௫) வியோமருபாயநமம் எனவும் ஸர்வவியாபிணே
எனவும் சிவாயநமம் எனவும் அனந்தாயநமம்எனவும் அருத்
நமம்எனவும் (௬) அருவிரதாயநமம் எனவும் துருவாயநமம்
வும் சாக்ஷதாயநமம் எனவும் நித்யயோகிநே நமம் எனவும் (௭)
யோகபீடஸம்ஸ்திதாயநமம் எனவும் இவ்வாறு பதினாறுபத
நையினைக்க வித்யாகலையில் தியானஹராய நமம் (௮) நமசிவாய
நமம் ஸர்வரோபவேநமம் சிவாயநமம் ஈசானமூர்த்தாயநமம் (௯) தத்
புருஷவத்திராயநமம் அகோரஹிருதயாய நமம் ஸத்யோஜாதமூர்த்த
தாயநமம் (௧௦) நமோநமம் குஹ்யாதிசூர்யாய நமம் கோபுரி
நமம் அநிதனாய நமம் (௧௧) ஸர்வயோகாதிகிரதவேநமம் ஸர்வவித்
யாதிபாய நமம் ஜ்யோதிருபாயநமம் பரமேசுவராய நமம் (௧௨) அ
ச்சேதனாச்சேதனாயநமம் வியோமின்னியோபிணே நமம் வியாபி
வியாபிணே நமம் இவ்வாறு இருபதபதங்களை நியஸிக்க (௧௩) பிர
திஷ்டாகலையில் அருபின்னாநிணே நமம் பிரதமபிரதமாய நமம் அ
ருபிணேநமம்(௧௪)தேஜஸ்தேஜாயநமம் ஜ்யோதிர்ஜ்யோதிவேநமம்

அனந்தாயநமம் அதுமாயநமம் (௧௫) அபஸ்மாயநமம் அனாதாய
நமம் நானாநாநாமம் துனாதுநாமம்(௧௬) பூநமம் புவநமம் ஸ
நமம் அனிதனாயநமம் (௧௭) நிதனாயநமம் நிதனோத்பலாயநமம்
நாமம் சர்வாயநமம் (௧௮) பரமாத்மனேநமம் மஹேசுவராயந
யுவ்வாறு இருபத்தோறுபதங்களை பிரதிஷ்டாகலையில் நியஸி
க்க (௧௯) நிவிருத்திகலையில் மஹாதேவாயநமம் ஸத்பாவேசுவர
நமம் மஹாதேஜனேநமம் (௨௦) யோகாதிபாயநமம் முஞ்சமுஞ்சா
நமம் பிரதமபிரதமாயநமம் சர்வாயநமம் (௨௧) பவபவாயநமம் ப
வாத்பவாயநமம் ஸர்வபூதசகப்ரதாயநமம் (௨௨) ஸர்வஸான்னித்ய
நாமம் பிருமம்மலிஷ்ணுருத்ரபராயநமம் அனார்ச்சிதாநார்ச்சிதா
நமம் (௨௩) ஸம்ஸ்கிருதாஸம்ஸ்கிருதாயநமம் பூர்வஸ்திதாபூர்வஸ
த்தாயநமம் ஸாக்ஷிஸாக்ஷிணேநமம் துருதுருவேநமம் (௨௪) பதங்க
பதங்காயநமம் பிங்கபிங்காயநமம் சர்வாயநமம் ஞானஞானாயநமம்(௨௫)
பாதசப்தாயநமம் சூக்ஷ்மசூக்ஷ்மாயநமம் சிவாயநமம் சர்வாயநமம்
(௨௬) ஓம் நமோநமம் சிவாயநமம் ஓம்நமம் இவ்வாறு இருபத்தேட்
பதங்களை (௨௭) நிவிருத்திகலையில் நியஸிக்க இதுவறைபிஷ்கள
வதவிய்யாஸத்தைச்சொன்னோம் இனிஸகளநிஷ்களபதவிய்யாஸ
களைக்கேட்பாயாக (௨௮) சிவதத்வத்தில் ஓம்நமம்என்னும் பத
மென்றும் ஸதாசிவதத்வத்தில் வியோமவியாபிணேநமம் எனவும்
(௨௯)வியோமருபாயநமம் ஸர்வவியாபிணேநமம் எனவும் ஈசுவரதத்
வத்தில்சிவாயநமம்(௩௦) அனந்தாயநமம் அனாதாயநமம்எனவும் சுத்
தவிய்யாதத்வத்தில் அனாசிருதாயநமம் துருவாயநமம் (௩௧) சாக்
ஷதாயநமம் எனமுன்றுபதங்களையும் மாயாதத்வத்தில் நித்யயோ
கிணே நமம் யோகபீடஸம்ஸ்திதாய நமம் (௩௨) காலதத்வத்தில் தி
வானஹராயநமம் சிவாயநமம் ஸர்வபிரபவேநமம் சிவாயநமம் (௩௩)
ஈசானமூர்த்தாயநமம் எனகலாதத்வத்தில் முன்றையும் வித்யாத
த்வத்தில் தத்புருஷவத்திராய நமம் அகோரஹிருதயாய நமம் வா
மர்த்தவகுஹ்யாயநமம் (௩௪) ஸத்யோஜாதமூர்த்தயேநமம் நியதித
த்வத்தில் நமோநமம் குஹ்யாதிசூர்யாயநமம் எனமுன்றையும் நி
யஸிக்க (௩௫) ராகதத்வத்தில் கோபுரிநேநமம் அனிதனாயநமம் ஸ
ர்வயோகாதிகிருதுவேநமம் எனமுன்றையும் நியஸிக்க (௩௬) ஸர்
வவித்யாதிபாயநமம் ஜ்யோதிருபாயநமம் பரமேசாயநமம் எனமுன்
றையும் புருஷதத்வத்தில் நியஸிக்க (௩௭) அச்சேதனாச்சேதனாய

நம: விவேயாமின்விவேயாமினே நம: விவேயாமின்விவேயாமினே நம:
கிருத்திதத்வத்தில் முன்றையுரியலிக்க (௩௮) அருடிகென்ன
நம: பிரதமபிரதமாயநம: அருடிகென்னநம:என இந்தமுன்றையு
த்திதத்வத்தில் ரியலிக்க, (௩௯) தெஜஸ்தேஜாயநம: த்ஜீய
யோதினே நம: அனக்ஞாயநம: இந்தமுன்றுபதங்களைப்பும்
ங்காரதத்வத்தில் ரியலிக்க (௪௦) அதூமாயநம: அபஸ்மாபந
னாதாயநம: இம்முன்றுபதங்களைமரஸ்தத்வத்தில் ரியலிக்க,
நாநாநம: (௪௧) தூதூதூதூ நம: பூநம: இந்தமுன்றையும்
ந்திரியத்திலும் புவன்னம:ஸ்வன்னம: (௪௨) அனிதனுயநம:
ம்முன்றையும் சப்ததத்வத்திலும் நிதனுயநம: நிதனேநம:
நம: (௪௩) சிவாயநம: இம்முன்றையும் ஸ்பர்சதத்வத்திலும்
வாயநம: பரமாத்மனே நம: (௪௪) மஹேசுவராயநம: இந்த
றுபதங்களைப்பும் ரூபதத்வத்திலும் மஹாதேவாயநம: ஸ்திப
சுவராய நம: (௪௫) மஹாதேஜேஸநம: இந்தமுன்றுபத
ஸதத்வத்திலும் போகாதிபாயநம: முஞ்சமுஞ்சாயநம: (௪௬)
தமபிரதமாயநம: இந்தமுன்றுபதங்களை கத்ததத்வத்திலும்
வசர்வாயநம: பவபவாயநம: பவோத்பவாயநம:(௪௭)இந்தமு
பதங்களை ஆகாசதத்வத்திலும் ஸர்வபூதஸ்கப்ரதாயநம: ம
ஸான்னித்யகராயநம: பிரம்மவிஷ்ணுருத்ரபராயநம: (௪௮) ந
முன்றுபதங்களை வாயுதத்வத்திலும் அனார்ச்சிதானார்ச்சிதாய
ஸம்ஸ்கிருதாஸம்ஸ்கிருதாயநமக (௪௯) பூர்வஸ்திதா பூர்வஸ்தி
யநமக இந்த முன்றுபதங்களை தேஜஸ்தத்வத்திலும் ஸாக்ரி
கிணைநமகதுருதுருவேநமக (௫௦) பதங்காபதங்காயநமக து
முன்றுபதங்களை அப்புதத்வத்திலும் பிங்காவிகாயநமக சர்வ
வாயநமக (௫௧) ஞானஞானாயநமக சப்தசப்தாயநமக குக்தி
க்தமாயநமக சிவாயநமக (௫௨) சர்வ்வாயநமக நமோநமக ம
யநமக நமோநமக இவ்வாறுள்ளப்பற்றுபதங்களையும் (௫௩) ப
திவிதத்துவத்தில் ரியசித்தல்வேண்டும் இது சுகளநிஷ்களபத
யாசமென்பதாம் இனிஸகளந்தியாஸத்தைக்கேட்ப்பாயாக(௫௪)
ம்நமக ஊந்துவமுர்த்தனியிலும் விவேயாமவிவாமினேநமக விழா
சிரசிலும் தெற்கு சிரஸில் விவேயாமரூபாயநமக (௫௫) வடக்கு
ஸில் ஸர்வவிவாமினேநமக மேற்குசிரஸில் சிவாயநமக எனவும்
(௫௬) நெற்றியில் அனந்தாயநமக எனவும் அனாதாயநமக எனவும்

புத்தத்திலும் வலக்கண்ணில் அநாதிரதாயநமக எனவும் (௫௭) இடக்கண்ணில் திருவாயநமக எனவும் வலக்கா தில் சாசுவதாயநமக எனவும் இடக்கா தில் யோநாடோஸனஸ்திரதாயநமக எனவும் (௫௮) வலதுமூக்கில் நித்யயோகினேநமக எனவும் தியானஹராயநமக என (௫௯) இடது மூக்கிலும் நமசிவாயநமக என வலக்கன்னத்தி லும் ஸர்வரோபஸேவநமக என இடக்கன்னத்திலும் (௬௦) வாயில் சிவாயநமக எனவும் ஈசானமூர்த்ததாயநமக என மூர்த்தாவிலும் த வபுருஷவக்திராயநமக என மூகத்திலும் (௬௧) அகோரஹிருத யாயநமக என ஹிருதயத்திலும் வாமதேவகுஹ்யாயநமக என கு ஹ்யத்திலும் (௬௨) ஸத்யோஜாதமூர்த்தயேநமக என பாதத்திலு ம் பரமேசுவரநமக என வலக்கை அடியிலும் (௬௩) குஹ்யாதி குஹ்யா யநமக என நடுவிலும் ஸந்தேர்ப்பகோத்திராயநமக என மணிக் கட்டிலும் (௬௪) கட்டைவிரல் அடியில் அனிதனாயநமக எனவும் கட்டைவிரல் நடுவில் ஸர்வயோகாதிருதவேநமா எனவும் (௬௫) கட்டைவிரல் நுணியில் ஸர்வவித்யாதிபாயநமக எனவும் கர்ஜிநுணியில் ஜ்யோதிருபாயநமக எனவும் பரமேசுவராயநமக என (௬௬) மத்யமநுணியிலும் சேதனசேதனாயநமக என அனா மிகை நுணியிலும் விவோமின்விவோமினேநமக என கனித்திடை நுணியிலும் (௬௭) வ்யாமின்வ்யாமினேநமக என இடதுகை மூல கத்திலும் அநுமின்னரூமினேநமக என (௬௮) கைநடுவிலும் பிர தாமிரதமாயநமக என மணிக்கட்டிலும் தேஜஸ்தேஜாயநமக என (௬௯) கட்டை விரலடியிலும் கட்டைவிரல் நடுவில் ஜ்யோதிருபாய நமக எனவும் கட்டைவிரல் நுணியில் அனக்னாயநமக எனவும் (௭௦) தர்ஜுனி நுணியில் அருபாயநமக எனவும் மத்யமாக்ரத்தில் ஐனாமாயநமக எனவும் அனுமிகாக்ரத்திம் அபஸ்மாயநமக என வும் (௭௧) கனித்திகாக்ரத்தில் அனாதாயநமக எனவும் வலது அ னா. மூலத்தில் நானாயநமக எனவும் வலதுமூழந்தாளில் தூதூநமக எனவும் (௭௨) கணுக்காலில் பூம் நமக எனவும் புலன்நமக என கட்டைவிரலடியிலும் ஸுவன்நமக என (௭௩) கட்டைவிரல் நடு விலும் கட்டைவிரல் நுணியில் அனிதனாயநமக நிதனாயநமக என (௭௪) தர்ஜு நி நுணியிலும் நிதனோத்பவாயநமக என மத்யமைநு ணியிலும் சிவாயநமக என (௭௫) அனுமிகை நுணியிலும் சரவாய நமக என கனித்திடை நுணியிலும் பரமேசுவராயநமக என (௭௬)

இடதுகட்டைவிரல் நடுவிரலும் யோகாதிபாயநமக என (அ.அ) விரல் துணியிலும் முஞ்சமுஞ்சாயநமக என (அ.அ) துணியிலும் பிரதமபிரதமாயநமக என மத்யமை துணியிலும் சர்வாயநமக என (அ.அ) அனுமிசைதுணியிலும் பவபவாயநமக என கனிஷ்டசைதுணியிலும் பவேதப்பவாயநமக என (அ.அ) துகாதிதும் ஸர்வ பூதஸூகாபிரதாய நமக என இடதுகட்டை விரல் ஸர்வஸான்னித்யகராய நமக என (அ.அ) இடதுதோள்பட்டை ம் பிளும்மனிஷ்டனுருதாபாய நமக என இடதுபார்சுவத்திற் சிதார்ச்சிதாயநமக என (அ.அ) இடதுஇடுப்பிலும் அஸ்திதாயநமக என வலது இடுப்பிலும் பூர்வஸ்திதாயநமக என (அ.அ) வலதுபார்சுவத்திதாயநமக என ஸாக்ஷிஸாக்ஷிணைநமக என வலது இடதுகட்டைவிரலும் அருதுருவேநமக என (அ.அ) வலதுகாதிதும் பதங்காயநமக என வலதுமுர்த்தாவிதும் பிங்காயநமக என (அ.அ) வலதுதோள்பட்டைவிரலும் ஞானஞானாயநமக என இடதுதோள்பட்டைவிரலும் சப்தசப்தாயநமக என (அ.அ) வலதுகாதிதும் ஸாக்ஷிஸாக்ஷிணைநமக என இடதுகாதிதும் சிவாயநமக என (அ.அ) வலதுதோள்பட்டைவிரலும் சர்வாயநமக என இடதுதோள்பட்டைவிரலும் சர்வாயநமக என (அ.அ) முக்கிலும் சிவாயநமக என முர்த்தாவிதும் பிங்காயநமக என வலதுதோள்பட்டைவிரலும் (அ.அ) ஒம்நமக என இடதுதோள்பட்டைவிரலும் இவ்வாறு ஸகளபதவிந்யாஸத்தைச் செய்து (அ.அ) இது எண்பத்தேகாறுபதங்களைக் கூடியபிரிவானென்பதாம். இனி நோண்டாற்றநாந்ருபதத்தோடு கூடிய பதவிந்யாஸத்தைச் சொல்லுகிறேன்கேட்பாயாக (கூ.அ) சாந்தியதிதகலையில் ஒம்நமகம் ஒருபதமும் சாந்திகலையில் வ்யோமிந்யாமினேநமம் (கூ.அ) வ்யோமிந்யாமினேநமம் ஸர்வவிந்யாமினேநமம் சிவாயநமம் அனந்தாயநமம் (கூ.அ) அனந்தாயநமம் அனந்தாயநமம் அனந்தாயநமம் சாந்தியதிதகலையில் யோகாதிதாயநமம் (கூ.அ) திக்யோகிநேநமம் த்யானாயநமம் ஒம்நமகமேநமம் சிவாயநமம் எனபதினேநது பதங்களை நியமிக்க (கூ.அ) நமசிவாயநமம் ஸர்வவிந்யாமினேநமம் சிவாயநமம் நமசிவாயநமம் (கூ.அ) தற்புருஷவக் திராயநமம் அகோரலிந்யாயநமம் வாமதேவகுண்டாயநமம் ஸத்யோஜாதமுர்த்தயேநமம் (கூ.அ) நமோநமம் குஹ்யாதிசுஹ்யாயநமம் கோப்திநேநமம் அபிதநாயநமம் (கூ.அ) ஸர்வயோகாதிசுருதவேநமம் ஸர்வவித்யாந்யாயநமம் ஜ்யோதிசுபாயநமம் பரமேசுவராயநமம் (கூ.அ) சேதஸுபாயநமம்

நனாயநமம் வ்யோமிந்யாமினேநமம் வ்யோமிந்யாமினேநமம் அருபின்னருபினேநமம் (கூ.அ) ஒம்நமம் நமோநமம் சிவாயநமம் இவ்வாறு இருபத்திமுன்று பதங்களை வித்யாகலையில் (கூ.அ) நியமிக்க. இனி பிரதிஷ்டாகலையில் பிரதமபிரதமாயநமக தேஜஸ்தேஜஸைநமக(கூ.அ) அருபினேநமக ஜ்யோதிர்ஜ்யோதிசுநமக அநஞாயநமக அதுநாயநமக (கூ.அ) அபஸ் மாயநமக அனந்தாயநமக நானாயநமக தூதூதூதூநமக (கூ.அ) பூம்நமக புலன்னமக ஸ்வன்னமக அநிதநாயநமக (கூ.அ) நிதநேதப்பவாயநமக சிவாயநமக சர்வாயநமக பரமாத்மேநமக (கூ.அ) மஹேசுவராயநமக மஹாதேவாயநமக ஒம்நமக நமோநமக (கூ.அ) சிவாயநமக இவ்வாறு இருபத்துநானு பதங்களை பிரதிஷ்டாகலையில் நியமிக்க இனி நிமிருத்திகலையைக்கேட்பாயாக (கூ.அ) ஒம்நமக நமோநமக சிவாயநமக ஸத்பரமேசுவராயநமக (கூ.அ) மஹாதேஜஸைநமகயோகாதிபாயநமக முஞ்சமுஞ்சாயநமகபிரதமபிரதமாயநமக (கூ.அ) சர்வசர்வாயநமக பவபவாயநமக பவேதப்பவாயநமக ஸர்வபூதஸூகாபிரதாயநமக(கூ.அ) ஸர்வஸான்னித்யகராயநமக பிளும்மனிஷ்டனுருதாபாயநமக அர்ச்சிதார்ச்சிதாயநமக (கூ.அ) ஸம்ஸ்கிருதாஸம்ஸ்கிருதாயநமக பூர்வஸ்திதா பூர்வஸ்திதாயநமக ஸாக்ஷிஸாக்ஷிணைநமக அருதுருவேநமக (கூ.அ) பதங்கபதங்காயநமக பிங்கபிங்காயநமக சர்வசர்வாயநமக ஞானஞானாயநமக (கூ.அ) சப்தசப்தாயநமக ஸாக்ஷிஸாக்ஷிணைநமக சிவாயநமக சர்வாயநமக(கூ.அ) நமோநமக ஒம்நமக சிவாயநமக இவ்வாறு முப்பத்தேகாறுபதங்களை நியமிப்பது என்பத்துநான்கு பதங்களோடு கூடிய நியாஸமாகும் (கூ.அ) இவற்றுள் விங்கத்திற்கு நிஷ்களன்யாஸமும் ஸகளநிஷ்கள நியாஸம் ஸகளன்யாஸம் இம்முன்றுஞ்செய்தல்வேண்டும்(கூ.அ) ஸோமதாரிமுதலிய இருபத்தைந்து முர்த்திகளுக்கும் ஸகளநிஷ்கள நியாஸமும் ஸகளநியாஸமுஞ்செய்தல்வேண்டும் (கூ.அ) இதற்கன்யமானயெல்லாமுர்த்திகளுக்கும் ஸகளநியாஸமேசெய்தல் வேண்டும் இதற்கு விரோதமாய்ச்செய்வாராகில் ராஜ்யம் கேஷாபத்தை அடையும்ஸம்சயமில்லை இவற்றுள் இதற்கு நியாஸம்செய்க இதுவதைபதன்யாஸத்தைச் சொன்னோம் இனி மந்திரன்யாஸத்தைக் கேட்பாயாக. (கூ.அ) இவ்வாறுகாமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதந்திரன் நியாபாதம் பதநியாஸவிதிஎன்றொழுப்பத்தேழாம்படலம் முற்றி நகபெற்றது. கலோகம் ககக. ஆக சககூச.

இதன்பின் மந்திரன்யாஸத்தைச் சொல்லுகிறேன் யோ
யாக இந்த ஆறுஅத்வாக்களால் ஆறு குணங்கள் விளங்கப்படுக
(க) இங்னங்கூறிய ஆறுகுணங்களும் யாதெனில் ஸர்வஞ்ஞயு
நித்யநிருப்தித்வம் அநாதிபோதத்வம் ஸ்வதந்திரத்வம் அபு
சக்தித்வம் அனந்தசக்திமத்வம் முதலியவைகளாம் (உ) கலாக
ஸத்தால் ஸர்வஞ்ஞயத்வவித்தியும் தத்வவியாஸத்தால் நித்யந
தித்வமும் புலனநியாஸத்தால் அநாதிபோதத்வமும் வர்ணநியா
த்தால் ஸ்வதந்திரத்வமும் (ங) பதவியாஸத்தால் அனுபந்தநிய
வமும் மந்திரநியாஸத்தால் அனந்தசக்திமத்வமும் வித்திக்
ரும் (ச) இனிமந்திரநியாஸத்தைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக
ந்தி யதிகையில் ஒம் ஹேம் (ரு) ஈசானமூர்த்தாயநமக அஸ்ஸி
நமக எனவும் சாந்திகையில் ஒம்ஹேம் (சு) தத்புருஷவத்தி
கவச்சாயநமக எனவும் ஒம்ஹேம் அகோரஹிருதயாயநமக
மக (எ) பிரதிஷ்டாகையில் ஒம்ஹேம் மாமதேவகுஹ்யாய நிர
நமக (அ) நிமிருத்திகையில் ஸத்யோஜாதமூர்த்தயே ஹிருதயா
நமக (க) நியஸிப்பது நிஷ்களமந்திரநியாஸமாகும் இனிஸக
களநியாஸத்தைக்கேட்பாயாக ஆகாசத்தவம் முதல் பிரதிவி
ம் ஸுஹசிரமமாய் (க0) முன்பேயல் நியஸிப்பது நிஷ்களஸக
யாஸமாகும் இனிஸகளநியாஸத்தைக்கேட்பாயாக ஈசானமூ
தாயநமக என மூர்த்தாலிலும் (கக) முகத்தில் தத்புருஷவத்தி
யநமக ஹிருதயத்தில் அகோரஹிருதயாயநமக குய்யத்தில் மா
தேவகுஹ்யாயநமக எனவும் பாதத்தில் ஸத்யோஜாதமூர்த்த
நமக எனவும் ஹிருதயாதிஷ்டங்கங்களை (கஉ) அந்தந்தஸ்தான
களில் நியஸத்து கவச்சமந்திரத்தால் லிங்கத்தைச் சுற்றுவ
(கங)ஸகளநியாஸமென்பதாம் இதுவரைமந்திரநியாஸத்தைக்க
நேரம் இனிகலாகர்ஷணத்தைக்கேட்பாயாக இவ்வாறு சாபி
மம் பிரதிஷ்டாதந்திரங்கிரியாபாதம் மந்திரநியாஸவிதிஎன்ற
ப்பத்தெட்டாம்படலம் முற்றிகெபெற்றது சு கச ஆக சகக.அ

கலாகர்ஷணங்குறப்படுகிறது.

இதின் பின் கலாகர்ஷணவிதியைக்கேட்பாயாக கலாகர்ஷணம்
சாக்தஞ்சைவமென இரண்டுபிரிவிதமாகும் (க) தூதிகைபிரமாய

இஷ்டை இவ்விரண்டும் ஜடத்வபாலமுடையதுபற்றி சித்ஸவரு
பான சிவபெருமானிடத்தில்கபித்தத்தல்கடாவாம் (உ) அபிருதா
ஸ்வதா ஜீவஹா பிராணஹா ஆகர்ஷணீ கிரந்திரீ பிரமாதா
வின்புலிங்கினீ (ங) அப்பிரதிஹரா எனதுதிகா ஒன்பதுபேதங்
களாகும் எருமைமாடுமுதலியபலிமளோடுகலாகர்ஷணம் இந்தநவ
காலிகை கலாகர்ஷணஞ்செய்தல் வேண்டும் (ச) இதுசாக்தகலா
ர்ஷணமென்பதாம் சைவத்திற்கு இப்பலிபுடன் கலாகர்ஷணஞ்
செய்தல்கடாதெனவாம் சாக்தகலாகர்ஷணம் சாக்தர்சனும் சை
வகலாகர்ஷணம் சிவாகமஞ்சரான ஆதிசைவ பிராம்மணதிரருக்கு
ம வரித்தானவை (ரு) மோஹத்தால் இதற்குவினோதமாகச்செய்
வரையில் இராஜாராஜ்யுரன்னாசத்தை அடையுப் -சுச-கலைகள்சை
வாகமங்களில் கூறியிருப்பதால் (சு) இந்த அறுபத்துநான்கும் இ
யுகையில்லடங்கியிருக்கும், இவைகள் அகாசகலைஎனவும் உகாச
வானவும் மகாசகலைஎனவும் பிந்துகலைஎனவும் நாதகலைஎனவும்
வித்தாபிரகாரங்களாகும் (எ) அகாசகலையில்பத்து கலைகளும் உகா
சத்தில் பதினாறுகலைகளும் மகாசத்தில் இருபத்துநான்கு
கலைகளும் பிந்துவில்நான்கு கலைகளும் (அ) நாதத்தில்பத்துகலைகளும் ஆக
சு-இவ்வைந்துகலைகளிலிருக்கின்றன, அகாசகலைபிரும்பபாகத்
தவின்னும் உகாசகலை விஷ்ணுபாக (சு), த்தினின்னும் மகாசகலை
அனுடாயாருக்குமேலுள்ளது, ருத்ரபாகமாகும். இந்தருத்ரபாகத்
தவழாகபங்கிட்டு (க0) மகாரம் ருத்திரபாகம் இதன்மேல் பிந்
கலை நாதகலைஎனமுன்று பாகங்களில் ருத்ரமேஹசுவர ஸதாசி
பதிகளையும் (கக)கர்பித்து இதற்குமேல் நான்குபாகங்கள் கலா
பிரமாய்க்கொள்ளப்படுபி. இன்னுன்குயாகங்களும் ஆவாகனத்தா
வானினித்யமடயத்தக்கவைகள். (கஉ). சிவபெருமானுன்பது
பதமான அங்கமுடையவர், இவைபிரும்மாவிஷ்ணு ருத்திரர் ம
ஹசுவர ஸதாசிவபிந்துநாதசக்தி (கங) சிவமென ஒன்பது பே
வர்களாகும். இவற்றின்பேதத்தைக்கூறுவோமாக, பிரும்மாவிஷ்
ணு ருத்திரர் இம்மூவர்களும் போகாங்கசரீரமுடையவர்களாவார்
ன் (கச) மஹசுவர ஸதாசிவம்இவ்விருவர்களும் அதிகாரங்
முடையவர்களாவார்கள். பிந்து நாதம் சக்திசிவம் இன்னுன்கு
வாகங்களாகும் (கரு) குப்பத்தில் போகாங்கலபாங்கத்தை
யும் அக்னியில் அதிகாரங்கத்தையும் கற்பித்தல்வேண்டும் (கசு)
கலாகர்ஷணம் நிதி அதாவதுஇராத்திரி கரு-நாழிகையில்செய்

வது உத்தமம். இராத் திரிபத்துநாழிகைக்குச் செய்வதுமதம்
 இராத் திரிபத்துநாழிகைக்குச் செய்வது உத்தமம் (கௌ) மதனா...
 திலும் பதினெத்திற்கு பிந்தியருத்திரியிலும் கலாகர்ஷண...
 தல்கடாது மோகத்தால் இதற்குவினோதமாய்ச்செய்வாராவில்...
 னைகள்நாசமாய்விடும். (கௌ) கலைசக்திஸ்வரூபமாயிருப்பதால் அ...
 ந்தசக்திபோகாங்க அதிகாரங்கபூஜாபேதங்களால் கலைநிர்வா...
 னின்று அன்யபிரதேசங்களை அடைந்திருத்தல்பற்றி (உ) க...
 காலம்முதல் அர்த்தஜாமமிருதியாக சக்திகார்யாதிகளால் அ...
 ரதேசத்திலிருக்க (உக) இந்தகாலத்தில் விங்கத்தினின்...
 ஷணஞ்செய்தல்ஒருக்காலும் கூடாவாம் பின்னெப்படிக்கொண்ட...
 அர்த்தஜாமபூஜைசெய்து (உஉ) சய்யாலயம் அதாவதுபன்னிய...
 ப்பூஜிக்காது இந்தபள்ளியறைபூஜைக்குமுன் கலாகர்ஷணஞ்செய்த...
 ல்வேண்டும்கலாகர்ஷணத்திற்குதங்கத்தினால்உத்தமம்வெளியிட...
 யமம் (உங) தாம்பிரம்அதமம் பட்டுணாலதமாதமாமாகும். பி...
 க்கும்பயிவ்விசண்டையும் ஒன்பதுபாகமாகக்கச்செய்து (உஈ) மு...
 ன்சொன்னஸ்வரணாதிகளான ஒன்பதுநூல்களைபிம்பம்முதல்மு...
 டவறைகட்டிகலாகர்ஷணஞ்செய்க (உஊ) இதன்பின்போகாங்க...
 பிறும்மபாகத்தினின்று ஆகர்ஷணஞ்செய்க அகாரகலையில்விநா...
 ஸளம்யா அம்சஸம்ஞா திருதி (உசு) மதனா பந்திரீ மோகி...
 மாயிகா மோஹிரீ போதினி இவ்வாறுபத்துகலாசகதிகளையும்
 (உஎ) பிம்பத்தினின்று வந்துகும்பத்தில்பிரவேசிக்க வேண்டுமெ...
 னவும் இவ்வாறு யிருந்து சித்ஸ்வரூபமாய் (உஅ) அவாஸ...
 கள்ஸ்தானங்களிலிருக்கும்படி பிரார்த்திக்க இந்தப்பிரகாரம்தனி...
 த்தனிகலாகர்ஷணஞ்செய்க (உசு) கலாகர்ஷணமுடிவில் ஆச்சார்...
 யர்இடதுகைத்தலத்தில் ஒருபுஷ்பத்தைவைத்து நிரீக்ஷணாதிக...
 திகளால் (ந௦) சுத்திசெய்துவிருந்தயம்வறை அஞ்சலிசெய்துபா...
 ல்நிறம்நான்குமுகம் பன்னிரண்டுகண்கள் (நக) கமண்டலம்அக்ஷ...
 மாலைவிருக்ஷிருவப்புஸ்தகம்வராபயம் தர்ப்பை இவைகளைட்டும்
 எட்டுகைகளில்விளங்கப்பட்டதாய் (நஉ) எல்லாலோகங்களுக்கும்
 உத்தத்திகாரணமானபிரும்மானவபத்துசக்திகளோடுகடியவராய்
 பிரதீபிமண்டலத்தில் தியானித்துகும்பத்தில்யோஜிக்க(நந) இவ்...
 வாறுதியானித்துஆவாஹிக்க இனிஉகாரகலையைஆகர்ஷணஞ்செய்...
 க உகாரகலையில் குஹா மனோரமா (நச) தீப்தா, ஸுதீப்தாபரம...
 தாரிகா ஸுதீப்தா, பிங்களா, பீதா, வாருணீசீக்ரகா அச்சலா

(ந௧) சசாகாங்கா, ஸுபிரபாங்கா, ஞானதர், மோகத்தா, பரா இந்...
 தபதினாறுசக்திகளையும் விஷ்ணுபாகத்தில் (நக) முன்சொன்ன...
 கலாகர்ஷணஞ்செய்க முன்சொன்னபடி ஆச்சார்யர்புஷ்பாஞ்ச...
 லிபிபுஷ்பாபடிசுநிறம் நான்குகைகள் முன்றுகண்கள் (நஎ) சந்...
 தரம்கதைபதம் விபூதிருத்ராக்ஷபூஷிதராயும் அனேகரத்ன...
 களா விழைக்கப்பெற்ற கிரீடமுடையவராயும்
 (நஅ) எல்லா ஜகத்தையும் பரிபாலிப்பவராயும் பதினாறுகலையோ...
 டிகடியவரான மஹாவிஷ்ணுவை பிம்பத்திலிருந்து குட்பத்தி...
 லாகர்ஷணஞ்செய்து அப்புத்தவத்தில் பாசிக்க (நசு) இவ்வாறு...
 தியானித்தாவாஹித்து மகாரகலையை ஆகர்ஷித்தல்வேண்டும் சி...
 வணி, சிராவணி, ஊர்த்வாடனனி, பாலினி, (ச௦) ஆஹலாதீனி,
 பிரவாஹா, விபோக்திரீ, ரேதோபவாஹரி, பிதிருமார்க்காணுகா,
 தேவமார்க்காணுகா (ச௧) மார்க்கதர்சனி, அர்ப்பணி, பிராணபந்...
 திரீ, சித்தஸ்தா, ஸுவித்தா, தாம்பிரா, தாருவா (ச௨) இவ்வாறு...
 ளா இருபத்துநான்கு கலாசக்திகளையும் முன்சொன்னபடி ஆகர்...
 ஷணஞ்செய்து முன்போல் புஷ்பாஞ்சலி புருவாடுவளைசெய்து
 (ச௩) சுத்தமான ஸ்படிகநிறம் முன்றுகண்கள் சந்திரனைத்தரித்த...
 வராய் வராபயம் பிருகம் சூலமிவைக்கை கைகளில் தரித்தவராய்
 (ச௪) எல்லா அங்கங்களிலும் விபூதி உத்தூளமுடையவராய் பா...
 மைய ஆபரணமாக உடையவராய் இருபத்துநான்கு கலைகளோடு...
 கடியவராய் (ச௫) உள்ள நுதரறை பிம்பத்தினின்று குட்பத்தில்...
 ஆகர்ஷித்து அக்னிதத்வமாகிய நுதரபாகத்தில் புஷ்பாஞ்சலியை...
 போட்டுவிடுக (ச௬) பிறும்மபாகம் பத்துக்கலையும் விஷ்ணுபாகம்
 பதினாறுகலையும் நுதரபாகம் இருபத்துநான்குகலையும் (ச௭) இவ்...
 வானுள்ள பிம்பகலைகளும் போகாங்கத்திலுள்ளவைகள் இவை...
 பிம்பத்திலுள்ள கலைகளை (ச௮) கும்பத்தி லாகர்ஷிப்பது கலா...
 கர்ஷணமென்பதாம் இந்த போகாங்க கலாகர்ஷணத்தில் மதுபந்...
 தகம் நிவேதனஞ் செய்தல்வேண்டும் (ச௯) தேன், பால், தயிர்,
 கருப்பஞ்சாறு, இளநீர், விளாப்பழம் (ந௦) வாழைப்பழம், மாம்...
 பழம், பிலாப்பழம், கொளுஞ்சீப்பழம், பச்சைக்குலைந்திரிப்பழ...
 ம், பேரீத்தப்பழம் (ந௧) மானாப்பழம், எலுமிச்சப்பழம் இந்...
 தப்பழங்களின் ரஸத்தைப்பிழிந்து ஒன்றாகச்சேர்த்து (ந௨) ஏ...
 லம், கிராப்பு, ஜாதிக்காய், ஜாதிபத்திரி, பச்சைக்கற்பூரம், குங்கு...
 மப்பூ, கற்கண்டு, சர்க்கரை (ந௩) இவைகளை பொடித்து முன்

பிழிந்துள்ள ரஸங்களில் சேர்த்து கலக்கிவைப்பது மதுபர்க்கு
ன்பதாம் (ருசு) கலாகர்ஷண ஸமயத்தில் மதுபர்க்கும் நிவேதன
வேண்டும் சிதாரிமுதலிய சாம்பிராணிப்புதைகளையும் சுற்றியு
ரத்தி முதலிய நிராஞ்சனங்களையும் செய்தல்வேண்டும் (ருரு) அ
னி அதிகாரங்க கலாகர்ஷணத்தைச்செய்க அதிகாரங்க இரண்டி
பேதங்களாகும் இவை முர்த்திபேதமாயும் (ருசு) அக்னிகார்
பேதமாயு மிரண்டுபிரகாரங்களாம் மஹேச ஸதாசிவ மிஸ்ரிபா
டும் ஸகள நிஷ்கள வடிவமுடையதாம் (ரு௭) தத்வம், தத்வேஷ
ரம், தத்வேசி, முர்த்தி, முர்த்திசுவரன், முர்த்திசி இவர்களுடைய
கள நிஷ்களமாவார்கள் (ரு௮) இவ்வாறு கலாகர்ஷணமிரண்டுபிர
காரங்களாம் முன்கொன்ன போகாங்கத்திற்குபேல் மஹேசர்
னத்தில் (ரு௯) நிஷ்குத்தி, பிரதிஷ்டை, வித்தை, சாந்தி நாக்
கலைகளையும் முன்போல் கலாகர்ஷணஞ்செய்து (சு௦) புருவநடுவறை
புஷ்பாஞ்சலிசெய்து புருவநடுவறை புஷ்பாஞ்சலிசெய்து புருவ
முகம் பாம்புபூணூல் (சு௧) சுந்திரவர்க்கு முன்றுகண்கள் ஸ்பர்ஷ
நிறம் கத்தி குலம் பாணம் அக்னிகார்யபடலம் (சு௨) வராபயம்
மான் அக்னி இவைகள் கைகளில் தரித்து சிம்மம் பா
ணத்தோலிடுப்பிடுவதுவராய் (சு௩) எல்லா ஆபரணங்களையும்
எல்லாமாயுமணிந்தவராய் பிந்துவினுண்டான நிஷ்குத்திமுதலிய
நான்கு கலைகளோடு கூடிய மஹேசுவரனா (சு௪) பிம்பத்தினிற்
து சும்பத்திலாகர்ஷித்து வாயுதத்தத்தில் பாவிக்க இவ்வாறு நி
யானித்து ஆவாஹித்து இதற்குமேல் ஸதாசிவத்தை ஆகர்ஷிக்க
(சு௫) இந்திகா, திபிகா, ரோச்சிகா, மோச்சிகா, ஊர்த்வகா, வி
யாபினி, வியோமரூபி, அனந்தா (சு௬) அனந்தா, அனந்தா எ
ன்னும் பத்து கலாசக்திகளும் நாதத்திலுள்ளவைகள் இவற்றையு
முன்போலாகர்ஷித்து புஷ்பாஞ்சலி புருவநடுவறை செய்து (சு௭)
சுந்திரவர்க்கு முன்றுமுகம் முன்றுகண்கள் குலம் டங்கம் ஸ்ரீ
ம் அபயங்கத்திபாசம் (சு௮) கண்டைவரன்அங்குசம் அக்னி இ
வைகள்பத்தும் பத்துகைகளிலுடையவராய் கிரீடம்ஹாரம் ஆபர
ணங்களணிந்தவராய் (சு௯) நாதகலையிலுண்டான இந்திகா திபிகா
திகளோடுகூடிய ஸதாசிவத்தை பிம்பத்தினின்று சும்பத்திலாகர்
ஷித்து ஆகாசகத்வத்தில்பாவிக்க (சு௦) திரும்ப அதிகாரங்கமுந்
த்கிஸம்பேதஜனத்தின் பொருட்டு அக்னிகார்யஞ்செய்து முர்தி
நிவேதனம்ஞ்செய்க.

இவ்வாறுகாமிகாகாமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் க
லாகர்ஷணவிதிஎன்கா முப்பத்தொன்பதாபடலம்முற்றிகைபெற்
கலோகம் எ.க. ஆக. (ரு௩௯)

அக்னிகார்யங் கூறப்படுகிறது.

இதன்பின் அக்னிகார்யவிதியைச்சொல்லுகிறேன் கேட்பா
யாக அக்னிகார்யத்தில் வைசுவாநராக்னி எனவும் சிவாக்னி என
வும் அக்னி பேதமிரண்டு கூறப்படும் (௧) தேவதாபாவமல்லாதது
வைசுவாநராக்னி தேவதாத்மகபாவமுடையது சிவாக்னியுமாகு
ம (௨) வைசுவநராக்னிஜாடராக்னிரூபமுடையதும் சிவாக்னி சிவரூ
பமுடையதுமாம் இதனால் வைசுவாநராக்னியைனோக்க சிவாக்னி
பாவமானதும் இதற்குமேலானவை ஒன்றுமே இல்லை எனவும்கூற
ப்படும். (௩) யாகமிரண்டு பிரகாரம். இவைகர்ம்மபாகம் ஞானயா
கமென இரண்டாம் கர்ம்மபாகத்தில் வைசுவாநராக்னியும் ஞான
யாகத்தில் சிவாக்னியுமாய் உபயோகிக்கத்தக்கது (௪) ஈசுவரன்பி
ராதன்யரல்ல தேவலங்கர்ம்மமொன்றே பிரதான மெனலாதிக்கும்
கர்ம்மவாதிகள் வைசுவாநராக்னியும் ஈசுவரனுண்டென்னும் ஆஸ்
திகர்களாகிய எல்லார்களும் சிவாக்னியையும் உபாஸிக்கத்தக்கவ
ர்கள் (௫) இவற்றுள்ளும் சுத்தம்பிச்சிரம் தேவலமென அக்னியி
ன் பேதம் முன்றாகும் பூதாக்னியைநகத்திரம் போல் தியானித்
து நாபிஅக்னியோடுசேர்த்து (௬) நாபிஅக்னியை பிந்து அக்னி
யோடு சேர்த்து நூறுசூர்யபிரகாசமுடையதாய் தியானித்து சே
தனஸ்வரூபமுடையதாய் சிவமந்திரங்களால்பாவித்து (௭) வாகி
வாசுவாசுவரர் கர்ப்பநாடியினின்று வெளிவந்து சிவஸ்வரூபமாய்
இந்த சிவாக்னிபாவிக்கப்படுதலின் இதைசுத்தமெனக்கூறப்படும்
(௮) ஒம்பூஸ்வாஹுபுவஸ்வாஹ ஸுவஸ்வாஹஎன்னும் இம்முன்
யமந்திரங்களும் ஹோகபாவனையாயிருத்தலின் தேவலவேதமந்தி
ரங்களால் சுற்பிக்கப்படுவது தேவலாக்னி எனக்கூறப்படும் (௯)
முதலில் தேவலாக்னியைச்செய்து அந்த அக்னியில்சிவாக்னிஸம்
ஸ்காரஞ்செய்வது மிசராக்னிஎன்பதாம் (சு௦) ஆதிசைவபிராம்ம
ணர்களாகிய ஆச்சார்யர்களுக்கும் பிரதிஷ்டைஉத்ஸவம் நித்ய பூ
ஜா பிராயச்சித்தம் முதலிய வைகளுக்கும் சுத்தாக்னி செய்தல்

வேண்டும் (கக) மிச்சிராக்கினிமஹா சைவர்களும் திசைவர்களும்
 ஸாமான்யபிரர்கள் கேவலாக்கினிவைதிகாக்கினியையும் உபாபாதி
 ததக்கது (கஉ) சிவாக்கினிசுத்தாக்கினிஎனவும் கேவலாக்கினிவை
 காக்கினிஎனவும் கூறியதால் வைதிகாக்கினியை சிவாக்கினியாகக் கரு
 த்தல் தோஷமாகா (கங) சிவாக்கினியைவைதிகாக்கினியாகக் கரு
 தம் தோஷமாய் முடியும் அக்னி அச்சேதனாக்கினி எனவும் (கஉ) அ
 க்னிஎனவுமிரண்டுபேதங்களாம் (கச) இவற்றுள் வைதிகாக்கினி அ
 ச்சேதனமும் சிவாக்கினிசேதனமுமாகும் ஆவர்த்தமனாவர்த்தம்
 ஸாராவர்த்தம் (கரு) அந்த நீதம் நித்யபூஜைஉத்ஸம் பிராச்சிந்த
 முதலியவிஷயங்களில் சிவாக்கினியைகொழித்தல் வேண்டும் (கஉ)
 அச்சேதனாக்கினியில் ஹோமஞ்செய்தல் கூடாதாம் மோஹத்தா
 செவ்வாராவில் கர்மம் நாசமுண்டாகும் சிவஸ்வரூபமுடைய சை
 தாக்கினியைச்சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக (கங) ஆச்சார்யர் அ
 க்கபாத்திரத்தை எடுத்து அந்தபாத்திரத்தைஸத்யோஜாத மந்த
 ரத்தால் சோதித்து (கஅ) வாமதேவமந்திரத்தால் அலம். ௧ அபி
 ரமந்திரத்தால் உலர்த்திதத்புருஷமந்திரத்தால் காய்ச்சி ஸகான
 மந்திரத்தால் ஜலத்தைபுரோகித்து (கச) இவ்வாறுசோதனபு முதல்
 புரோகஷணமிறுதியாகசெய்யப்பட்ட அர்க்யபாத்திரத்தோடு (ப 11)
 ஆச்சார்யர்குண்டத்தை பிரதக்ஷணஞ்செய்து பிரதானகுண்டத்தி
 ன்யோனிப்பிரதேசத்தில் (உக) கிழக்குமுகமாய் கூர்மாஸனத்தி
 லேனும் அல்லது சுகாசனமாயேனும் உட்கார்ந்து மேற்கேயுள்ள
 மேகலைக்குவெனியில் (உஉ) நாலங்குலந்தள்ளி நீந்துதர்ப்பையை உ
 டக்கு துணியாகப்போட்டு இதற்கு மேல் அஸ்திர மந்திரத்தால்
 அர்க்யபாத்திரத்தைவைத்து (உங) நிரீக்ஷணாநிநீந்துசுத்திசெய்து
 ஜலத்தைபுரோகித்து சந்தனாகுஷதபுஷ்பம் (உச) அருகுதர்ப்பைய
 துணியைமுதலிவைகளை அர்க்யத்தில் போட்டு பசும்பால் வி
 டி (உரு) அர்க்யபாத்திரத்தை பதாகஹஸ்தத்தால்முடி பிரணவத்
 தால் ஏழுதடவை அபிமந்திரித்து (உச) ஆத்மாவையும் ஹோம
 த்திரவியங்களையும் ப்ரோகித்து விபூதிதாரணம் சகனீகரணத்
 தையும்செய்து (உஎ) சுத்தபுண்யாகவாசனம்செய்து இந்த ஜலத்
 தினால் குண்டம் ஹோமத்திரவியங்களை ப்ரோகித்து (உஅ) வி
 சேஷார்க்கியப் பாத்யம் ஆசமனீயம் அவைகளுக்கு முன்றுபாத்

திரங்கள் வைத்தல்வேண்டும் (உச) முன்வைத்துள்ள சாமான்ய
 ர்க்கிய பாத்யதிரத்திற்குத்தெற்கே விசேஷார்க்கியபாத்யதிரம் வைத்
 து நிரீக்ஷணாநி சுத்திசெய்து பாத்யதிரத்தின் அடி நடுதுணிகளில்
 ஆத்மகத்தத்துவ, வித்தியாத்நத்துவ, சிவதத்துவ முதலியமுன்று
 தத்துவங்களையும் (ங௦) தத்துவாதிபர்களையும் த்யானத்தோடு பூஜி
 த்து, இதற்குமேல் சலாசனம்வரை பூஜித்து (ங௧) பாத்யதிரத்தில்
 உலக்கைப்பூரித்து சந்தனம் அக்ஷதை புஷ்பம் அருகு தர்ப்பை
 துணி குங்குமபூ எனவை பச்சக்கற்பூறம் (ங௨) ஏலம் கிராம்பு பா
 ல் கஸ்தூரி இவை முதலியதாவியங்களை பொடித்து ஒன்றுக்கி
 (ங௩) பாத்யதிரத்தில் போட்டு சிவாசனம் சிவமுர்த்தி சிவமுலம்
 இவைகளால் பூஜித்து ஸகானமுதல் ஸத்தியோஜாதம்வரைபூஜித்
 து (ங௪) திரும்ப முலத்தால் பூஜித்து வித்தியாதேகநேத்ர நி
 யாசம் பூஜித்து ஹிருதயாநி ஷடங்கங்களை பூஜிப்பது விசேஷா
 ர்க்யமென்பதாம் (ங௫) இதை சாமான்யார்க்கித்திற்கு தென்புற
 த்திலாவது வடபுறத்திலாவது வைத்தல் கூடும் இதற்கு தெற்கில்
 பாத்யபாத்திரத்தை வைத்து (ங௬) நிரீக்ஷணாநி நீந்துசுத்திக
 ள்செய்து அஸ்த்திரமந்திரத்தினால் பூஜிப்பதுபாத்தியமென்பதாம்
 இதற்குத்தெற்கில் ஆசமனீயபாத்யத்தைவைத்து (ங௭) விசேஷா
 ர்க்யத்தில் கூறிய த்ருவயங்களை போட்டு நிரீக்ஷணாநி சுத்திகள்
 செய்து (ங௮) ஹிருதயமந்திரத்தால் பூஜிப்பது ஆசமனீயபாத்ய
 மென்பதாம், பரான்முகார்க்கியம் நிரோத்தார்க்யம் அந்தக்ககா
 லத்திற்கு நக்கவாறுவைத்துக்கொள்ள (ங௯) நிரோதார்க்கியம்
 ஸன்னிரோதனத்திலும் பராமுகார்க்யம்விசர்ஜனகாலத்திலும்வை
 த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும் அன்னிபக்காலங்களில் வைத்துக்
 கொள்ளுதல் கூடாது (ச௦) ஓமத்திற்கு உபகேணமாயுள்ள த்ருவி
 யங்களை திலயதிருஷ்டியால் பார்த்து குண்டத்திற்கு பதினெட்டு
 ஸமஸ்காரங்களைசெய்க (ச௧) கட்டவிரலையும் அனாமிகைவிரலையும்
 ஒன்றுசேர்த்து தம்ஜனீ மத்திராமை கனிஷ்டிகை இம்முன்று
 விரலையும் (ச௨) கேரே நீட்டி இந்த முன்றுவிரல் துணியில் வை
 க்கப்பட்ட பார்வைபோடு கூடியதாய் முலமந்திர முச்சரித்து
 குண்டத்தைப்பார்ப்பது நிரீக்ஷணமென்பதாம் (ச௩) சிவாய
 நமஃ எனவும் சூர்யமண்டலாய நமஃ எனவும் இச்சாசக்தயே
 நமஃ எனவும் (ச௪) அக்னி மண்டலாய நமஃ
 எனவும் ஞானசக்தயேநமஃ எனவும் சுந்தரமண்டலாயநமஃ என

வும் இருபாசத்தையே நம: எனவும் குண்டத்தை பூஜித்து
புருவமத்யத்தில் புஷ்பாஞ்சலிசெய்து சிவப்பிரகாரமாக (௭௪)
உச்சரித்து (௭௫) வலக்கண், நடுக்கண், இடதுகண் இம்மூன்று
கண்களால் செவ்வயாக பார்க்கப்படுவது நிரீக்ஷணம் (௭௬) என்
ண் சூர்யருபமாயும் இச்சாசக்தி, சுருபமாயும், இருத்தலால் ம
னால் பார்ப்பது மண்ணிலுள்ள தோஷத்தை போக்கிவிடும் (௭௭)
நடுநேத்திரமாகிய நெற்றிக்கண் அக்னிமண்டலம் ஞானசக்தி
பமாயிருத்தலின் இதனால் பார்ப்பது குண்டத்தை பொருத்த
ட பாவமாகும் (௭௮) இடது நேத்திரம் சந்திரமண்டலமுமாகிய
பாசக்தி சுருபமாய் இருத்தலின் இதனால் பார்ப்பது முன்பு
க்கப்பட்டகுண்டத்தை (௭௯) நிரும்ப உண்டானதாக பாவிக்க
படும் இது குண்டசத்பாவ கல்பனத்தின் பொருட்டு செய்யப்பட
வது இந்தப் பிரகாரம் நிரீக்ஷணத்தைச்செய்க (௮௦) கைகளை
ளே நீட்டி விரல் துணியால் சாமான்யார்க்யஜலத்தால் சிவப்பத
முச்சரித்து குண்டத்தைப் ரோக்ஷிப்பது ப்ரோக்ஷணமென்பதாம்
(௮௧) வாமதேவமந்திர முச்சரித்து தர்பை துணியால் குண்ட
த்தைத்தட்டுவது தாடனமென்பதாம் அஸ்தராய ஹும்படு என
அப்புக்ஷணம் செய்தல்வேண்டும் (௮௨) ஓம் சிலீம் பம் கம்
ஹும் படுஎன்னும் பாசபதாஸ்திரமந்திரத்தினால் கெல்லுதல் க
னனமென்பதாம் சிரசேனமம் என (௮௩) கிருதல் அவரீரணமென்
பதாம்ஹிருதயாயநம: என பூரணமும்சிகாயைவெளவுடென(௮௪)
சமமாகச்செய்தலாய் கவசாயநம: எனஸேசனமும் நேத்ரேப்பிரா
நம:என குட்டனமும் (௮௫) சிகாயைவெளவுடெனபெருக்குதல்
சம்மார்க்சேனமும் அஸ்தராயநம: என சமாலேபனமும் (௮௬)
குண்டத்தில் கலாமயாயகுண்டாயநம: எனபூஜிப்பது கலாமயகல்
பனமாகும் குண்டத்திற்குமேலேயும் கீழ்க்குளும் தெற்றிலும் வ
டக்கிலும் மேற்றிலும் (௮௭) சாந்தியநீதாசாந்தி வித்தை பிர
திஷ்டை நிவந்தி இவைமுதலியகலைகளை பூஜிப்பது (௮௮) கலாபி
யர்க்சனமாகும் குண்டத்தின்மேல் மேகலை நடுமேகலை அடிமே
கலை இவைகளில் (௮௯) மும்முன்று நூல்களை சுற்றுவதுதந்துவே
ஷ்டனமாகும் இப்படிக்கில்லாவிடல்மேல்மேகலையிலாவது நூலை
ற்றுவதும்கூடும் ஊர்த்தமேகலையில் அக்னிமண்டலத்தையும் (௯௦)
நடுமேகலையில் சோமமண்டலத்தையும் கீழ்மேகலையில் சூர்யமண்
டலத்தையும் பூஜித்தல்வேண்டும் குண்டத்தின் நடுப்பள்ளத்தில்

(௯௧) இரண்டு அங்குலம் நாபிவெளியில் தெரியும்படி கீட்டுஇப்
படிக்கல்லாவிடினும் ஒருஅங்குலமாவதுதெரியும்படி வைத்து(௯௨)
புழு, எறும்பு இவைகள் இல்லாததாயும் நகம், மயிர் முதலியவை
கள் இல்லாததாயும் உள்ளஉயிசை (௯௩) குண்டநடுவில் பரத்தி
இதற்குமேல் கீழ்மேல் தென்வடலாகதனித்தனி நவ்வாறு ரோகை
கள் போட்டு (௯௪) இந்தரோகை இரண்டுபிரகாரமாகும் கீழ்மேல்
தென்வடல் எட்டுரோகைபோட்டு நவகோஷ்டம்நற்பித்து கீழ்க்கு
முதல் ஈசானம்வரை பவாதி எட்டுமுர்த்திகளையும் (௯௫) நடுக்
கோஷ்டத்தில் மஹாதேவரையும் வாமைமுதல் சர்வபூததம்னீஇ
றுதியாக (௯௬) கீழ்க்குமுதல் ஈசானகோஷ்டம்வரையிலும் நடுக்
கோஷ்டத்தில் மனோன்மணியையும் த்யானத்தோடு பூஜிக்க
(௯௭) அநேக வர்ணத்தோடு கடியவர்களாயும் விசித்திரமான
ஆபரணங்களை தரித்தவர்களாயும் விசித்திரமான மாலைகளை தரித்
வர்களாயும் விசித்திர வஸ்த்தாக்களை தரித்தவர்களாயும் (௯௮)
பிரதிவிமுதல் எஜமானன்வரைதத்வேஸ்வரரூபமுடையபவாதி அ
ஷ்டமுர்த்திக்களையும் வமாதிகத்திகளையும் இவ்வாறு பாவிக்க
(௯௯) இவ்வாறுத்யானித்து நடுப்பதத்தில் நான்குரோகைகளில்கீழ்
மேல் தென்வடலாக இரண்டு இரண்டு துணிதர்ப்பைகளைபோட்டு
இதற்குநடுவில் (௯௯) மஹாதேவரையும் மனோன்மணியையும் பூ
ஜிக்க லீந்து முகம் பத்துக்கைகள் சந்திரனைத்தரித்தவராய் (௯௯)
வரம் நாகம் தனுசு குலம் வஜ்ஜிரம் இவைகள்இடதுகைகளிலும்
வலதுகைகளில் அபரம் சக்தி சொஸ்திகம் பாசம் அங்குசம் இ
வைகளுடையதாய் (௯௯) கீடாமகுடமுடையவராய் விபூதி உத்தர
கூழ்விதராய் ஸ்படிகனிறம் மஹத்தானகாந்தி ஜ்வலிக்கின்றஅக்
னிவர்ணம் (௯௯) எல்லாஆபரணங்களும் அணிந்தவராய் மஹா
தேவரை பாவிக்க சந்தவர்ணம் வெண்மைநிறம் பிதாம்பர மணிந்
து (௯௯) நவரத்தினங்கள் அணிந்தவராய் பச்சைநிறமான துடை
ஜகனஸ்தலமுடையவராய் முன்று கண்கள் சுந்தன புஷ்பம் கே
காளக அலங்காரமுடையவராய் (௯௯) தாமரைப்பூ நீலோத்பலம்
வராயம் கையிலுடைவளாய் மஹாதேவர்க்கு இடதுபுறத்தில் தி
வ்யமான ரூபமுடைய மனோன்மணியை (௯௯) இவ்வாறு த்யானி
த்து பூஜிப்பது சதுஷ்பதன்யாஸ மெனகூறப்படும் இரண்டங்குல
பிரமான தர்பை துணியைஎடுத்து (௯௯) கீழ்க்கு துணியாயுள்ள
தர்ப்பையிலும் வடக்குதுணியாயுள்ள தர்ப்பையிலும் குலாக்கிரு தி

யாய் நான்கு குலம் சுற்றிக்க (எக) கிழக்கு துணியாயுள்ள
 க்கேயுள்ள குலத்தில் பிரமாவையும் தெற்கேயுள்ள குலத்தி-
 லிஷ்டனாவையும் வடக்கு துணியாயுள்ள மேற்கு குலத்தில் முதல-
 சீனாரிம் இத்தற்குமேயுள்ள குலத்தில் மதேஸ்வரனையும் (அ) பூ-
 ஜித்தல்வேண்டும் பிரதிஷ்டைமுதலியவற்றில் நான்கு குலம்
 னே பூஜித்தல்வேண்டும் (அக) மிருதஸங்கிரஹணம் வாஸ்தவ-
 அங்குரார்ப்பணம் தீகைபிராயச்சித்தமுதலியவற்றில் நான்கு கு-
 லைகள்போடவேண்டும் (அஉ) கிழக்குமேற்கில் முன்று ரேகை-
 னும் தெற்குவடக்கில் ஒரு ரேகையும் போடுதல் வேண்டும் இ-
 மேல்ரேகைகளில் பிறும்மா விஷ்ணு ருத்ரர்களுக்கும் (அங) தென்-
 வடல்ரேகையில் மதேஸ்வரனையும் பூஜித்தல்வேண்டும் துணியை
 டி கூடி இரண்டு தர்ப்பைபைய வடக்கு துணியாயுள்ள கோட்டி-
 இரண்டுபக்கங்களிலும் (அச) வடக்கு துணியாகப்போடுவதாது
 பதாந்யாஸமென்பதாம் தென்வடலாகப்போடப்பட்டதர்ப்பைப-
 ணியில் இரண்டு தர்ப்பைபைய இரண்டங்குல நீளங்கின்னி த-
 ப்பாக்கிரத்தில் இரண்டுபார்க்கவங்கினும்வைத்து குலம்போல் செ-
 ய்துகொள்க மேற்கேயுள்ளிருகுலப்பதிரத்தில் (அஇ) பிறும்மா
 விஷ்ணு ருத்ரர்களுக்கும் கிழக்குகுலத்தில் ஸர்வஜினைவண்ண-
 ரொளத்திரியையும் பூஜித்தல் வேண்டும் (அஈ) இதுவஜ்ஜீகரணஸ-
 ஸ்காரமென்பதாம் இது குண்டத்திற்குச் செய்யவேண்டிபதினெ-
 ட்டு ஸம்ஸ்காரத்தைக் கூறியேனும் (அஎ) குண்டத்தின் சுமுத்தி-
 தெர்ப்பைய பாத்துவது அக்ஷபாடமெனக் கூறப்படும் இது தன-
 து சுத்தியால் மறைத்தென்பதாம் (அஅ) வாசீசுவர வாசீதிஇங்-
 கிருவர்களுஞ்சேறல் காலத்தில் அக்ஷபாடமிருவருக்கும் ஸமாவ-
 ணரூபமாயிருத்தலாவிந்தஸம்ஸ்காரப்பதினெட்டு ஸம்ஸ்காரத்தி-
 ற்குமேலானது (அக) குண்டத்தின் கண்டதேசத்தில் தர்ப்பைபை-
 னை கவச்சமந்நிரததால் பரத்திவைப்பது அக்ஷபாடஸம்ஸ்காரமா-
 கும் (கஊ) இனிவாசீசவிஷ்டாதத்தைக்கூறுவோமாக துணியோடு
 கூடிய-நக-தர்ப்பங்களுத்தமம்-கூஉ-மத்யமம் கூடு-தர்ப்பங்களை
 மமுமாம் (கக) முப்பதிற்கு குறைதல் கூடாவாம் குறைதல்
 செய்தால் சுத்தாநாசத்தை அடைவான் மேற்கூறிய கணக்கின்படி
 துணியுள்ளதர்ப்பைகளைகிரஹித்து பதினாறுவிரர்க்குடக்குமேல்
 (கஉ) முடிந்து அதின் துணியை முன்றாகப்பிரித்து பின்னலைப்
 போல் பின்னி முன்முடிந்துள்ள இடத்தில் இதன் துணியைவைத்

து (கக) கிருத்தாகாரமாய்ச்செய்து முடிச்சிற்குமே ஒரு தாப்-
 பையால் (கச) சுற்றி அடிவறைகட்டுவது வாசீசுவரீவிஷ்டாமாகும்
 (கஊ) இதை அக்ஷபாடத்திற்குமேல் ஈசானன் துணியாகவைத்து
 லும் ஹாம் வாசீசுவரயாஸனாயநம: வாசீசுவரீமூர்த்தயேநம:
 வாசீசுவரயநம: எனப்பூஜித்து (கக) வாசீசுவரீ அதவிபுஷ்பதி-
 நம் பாம்பாபரணபிரண்டுக்கைகள் பச்சைநிரமான மார்புருதுமதி-
 யாயும் எவ்வனப்பருவமுடயவளாயுந்தியானித்து (கஎ) ஆவாச-
 க்கபின் லும்ஹாம் வாசீசுவரயாஸனாயநம: வாசீசுவரமூர்த்தயே-
 நம: வாசீசுவரயநம: எனப்பூஜித்து (கஅ) முன்றுகண்கள் மீந்-
 து முகம்பெண்ணைமிறம் நான்குகைகள் வராபயம் அக்ஷமாலைதா-
 மறைப்பூ இவைகளைகைகளில் த்தரித்தவராயும் வியாபகராயுமுள்-
 ள வாசீசுவரரைத்தியானித்தாவாஹித்து (கக) அக்னியைக்கிர-
 ஹிக்க ரூர்பகார்த்தம் அல்லது அரணி ஆநிசைவப்பிராம்மண விடு-
 களிலாவது அக்னியைக்கிரஹித்தல்வேண்டும்(கஊ) ரூர்பகார்த்த சி-
 லையால் கிரஹித்த அக்னி உத்தமம் அரணியில் கிரஹித்தல் மத்-
 யமம் (கஊ) ஆநிசைவபிராம்மணகிரஹத்தில் கிரஹித்தல் அதம-
 மாகும்அக்னிகார்யத்தைஆரம்பிப்பதாந்நியிலேயேசெய்யவேண்-
 டும்(கஊ)யாகார்ப்பம்மத்யானத்தில்ஒருக்காலஞ்செய்தல்கூடாது
 மோஹந்தால் செய்வாராவில் ஜ்வரம் அம்மை முதலியவற்றால் பி-
 டிக்கப்படும் (கஊ) ரூர்பகார்த்தத்திலிருந்துண்டாகும்க்னியை மத்-
 யானத்திலேயே கிரஹித்துவைத்தல் வேண்டும் அக்னி கார்யம்
 றேறாமம் முதலியவற்றைறாத்திரியில் செய்தல் வேண்டும் (கஊ)
 ஆவர்த்தம் அனுவர்த்தம் புனராவர்த்தம் முதலிய பிரதிஷ்டைக-
 ளுக்குயாகாரம்ப ராத்திரியிலேயே செய்தல் வேண்டும் பகலில்
 செய்தல் கூடாது (கஊ)பிராயச்சித்தம் முதலியவற்றிற்கு அந்த-
 ர்த காலோசிதம்போல் செய்து கொள்ளலாம் ரூர்பகார்த்தசிலை அ-
 க்னி எடுக்க இல்லாவிட்டால் அரணியில் கிரஹித்தல் வேண்டும்
 (கஊ) இனி அரணி லக்ஷணத்தைக்கேட்பாயாக ஆல் அத்நி அர-
 ண புளி இந்த மரங்களில் (கஊ) ஒரு முழம்நீளம் ஆறங்குலகன-
 மாக இரண்டாய் பிளந்து அடியிலும்துணியிலும் (கஊ) நாலங்-
 குலத்திற்குமேல் வளையமாய் கங்கணபோல் அடயாளஞ்செய்து
 இங்கக்கட்டைகடுவில் நாலங்குலம் சுதுரசிரமாய் பள்ளந்தோண்டி
 (கஊ) இதற்கு நடுவில் முன்றங்குலத்தில் எட்டிதழ் கமலம்போ

ட்டு இதற்கு நடுவில் ஒருங்குலபள்ளம் மற்றென்றில் தோண்டி
(கக0) புளியமுளை அடியிலும் துணியிலும் ஒரு அங்குலம் இடிக
பெருமன் ஆறு அங்குலம் உயரம் ஒருமுழம் (கக௧) அடி. அணி
ளின் சுற்றளவு ஒரு அங்குல இவின்னுயரம் ஆறங்குலனுணியி
இரண்டங்குலம் (கக௨) இவ்வாறு முளைசெய்து இவ்வுருத்தல்
ண்டும் பட்டுக்கயறையும் அரணியையும் பட்டுக்கயறையும்
டத்திற்கு கிழக்கே (கக௩) பத்து தர்ப்பைகளைப் பரத்தி இ
மேல்வைத்து இதற்கு இடப்புறத்தில் கருப்புப் பஞ்சுவைத்
(கக௪) கிரீசுநுதிசுத்திகள் செய்து அரணியை சந்தனாபூச
பங்களாலலங்கரித்துச்சலாஸனம் பூஜித்து (கக௫) அடி. நடு துணி
பிரதேசங்களில் ஆத்மதத்வம் வித்யாதத்வம் சிவதத்வமுதவிய
த்வதிரபங்களை அந்தந்த அபிபர்களைப் பூஜித்து பட்டுக்கயற்
ல் வாஸுனியையும் (கக௬) கருப்புப்பஞ்சில் சூர்யனையும் பூஜித்து
ஆதிசைவப்பிராம்மணர் அல்லது மஹாசைவபிராம்மணர் அதாவ
து சிவதீசைபெற்ற பிராம்மணர் இவர்கள் பட்டுக்கயற்றைச் சுற்றி
இழுத்தல்வேண்டும் அதாவது தயிர் கடைவதுபோல் கடைதல்
(கக௭) இதற்குள்யமானவர்கள் கடைதல்கூடாது கடைவானு
கர்த்தாநாகுத்தை அடைவார் கடையுங்காலத்தில் கருப்புப்பஞ்
சைவைத்து கடைதல் வேண்டும் இவ்வாறுள்ள அக்னியைக் கி
லிக்க (கக௮) இங்னமுஞ்சுறிப்படாவிடில் ஆதிசைவபிராம்மணர்
விட்டிலுள்ள அக்னியாவது கிரஹித்தல் வேண்டும்இந்த அக்னி
யை தாம்பிரபாத்நிரத்திலாவது சராவத்திலாவது எடுத்து(கக௯)
குண்டத்திற்கு ஆக்னேய திக்கிலாவது ஈசானநிருதித்திலாவது
ஸ்வத்துவைக்கப்பட்ட அக்னியில் கொஞ்சமக்னியை அஸ்திராய
நம: என (க௨0) நிருதித்தில்போட்டு அக்னிக்குநிரீக்ஷணபுரோ
க்ஷணதாடனாபூசுநுதி நான்கு ஸம்ஸ்காரங்கள்செய்து (க௨௧)
ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம்வன்ஹி மூர்த்தயே நம: எனப்பூஜித்து
(க௨௨) பிந்துஸ்தானத்தினின்று பராசுத்திகலக்கத்தா லுண்டான
அந்தஸ்வரூபமாயும் நிர்மலமாயும் கோடி சூர்யப்பிரகாசமாய்பிர
காசிப்பதாய் பாவிக்க இவ்வாறு தியானித்து (க௨௩) பூதாக்கி
யை நக்ஷத்ராகாசமாய் (க௨௪) பாவித்து ஸம்ஹாரமுத்திறையால்
பூசுத்தால் கிரஹித்து பூதாக்கி நாகிதேசத்திலுள்ளதும் நாய்
க்னி ஹிருதயத்திலுள்ளதும் (க௨௫) பிந்து அக்னிபுருவநடுவி

ள்ளதுமாகும் இவற்றுள் பூதாக்கி தாறு சூர்யபிரகாசமுடையது
ம் (க௨௬) நாகி அக்னி ஆயிரஞ் சூர்யப்பிரகாசமுடையதும் பதி
னாயிரஞ்சூர்யபிரகாசமுடையது பிந்து அக்னியுமாகும் (௩௨௭)
பூதாக்கியை நாகியிலும் சுஷுமனாமார்க்கத்தால் நாய்க்
னியைக்கிரஹித்து (க௨௮) பிந்து அக்னியில்யோஜித்து அதிந்நி
ற்குற்ற சூர்யபிரகாசங்களைப்பாவிக்க திரும்பரேசுத்தால் வெளி
யேகொணர்ந்து (க௨௯) ஓம்ஹாம்வன்ஹி சைதன்யாயநம: எனபூ
ஜித்து சித்சுத்தியேசேதனாபுமாயும் இவற்றால்சைதன்யஸ்வரூ
பமாய்பாவித்து (க௩0) இதுஎல்லாசுத்திகளோடுகூடியதாயும் எ
ல்லாகார்யங்களையும் முடிக்கத்தக்கதாயும் உருவமற்றதாயும் அ
சைவற்றதாயுமுள்ள அக்னிசைதன்யஸ்வரூபத்தை (க௩௧) தியா
னித்துவெளியிலுள்ள அக்னிபாத்நிரத்தினக்னியில் வைத்தல்வே
ண்டும். ஸம்ஹிதாமந்திரத்தால் விதிவந்தாய் அக்னியை பூஜித்தல்
வேண்டும். (க௩௨) ஸம்ஹிதாமந்திரம்இரண்டுபிரகாரமாகும்அஃது
பதினேழுமந்திரமெனவும் பதினைந்துமந்திரமெனவு மிரண்டுபிர
காரமாம் (க௩௩) சிவாஸனம்மூர்த்திமூலம் ஈசானநிருதிமும்ப
ஞ்சகம் வித்யாதேஹம்நேத்திரம்நிரும்பமூலம் ஷடங்கமந்திரங்க
ள் இவைகள் பதினைந்துமந்திரங்களாம் இனிபதினேழுமந்திரத்
வைக்கேட்பாயாத (க௩௪) ஈசானம் முதல் ஸத்யோஜாதம்வறை
யிலும் நேத்திரம்ஷடங்கமந்திரங்கள்இவைகள்பதினேழுமந்திரத்
தோடுகூடிய ஸம்ஹிதாமந்திரங்களாகும் (க௩௫) கர்ஷணம்முதல்
பிரதிஷ்டாபவறையிலும் பிரதிஷ்டை முதல்உத்ஸவம் வறையிலும்
உத்ஸவம்முதல்பிராயச்சித்தம்வறையிலும் (க௩௬) பதினைந்துஸங்
கியைகளையுடைய ஸம்ஹிதாமந்திரத்தாலும் தீசைமுதலியஅன்
யகார்யங் களில் பதினேழு ஸங்கியைகளையுடைய
ஸம்ஹிதாமந்திரத் தால் செய்தல் வேண்டும் (க௩௭)
இதில் கூறியவாறு ஸம்ஹிதாமந்திரத்தால் அக்னியைபூஜித்து ந
ன்றாய் ரக்ஷித்து அவ் குண்டனஞ்செய்து தேனுமுத்திரைகாட்டி
(க௩௮) குண்டத்திற்குமேல் மும்முறை குண்டத்தை பிரதக்ஷிண
ம்ரமமாய்ச்சுற்றி இந்த அக்னியை சிவபீஜமாகப்பாவித்து (க௩௯)
இந்த சிவபீஜம் ஸர்வசுத்தியுடையதாய் ஸர்வஞ்யத்வாதி குணங்
களோடு கூடியதாய் எல்லா கார்யங்களையும் நியாமகஞ்செய்வதாய்
அறுகுணங்கள் நிறயப்பெற்றுள்ளதாய் (க௪0) தியானித்து ஈசா

தமுமாகவிருத்தலால் இதுநான்காமாவரணமும் பரிஸ்தரணம்
வஜ்ரதிசக்கிரபர்யந்தஸ்தானமாயிருத்தலால் (கௌ) இது பரிஸ்தரண
மாவரணமுமாகும் இவ்வாறு அக்னிக்கு ஆவரணத்தினை பொரு
டு இவைகள் குண்டத்தைச் சுற்றிலும் போடவேண்டும் விஷ்டம்
முதல் பரிஸ்தரணமிதுதியாக (கௌ) மேன்மேகலையில் நான்கு
க்கங்களிலும் விஷ்டம் நான்கும் நடுமேகலையில் பரிநிராபு
கீழ்மேகலையில் நான்கு கூர்ச்சங்களையும் (கௌ) கீழ்மேகலையு
பரிஸ்தரணம் நான்கும் போடுதல் வேண்டும் விஷ்டம் முதல் பரிஸ்த
ணம் வரை (கௌ) இந்தக்கிரமமாய் வைதிகாக்கரிக்குச் சொப
கூடாது செய்தால் தோஷமாகும் ஆவரணமல்லாமலே வைதிகா
னியை உபாஸிக்கவேண்டும் (க.அ.௦) வைதிகம் என்பது இரண்டி
பிரகாரமாகும் இஃது பரமபரமேன இருவருக்கும் அபரம்ஸாமா
பதர்மரூபமும் பரம்முத்தியெனவுஞ் சொல்லப்படும் (க.அ.௧) நரி
மம் ஸாமன்யம்விசேஷமெனரெண்டாம் அபரம் ஸாமன்யதர்ம
மும் பரதர்மம் விசேஷமெனவுங்கூறப்படும் (க.அ.௨) அபரத்த
நேர்க்கபரம்மேலானதும்பரத்திற்குமேல் தர்மமேயில்லை எனவு
இதினான்வைதிகாக்கரியேநாக்கசைவாக்கிரிவிசேஷமெனவுங் கூ
ப்படும்(க.அ.௩)முன்று பரிநிராபுந்துவாஸமித்தேநாடுகூடிய அக்னி
யாடுதான் அண்டோ இதுவைதிகாக்கரியும் மிச்சிராக்கிரிஇரண்டு
கூடியதெனவும் (க.அ.௪) நான்குபரிநிகளோடு கூடியது சிவாக்கரி
என சிவாகமமாகியசைவசாஸ்திரத்தில்கூறியிருக்கின்றது. பிரணீ
தை பிறும்மகூர்ச்சங்கமோடு கூடியதுவைதிகாக்கரியாகும்(க.அ.௫)
வைதிகாக்கரிக்கு பிறும்மா அதிஷ்டானமாகும் சிவாக்கரிக்கு சிவ
மே நேரே அதிஷ்டானமாதலின் (க.அ.௬) பிரணீதைபிறும்மகூர்ச்
சம் முதலியவைகள் சிவாக்கரியில்லை யாகேசுவரன் யாகேசுக்கரி
இவர்களை சிவரூபமாய் ஸ்தாபிக்கப்படுவதால் சிவமே அதிஷ்டான
மாவார் ஆஸ்தானமே அதிஷ்டானமென்பது கருத்து (க.அ.௭) நி
வாக்கரிக்கு சிவமே அதிஷ்டான ரூபமாப்பாஸிக்கப்படவேண்டும்
சிவபெருமானுக்கு அன்யமானதேவர்களை சிவாக்கரியில்பாஸித்தல்
கூடாது பாஸிப்பாறவில்ராஜபன்னாசத்தை அடைபும் (க.அ.௮) இதி
னான்வைதிகாக்கரியை ஆவரணபூஜையன்றியிலும் சிவாக்கரியை
சாவரணங்களோடும் உபாஸித்தல்வேண்டும் (க.அ.௯) இதினான்
விஷ்டம்முதல் பரிஸ்தரணம்வரை சிவாக்கரிக்குபோடுதல்வேண்டும்
(க.௯.௦)கீழ்க்குதுணியாகவும்வடக்குதுணியாகவும்விஷ்டம்முதல்

ரிஸ்தரணமிருதியாகப்போடுதல்வேண்டும்(க.௯.௧)இனிவிஷ்டாலக்ஷ
ணத்தைக்கேட்பாயாக துணியுள்ளதர்ப்பைகள் ஒருமுழநீளம்நு
ய அல்லது குண்டமேகலையினளவாகவாவதுநறுக்கி(க.௯.௨)முப்
பத்திரண்டுதர்ப்பங்கள் உத்தமம் இருபத்தைந்து மத்யமம் பதி
நூந்து தர்ப்பை அதமம் ஒன்பது அதமாதமமாகும் (க.௯.௩) இவ்
வாறு கொல்லப்பட்டதுணியோடுகூடியதர்ப்பங்களை எடுத்து பதி
னாறு அங்குலத்திற்குமேல் இரண்டங்குலத்திலமுடிச்சிட்டு(க.௯.௪)
துணியுள்ள மீந்த ஆங்குலத்தை முடிச்சதுணியில்வைத்து ஒ
ருதர்ப்பையால் முடிச்சிற்குக்கீழ் (க.௯.௫) அடிவறை சுற்றி முடி
யிய விஷ்டாமென்பதாம் பரிநி எந்தஸமித்து ஹோமஞ்செய்யப்
படுகிறதோ இதிலேதேனுமொன்றுபரிநிக்குகிறித்தல்வேண்டும்
(க.௯.௬) இதின்சுற்றளவு கட்டைவிரல்பிரமானமும் நீளம்ஒரு மு
ழம் அல்லது குண்டமேகலையின் அளவினதாகும்(க.௯.௭)இனிகூர்
ச்சலக்ஷணங்கூறுகிறேன் கேட்பாயாக இவை அந்தக்கூர்ச்சம்லம
பகூர்ச்சமென இருவகைத்தாம் (க.௯.௮) அந்தக்கூர்ச்சம் சும்ப
த்தினுள்போடுவதும்குண்டத்தில்போடுவதுமாய்இரண்டாம்கூர்ச்
சமின் நிச்செய்யுங்கூர்ச்சமாக்களையனற்றதாகும்(க.௯.௯)முப்பதுதர்
ப்பையுத்தமம் இதில்பாதிமத்யமம் ஏழுதர்ப்பங்கள்அதமம்இந்த
ஸங்கிபையோடு கூடி தர்ப்பங்களைக்கிரஹித்து (௨௦௦) ஒரு முழம்
அல்லது குண்டத்தினளவினதாய்நறுக்கி இரண்டங்குலத்திலமுடி
ச்சிட்டுதுணிதர்ப்பை முன்றகுலம் விட்டு (௨௦௧) முடிச்சபிரதக்ஷி
ணமாகவும் முடிதல் வேண்டும் அப்பிரதக்ஷிணமாகச்சுற்றுதல் கூ
டாது கூர்ச்சம்பதித்திரமிரண்டும் பிரதக்ஷிணமாகமுடிதல் வேண்
டும்(௨௦௨)இவ்வாறுமுடிதல்சபத்தைத்தரும் அப்பிரதக்ஷிணமாக
முடிதல் திங்கையுண்டாக்கும் முடிச்சிற்குக்கீழ் அடிவறை ஒருதர்
ப்பையால் (௨௦௩) சுற்றிமுடிதல் கூர்ச்சலக்ஷணமென்பதாம் இனி
பரிஸ்தரணத்தைக்கேட்பாயாக (௨௦௪) பரிஸ்தரணத்திற்கு இருப
து தர்ப்பை உத்தமம் இதிர்பாதிமத்யமம் இதிற்பாதி அதமமு
மாகும் (௨௦௫) நீளம் ஒருமுழமாவது குண்டஅளவாவது இருக்
கலாம் கீழ்க்கு துணியாகவும் வடக்குதுணியாகவும்போடுதல்வே
ண்டும் (௨௦௬) கூர்ச்சத்திற்கு கூறியவாறு எண்ணிக்கையோடு
கூடியதர்ப்பங்களை துணியில் முடிச்சமாத்நிரம் போடுவது லம்ப
கூர்ச்சமென்பதாம் இது சும்பத்திற்குமேல் போடுதல்வேண்டும்
(௨௦௭) பதித்திரம் அனாபிகைவிரலில் தரித்து எல்லாகூர்ச்சங்களை

புஞ்செய்தல் வேண்டும் வித்திமன்றிச் செய்யுந் கர்மங்களால் மு
ஜ்யநாசமுண்டாகும் (உ௦௮) இரண்டு அல்லதுமூன் அல்லது
ன்கு அல்லது மீன்று தர்ப்பங்களால் பன்னிரண்டு அங்குலவீ
பிரதக்ஷிணமாய் இரண்டுதடவை நெழிந்திழுப்பது (உ௦௯) அ
யினைக்கு சேதம்படியானதுவாத்நோகூடியதாய் பனித்திரமும்
ததல்வேண்டும் தர்ப்பபையைக்காட்டலும் தங்கத்தால்ச் செய்நது
யர்ந்ததும் இதற்குப் பந்ததுவையாதெனவுந் கூறியிருக்கின்றது
(உ௧௦) புண்யா ஹவாச்சனஞ்செய்யும்பொழுது இரண்டுபுல் பனித்
திரமும் வாஸ்துசாந்தி முதல் சக்ஷிபந்தனம் வரை முன்றுபுல் ப
னித்திரமும் (உ௧௧) கலாசுந்தனம் முதல் யாதபூஜைவரை வரையு
புல்பனித்திரமும் நிபாஸமாவா ஹனத்தில் (உ௧௨) மீன்றுபுல் பனித்
தரங்களுமாகும் நித்யநாமித்திகாப்யாதி பூஜைகளில் (உ௧௩)
நான்குபுல் பனித்திரமும் தரித்தல்வேண்டும்மோ உமத்தால் இதற்கு
விரோதமாய் தரிப்பாராவில் கர்த்தா போக்தா இவர்களுக்கு நான்கு
முண்டாகும் (உ௧௪) இந்தப்பிரகாரம் விஷ்டமம் முதலியவற்றையு
போடுதல்வேண்டும் விஷ்டாததைச்சுற்றிலும் கிழக்குமுதல் கரை
னம்வரை (உ௧௫) அஷ்டவித்யேகவார தியானத்தோடு பூஜித்து
பரிதியைச்சுற்றுவது கிழக்குமுதல் கரணவரை நந்திமுதல் கரண
டபர்யந்தம் தியானத்தோடு பூஜித்து (உ௧௬) சுடர்ச்சுந்தைச் சுரு
திலும் வேதபாலர்களை பூஜித்து பரிஸ்தாணத்தில் வஜ்ரம்முதல்
சுக்ரம்வரை தியானத்தோடு பூஜித்ததுவேண்டும் (உ௧௭) பின்
ஆவரணாதேவர்களை பிரார்த்தித்து (உ௧௮) விக்கங்கவதப் போக்கு
கின்ற ஹேதேவகுழந்தைவடிவமாய் இந்த அக்னியை (உ௧௯) ப
ரிபாஸித்தல் வேண்டுமென சிவாஞ்ஞான நுண்டாரிருக்கிற தென்
சொல்லுதல் வேண்டும் இதுன்பின் விருக்குவிருவ ஸம்ஸ்காரி
தைச்செய்த பரிஸ்தாணத்திற்கு வெளியே கிழக்கு துணியாய்
முதர்ப்பைகளைப்போட்டு (உ௨௦) இந்தருமேல் விருக்குவிருவங்
களைக்கவிழ்த்து வைத்து கலாசமந்திரத்தால் தியானத்தோடு பூ
ஜித்து (உ௨௧) விருக்குவிருவங்களை மேன்முதமாக கிழக்கு மு
தமாகவைத்து நீரீசக்ஷணதிகத்திகள் செய்து ஹிருதபாயநமம் என
(உ௨௨) தியானத்தோடு பூஜித்து அப்யுக்ஷணஞ்செய்து அவருண்
னஞ்செய்து அக்னியில் காய்ச்சி (உ௨௩) அக்னியை விருக்குவிரு
வத்தால் சுற்றி இதன் துணியில் மீன்று தர்ப்பங்களோடுகூடிய தர
்ப்பபையைவிடுத்து தர்ப்பபைக்கு அடியால் விருக்குவிருவங்களின் அ

நுயைத்தொட்டு திரும்ப அக்னியைச்சுற்றி (உ௨௪) நடுவிருவவிரு
க்குவிருவ நடுவைத்தொட்டு திரும்ப அக்னியைச்சுற்றி தர்ப்பபை
துணியால் விருக்குவிருவ துணியைத்தொட்டு விருக்குவிருவங்களை
முன் போல் கீழேவைத்து (உ௨௫) தர்ப்பபை அக்னியிலேபோட்டு
தர்ப்பபையால் விருக்குவிருவங்களைத்தொட்ட இடங்களில் ஆதமதத்
வம் வித்யாதத்தவம் சிவதத்வங்களைப்பும் பிருத்பாவிஷ்ணு குந்தர்க
ளான அதிபதிகள் தத்வாதிபர்களைப்பும் தியானத்தோடு பூஜித்து
(உ௨௬) விருக்குவிருவங்களின் கிழக்கில் முவ்விஷ்ட துலால்
சுற்றிக்கட்டி (உ௨௭) ஸாஸ்வதி மகிமாலயந்தி ரோதரி இவர்களை
தியானத்தோடு பூஜித்து விருக்கின் நடுவிருவங்களைத்தொட்டு
தயாபநமம் எனப்பூஜித்து (உ௨௮) விருவத்தின் நடுப்பள்ளத்தில்
விரோதமம் எனப்பூஜித்து விருக்கில் சக்தியேநமம் என தியானத்
தோடு பூஜித்து (உ௨௯) விருவத்தில் சிவாபநமம் என தியானத்
தோடு பூஜித்து கமலத்வாரங்களில் குர்பாயநமம் எனப்பூஜித்து
(உ௩௦) சுந்திராயநமம் எனப்பூஜித்து தியானிக்க பார்க்கதியாமேச
வாஸ்துபாயம் உயர்ந்தப்பட்டவைகளோடும் முன்றுகண்கள் இ
ரண்டுகால்களோடு கூடியபிருத்பாவிஷ்ணு அடியுதும் நடுவிருவம்
குர்பாயந்திரர்கள் கமலகர்த்தத்திலும் பக்ஷசகிறம் முதல்தின்
துணியில் எல்லாமந்திராகிருதியாய் விருக்குவிருவங்களைப் பா
னிக்க (உ௩௧) இதன்பின் நெய்சின் ஸம்ஸ்காரத்தைக் கெட்பாயாக தங்
கம் அல்லது வெள்ளி நாமபிரம்மத்தினுளாவது அல்லது மண்
னுளாவது (உ௩௨) நெய்பாத்திரஞ்செய்தல்வேண்டும் இதற்கு அ
டிப்புதம் நாலங்குலம் உயரம் ஆறு அங்குலம் முதல்தின் விஸ்தா
ரம் எட்டங்குலம் (உ௩௩) இதின் கனம் இரண்டங்குலப்பமாகவும்
விருத்தாகாமாய்செய்தல்வேண்டும் இதைகுண்டத்தின்மேன்மே
கலையின் போனிக் குமேல் வைத்தல் வேண்டும் (உ௩௪) இதை
ஸாமான்யார்க்ய கலத்தால் புரோக்ஷித்து நீரீசக்ஷணதிகத்தி செய்
து (உ௩௫) அடியுதும் துணிகளில் ஆதமதத்வசித்யாதத்வ சிவதத்வ
ங்களைப்பும் தத்வாதிபர்களைப்பும் பூஜித்துநெய்பாத்திரத்தில் (உ௩௬)
பக்ஷின்னெய் திரப்பவிட்டு நீரீசக்ஷணதிகத்திகள் செய்து நெய்
யில் அமிருதாயநமம் எனப்பூஜித்து (உ௩௭) இதற்கு அநிபரண
பிந்து சக்தியை பிந்தவேநமம் எனப்பூஜித்து பிந்து ஸ்படி ககிறம்
விருத்தரூபம் எல்லாபதார்த்தங்களையும் தம்முளடக்கியுள்ளதாய்
ம் (உ௩௮) அமிருதமயமான சரீரமுடையவளாயும் எப்பொழுதும்

சுத்தமாய் சிவபெருமானிடத்துள்ளதாய் பாலித்து அமிருதமயமாய் பாலித்து
தன் சரீரத்தினில் (உருசு) கீழ்ப்பாகத்தில் பிஞ்சும்பு போல நமர்
பூஜித்து பிஞ்சும்புமயமாய் தியானித்து (உருசு) ஆஸ்திரமந்
எடுத்து நுண்டதொரு முன்றுதடவைசுற்றி அக்னிபுரிகையில்
னியில் காட்டி (உருசு) அக்னியின்கீழ் வைத்து தர்ப்பபையினை
நெய்யைக்கிரஹித்து பிஞ்சும்புமயமானமந்திரத்தால் ஸ்தோத்ரம்
செய்து பிஞ்சும்புமயமாய் வெண ஹோமஞ்செய்வது (உருசு)
பனஸம்ஸ்காரம் என்பதாம் இனி அதிசிரயணஸம்ஸ்காரம்
கேட்பாயாக நனது நாடிகேசத்தில் ஓம் ஹாம் விஷ்ணுவை
எனப் பூஜித்து (உருசு) விஷ்ணுமயமாய் தியானித்து நெய்யை
ரத்தை ஈசானகோணத்தின்கீழ் வைத்து தர்ப்பபையினையால் நெய்யை
கிரஹித்து (உருசு) இதம் விஷ்ணுர்விசுக்கசுரமே எனப்
வேதரிக்கால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து ஓம் ஹாம் விஷ்ணுவை
ஹா வெண ஹோமஞ்செய்வது அதிசிரயண ஸம்ஸ்காரமென்பதாம்
(உருசு) பிஞ்சும்புமயமாய் லயமானதாய்ப்பாலிக்க திருநாடிக
தனது ஹிருதயத்தில் ஓம் ஹாம் நுத்திராய நமஃ எனப் பூஜித்து
நெய்ப்பாத்திரத்தை (உருசு) நாடிகேசம் துக்கி முண்டநாடிகை
வைத்து தர்ப்பபையினையால் நெய்த்துனி கிரஹித்து யோருதி
அக்னெளவென்னும் ஸ்தோமந்திரத்தால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து நக
ராயஸ்வாஹா வெண ஹோமஞ்செய்து (உருசு) விஷ்ணுவை நுக
ரிடத்தில் லயஞ்செய்த இவை பசுபாவத்தைப் போக்கி பதிஸ்வரூ
பமான நுத்திராவத்தை அடைவது உதவாஸன ஸம்ஸ்காரமென்ப
தாம் (உருசு) வான்சுசாந்தி முதல் ரக்ஷாபந்தனம்வரை செய்யப்
பெறும் அக்னிகாரியத்திற்கு அதிசிரயண ஸம்ஸ்காரம்வரை செய்ய
த்தக்கது (உருசு) உதவாஸன ஸம்ஸ்காரஞ் செய்தல்வடாது செ
ய்வாராவில் கர்த்தாநாசமடைவர். இந்த நெய்ப்பாத்திர இடைநில
னிக்குத்தக்கபடி எரண்டுதர்ப்பபை எடுத்து இந்த இரண்டிற்குமி
வே துணியில் முடிந்து (உருசு) இந்த பனித்திரத்தை சுட்டைவிர
லாலும் அனுவிசைவிரலாலும் கிரஹித்து அஸ்திராய நமஃ என
(உருசு) நெய்யில்போட்டு அக்னிக்குத் தனக்குமாய் அபிமுகமாக
முன்றுதடவை போகலா அரைத்து தனக்கெதிர்புகமாக வைத்து
க்கொள்வது (உருசு) ஸம்ஸ்காரமென்பதாம் பின் அகோ
ரேப்போ தகோரேப்போ என்னும் ஸ்தோமந்திரத்தால் ஸ்தோத்
ரிஞ்செய்து ஓம் ஹாம் அகோரஹிருதயாய நமஃ என (உருசு)

பூஜித்து பன்னிரண்டுதடவை அமிருதமந்திரித்து இரண்டு துணிதர்
பபையை கொளித்திபர்ப்பக்கிரகணத்தின்பொருட்டுகாட்டி (உருசு)
பிஞ்சுதிக்கில் கொளித்திய தர்ப்பபையைவைத்து இரண்டு தர்ப்பபை
மணியைக்கீழ் நெய்யில்போட்டு திபனத்தின்பொருட்டு (உருசு)
பிஞ்சும்பு இரண்டுதர்ப்பபைகொளுத்தி நெய்யைசுற்றி அஸ்திரமந்
நிரத்தால் ஹுத்தைத்தொட்டு கொளித்திய தர்ப்பபையை அக்னி
யில்வைத்து விடுதல்வேண்டும் (உருசு) இது திபனஸம்ஸ்காரமெ
ன்பதாம் நெய்யில்போட்டிருக்கும் பனித்திரத்தின் முடிச்சை அ
விழ்த்து அக்னியில் வைத்துவிடுதல்வேண்டும் (உருசு) முன் ஹி
ருதயத்தால் பூஜிக்கப்பட்டு கொளுத்தி பிஞ்சுதிக்கில் வைக்கப்பட்
பொசுக்கிய தர்ப்பபையை அஸ்திரமந்திரத்தால் கிரஹித்து நெய்
யில்த்தோய்ப்பது ஆஸ்திரமந்திரமென்பதாம் (உருசு) முன்போ
ல் இரண்டுதர்ப்பபையால் பனித்திரஞ்செய்து கிழக்குதுணியாய் நெய்
யில்போட்டு (உருசு) இதை தெற்குவடக்கில் விசித்துப்போட்டு
தெற்குவடக்கு நடுபாகமாய் முன்றாய்ப்பிரித்து சுக்லபக்ஷ கிருஷ்
ணபக்ஷபக்ஷாநிதமாய்பாலித்து (உருசு) இடாபிங்களாஸம்ஷம்ஷ
என்னும் முன்று நாடிகளாய் பாலித்து தெற்குபாகத்தில் பிங்க
ளாநடனேய நமஃ எனப் பூஜித்து (உருசு) பிங்களை தங்கநிறமாய்
இச்சாசக்திஸ்வரூபமாய் ஆயிரங்கோடி சூரிபப்ரகாசமுடையதாய்
மனோஞயமாய் (உருசு) ஹோமத்தின்பொருட்டு நெய்யை சோஷி
த்ததாய் தியானித்து இடதுபாகத்தில் (உருசு) ஓம் ஹாம் இடா
நாடிகே நமஃ எனப் பூஜித்து இடை ஸ்படி கநிறம் கிரியாசக்திஸ்
வரூபம் (உருசு) கோடிசந்திரப்பிரகாசம் இவ்வாறு நெய் திரும்ப
பிஞ்சுவித்ததாய் தியானித்து நடுபாகத்தில் ஓம் ஹாம் ஸம்ஷம்
ஸ்ரநாடிகே நமஃ எனப் பூஜித்து (உருசு) சுக்லம்ஷை ஜ்யோதிரு
பம் ஞ்யானசக்திஸ்வரூபம் நெய்யை அமிருதமயமாய் பாலித்து
வல்லாகாரியங்களுக்கும் அனுக்லமாய் தியானிக்க (உருசு) இந்த
அக்னியில் எதிர்பாகத்தின் கீழ்பிரதேசத்தில் வலமிட நடுநேத்
திரங்களை நமோந்தமாய் பூஜிக்க (உருசு) தெற்கில் தக்ஷிணநேத்தி
ராய நமஃ எனப் பூஜித்து சிவாக்னியில் வலதுநேத்திரம் ஆயிரஞ்
சூர்ய பிரகாசமுடையதாயும் (உருசு) சுக்லபக்ஷத்தோடு உடியதா
ய் ஸௌம்பமாய் இச்சாசக்திஸ்வரூபமாய் தியானித்து ஆவாஹி
த்து வாமபாகத்தில் (உருசு) ஓம் ஹாம் வாமநேத்ராய நமஃ எனப்

பூஜித்து கோடிசந்திர பிரகாசமாய் கிரியாசக்தி ஸ்வரூ-
(௨௭௦) சிவாக்னிபிரி வாமனேத்திரம் கிருஷ்ணபக்திநி-
யதாய் தியானித்து நடுவில் ஓம் ஹாம் மத்யநேத்ராய நம-
பூஜித்து (௨௭௧) மத்யநேத்திரம் ஜ்யோதிஸ்வரூபாய் வ-
யே கேசமாகவுடையதாய் சூரனாகத்திஸ்வரூபாய் எல்லாந்
மதிதமாய் (௨௭௨) தியானித்து அக்ஷபக்திமாயில் விருவநி-
ய்யை எடுத்து அக்ஷயேஸ்வாஹா வென வலதுபாகத்தி-
நெய்யால் வலதுநேத்திரத்தில் ஹோமஞ்செய்க (௨௭௩) நெ-
இடதுபாகத்தில் விருவந்தால் கிரஹித்து ஸோமாயஸ்வாஹா
ன (௨௭௪) இடதுநேத்திரத்தில் ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும்
பாகத்திலுள்ள நெய்யை ஸ்ருவந்தாலெடுத்து அக்னிஸோமாய்
ஸ்வாஹா வென (௨௭௫) மத்யநேத்ரத்தில் ஹோமஞ்செய்ய
திரத்திற்குமேல் முகத்தை பிரதிஷ்டாபனஞ்செய்க (௨௭௬)
ஹாம் வக்திராய நம: எனப் பூஜித்து வக்திரம் குங்குமநிரம்
புகநிரம் தங்கநிரம் (௨௭௭) புனுகநிரம் வண்டின்னிரம் இ-
ளோடு ஸர்வசக்தியுடையதாய் தாயும்ஸௌம்யமானமுகமுடைய
யதாய் தியானித்து அக்ஷயேஸ்விஷ்டகிருதேதஸ்வாஹா வென
(௨௭௮) அக்னிவக்திரத்தில் ஹோமஞ்செய்து மீள்துள்ள நெய்யை
அந்தந்தபாகத்தில் வைத்தல்வேண்டும் (௨௭௯) இந்தப்பிரி-
அக்ஷபக்தித்தில் ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும் கிருஷ்ணபக்திப-
ருப்பின் ஸோமாயஸ்வாஹா வென (௨௮௦) அக்னியில் வாமநே-
திரத்திலும் அக்ஷயேஸ்வாஹா வென வலதுநேத்திரத்திலும்
(௨௮௦) அக்னிஸோமாய்ப்பாய்ஸ்வாஹா வென நடுநேத்திரத்திலும்
அக்ஷயேஸ்விஷ்டகிருதேதஸ்வாஹா வென அக்னியின்முகத்திலும்
ஹோமஞ்செய்க (௨௮௧) அந்தந்த பக்தித்தில் அந்தந்த ஹோம-
தைச்செய்க இதற்கு ஸ்ரோகச் செய்வாளுகில் ராஜ்யம் பஞ்சநிக-
ல் பிடிக்கப்படும்(௨௮௨) இதற்குமேல்நெய்யை ஸம்ஹிதாமந்நி-
தால் அபிமந்திரிக்கஇதன்மேல்வக்திரனிதானத்தைக் கேட்பாயாக
(௨௮௩) நெய்யாத்நிரத்தில் மேற்குபக்கத்திலுள்ள நெய்யை விரு-
வத்தால் கிரஹித்து ஸத்யோஜாதம் பிரபத்யாயி என்னும் வேத-
ரிக்கால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து ஸத்யோஜாதாயஸ்வாஹா வென
(௨௮௪) மேற்குமுகத்தில் ஹோமஞ்செய்க வாமதேவாயநம: வென
வென்னும் வேதரிக்கால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து வாமதேவாயநம:

ஹாவென (௨௮௫) இடது பாகத்திலுள்ள நெய்யால் இடது
முகத்தில் ஹோமஞ்செய்க அகோரேப்யோதகோரேப்யோ என்-
னும் வேதரிக்கால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து அகோராயஸ்வாஹா எ-
(௨௮௬) தென்புரத்திலுள்ள நெய்யால் அக்னியின் தெற்கு முக-
த்தில் ஹோமஞ்செய்க தத்புருஷாயஸ்வாஹா என்னும் ரிக்கால்
ஸ்தோத்திரஞ்செய்து தத்புருஷாயஸ்வாஹாவென (௨௮௭) கீழ்
பாகத்திலுள்ள நெய்யால் கீழ்க்குமுகத்திலே ஹோமஞ்செய்க ஈசா-
யஸ்வாஹித்யாநாமென்னும் ரிக்கால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து ஈசா-
யஸ்வாஹாவென (௨௮௮) நடுநிலுள்ள நெய்யால் நடுமுகத்தில்
ஹோமஞ்செய்க (௨௮௯) இவ்வாறு செய்வது வக்திரீகரணஸம்-
ஸ்காரமென்பதாம் இனிவக்திரானுஸந்தானஸம்ஸ்காரத்தைக் கே-
ட்பாயாக ஸத்யோஜாதவாமதேவாய்ப்பாய்ஸ்வாஹாவென மேற்கு
முதல் வடக்குதிக்குவறை ஹோமஞ்செய்க (௨௯௦) வாமதேவ அ-
கோராய்ப்பாய்ஸ்வாஹாவென வடக்கு முதல் தெற்குதிக்குவறையி-
லும் அகோரதத்புருஷாய்ப்பாய் ஸ்வாஹாவென தெற்குமுதல்கீழ்
திக்குவறையிலும் (௨௯௧) தத்புருஷஈசானுப்பாய் ஸ்வாஹாவென
கீழ்க்குமுதல் நடுவறையிலும் ஹோமஞ்செய்வது வக்திரானுஸந்-
தானமென்பதாம்இனிவக்திரேகரணத்தைக்கேட்பாயாக(௨௯௨)
வம்ஹாம்ஸ்ரீம்ஹாம் நெமஹாம் ஸத்யோஜாதவாமதேவ அ-
கோரதத்புருஷஈசானேப்யஸ்வாஹாவென (௨௯௩) ஹோமஞ்செ-
ய்வது வக்திரீகரணஸம்ஸ்காரமென்பதாம் இது அக்னி முகந்-
தமெனக்கூறப்படும் இனி ஜிஹ்வா ஸந்தானத்தைக் கேட்பாயாக
(௨௯௪) முதலில் ஜிஹ்வையபிரதிஷ்டாபனஞ்செய்துபின்ஹோம-
ஞ்செய்தல் வேண்டும் பிரதிஷ்டாஹீநமாய்ஹோமஞ்செய்தால் கர்-
ந்தா போக்தா இவ்விருவர்களும் நாசத்தை அடைவார்கள்(௨௯௫)
வாஸ்ஸுசாந்தி முதல் ஈசாயந்நனம் வறை ஜிஹ்வா பிரதிஷ்டை-
யன்றி ஜிஹ்வாஹோமமாத்நிரஞ்செய்தால்தோஷமாகாது(௨௯௬)
அக்னேயரீகரணத்தில் பஹுருபஜிஹ்வாயநம: (௨௯௭) எனப்பூ-
ஜித்து பஹுருபஜிஹ்வை அனேகவர்ணமாயும் அனேகருபமா-
யும் அனேக ஞானத்தோடுகூடியதாயும் ஸௌம்யமாயும் அக்னி
கோணத்தில்பாவிக்க (௨௯௮) இவ்வாறு தியானித்து ஆவாஹித்து
அக்னிக்கு ஈசானதிக்கில் அதிரக்தஜிஹ்வாயநம: எனப்பூஜித்து
(௨௯௯) அதிரக்தஜிஹ்வை குங்குமநிரம் எல்லாமரியஞ்சக்தியை

யுடையதாய் ஈசானகோணத்தில் பாவிக்க (௩௦௦) இவ்வாறு து
னித்து ஆவாஹித்து அக்னிக்குக்கிழக்கில் ஸுப்ரபாஹி
ம:எனப்பூஜித்து ஸுப்ரபைஸ்படிசிறம் ஸ்வதந்திரமுடைய
னும் முகத்தோடுகூடியது (௩௦௧) யாவற்றையும் பிரகாசப்ப
துவதாய் கிழக்கில் பாவிக்க இவ்வாறு தியானித்து ஆவாஹி
தெற்கில் கிருஷ்ண ஜிஹ்வாயநம: வெனப்பூஜித்து (௩௦௨) ஸ
ணஜிஹ்வை நீலநிரம் குறைவிலாச்சக்தியுடையது (௩௦௩) ஸ
பிரபஞ்சத்தை உண்பண்ணக்கூடியதாய் தெற்கில் பாவிக்க
வாறு தியானித்து ஆவாஹித்து அக்னிக்குவடக்கில் சக்தஜி
யநம: எனப்பூஜித்து (௩௦௪) சக்தஜிஹ்வை வியாபகமுண
செம்பரத்தம் பூநிரமுடையதும் எல்லாவற்றிலும் பாபித்தான
மாய் வடக்கில் பாவிக்க (௩௦௫) இவ்வாறு தியானித்து ஆவா
துமேற்கில் ஹிரண்யஜிஹ்வாயநம: எனப்பூஜித்து ஹிரண்யஜி
வைதங்கநிரம் அனாதிபானது (௩௦௬) அடிநடுமுடிவில்லாது இ
வாறு மேற்குதிக்கில் தியானித்து ஆவாஹித்து நடுவில்லா
ஹ்வாயநம: எனப்பூஜித்து (௩௦௭) கருஜிஹ்வை அருணா
சமேயமற்றது ஆமயமில்லாதது தனக்குச்சமானமில்லாதது
லாந்தையுஞ்செய்வதாய் நடுவில் பாவிக்க (௩௦௮) இவ்வாறு தி
னித்து ஆவாஹித்து அக்னியில் ஹோமஞ்செய்க அக்னி
தில் பஹுருபஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் (௩௦௯) ஈசான
ல் அதிரக்த ஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் கிழக்கில் ஸுப்ரபா
ஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் (௩௧௦) தெற்கில் கிருஷ்ணஜிஹ்வாய
வாஹாவெனவும் வடக்கில் சக்த ஜிஹ்வாய ஸ்வாஹாவெனவும்
(௩௧௧) மேற்கில் ஹிரண்யஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் நடுவில்
னகஜிஹ்வாயஸ்வாஹாவெனவும் (௩௧௨) ஹோமஞ்செய்வது
ஹ்வாஸந்தானமென்பதாம் இனி ஜிஹ்வா அஹஸந்தானத்தை
கேட்பாயாக பஹுருப அதிரக்தாப்யாம்ஸ்வாஹா எனவும் (௩௧௩)
அதிரக்த ஸுப்ரபாப்யாம்ஸ்வாஹா எனவும் ஸுப்ரபகிருஷ்ணாப்ய
ம்ஸ்வாஹா எனவும் (௩௧௪) கிருஷ்ணரக்தாப்யாம் ஸ்வாஹா எனவும்
சக்தஹிரண்யாப்யாம் ஸ்வாஹா எனவும் (௩௧௫) ஹிரண்யகனகா
ப்யாம் ஸ்வாஹா எனவும் ஹோமஞ்செய்வது ஜிஹ்வா ஹஸந்தானமெ
ன்பதாம் இனி ஜிஹ்வையே காரணத்தைக் கேட்பாயாக (௩௧௬) பஹ
ருப அதிரக்த ஸுப்ரப கிருஷ்ண ஹிரண்யகனகேட்பயஸ்வாஹா வென

ஹோமஞ்செய்வது (௩௧௭) ஜிஹ்வையே காரணமென்பதாம் ஜாதகா
மத்தின் பொருட்டு ஸத்யோஜாதம் பிரபத்யாமிஎன்னும் வேதநி
க்கால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்க (௩௧௮) இந்த ஸ்தோத்திரஞ் செய்யா
விடினுந்தோஷமில்லை ஸத்யோஜாதமந்திரத்தால் ஏழாஹுதி நெ
ய்யினுஞ்செய்க (௩௧௯) பொரியினால் ஷேமந்திரத்தால் முன்ற
றுதிசெய்க பெயரிடும் பொருட்டு வாமதேவாயநமோஎன்னும்
வேதநிக்கால் ஸ்தோத்திரஞ்செய்து (௩௨௦) வாமதேவாயஸ்வா
ஹாவென பன்னிரண்டாஹுதி நெய்யினால் செய்துபொரி, தேன்
நெய் இவைகளை ஒன்றாகக் கிப்பிசைந்து இதினாலும் பன்னிரண்
டாஹுதிசெய்க (௩௨௧) இதன்பின் ஓம் காம சிவாக்னி ஆஸனாயந
ம: எனவும் சிவாக்னிமூர்த்தயேநம: எனவும் சிவாக்னயேநம: எ
னவும் பூஜித்து சிவாக்னிமூர்த்தமுகம் ஏழுநாக்கு (௩௨௨) ஈசான
முகத்திலேந்து நாக்கு தத்புருஷம் முதலாகியதில் இரண்டு நாக்கு
பத்து கைகள் மூன்றுகண்கள் எல்லா ஆபரணங்களும்ணிந்ததாய்
(௩௨௩) சக்தவஸ்திரம் சக்தபுஷ்பம் பாதித்தாமரைப்பூவினுட்கார்
ந்திருப்பதாய் மூன்றுமேகலாருபமானபாதமுடையதாய் (௩௨௪) சூ
லம் வஜ்ரம்சத்திஸிருவம் சக்தி இவைகளை இடக்கைகளிலுடயதா
ய் கதை தண்டம் பாசம் பத்மம் சக்திரம் இவைகளை இடக்கை
களிலுடயதாய் (௩௨௫) வலமிடப்புரங்களில் ஸ்வாஹா ஸ்வநாகக்தி
களோடு கூடியதாய் எல்லாசக்தியுமுடையதாய் சிவாக்னியை பாவி
த்து சிவாக்னிஎன பெயரிடுதல் வேண்டும்இது நாமகாரணமென்ப
தாம் (௩௨௬) சிவாக்னிபாலாக்னி எனவும் யௌவ்வனாக்னிஎனவு
ம்விர்த்தாக்னி எனவும் மூன்றுபேதங்களாகும் நாமாந்தமாய்
செய்யப்படும் ஸம்ஸ்காராக்னிபாலாக்னியும் உபனயனம்வறைசெ
ய்யப்படும் ஸம்ஸ்காராக்னியௌவனசிவாக்னிஎனம் (௩௨௭) விவா
ஹம் வறை ஸம்ஸ்காரத்தால் செய்யப்படும் அக்னி விர்த்தாக்னி
எனவுங்கூறப்படும் இந்த பேதங்களின் கிரமத்தால் ஒரே அக்னி
யானது அந்தந்தஸம்ஸ்காரபேதத்தால் (௩௨௮) பாலாக்னிஎனவு
ம் யௌவ்வனாக்னியெனவும் விர்த்தாக்னிஎனவும் அந்தந்தஸம்ஸ
காரகாலபேதத்தால் வேறுபட்டிருக்கும் மூன்றகனிகளுக்கும் சி
வாக்னிஎனபொதுவில் பெயருண்டு (௩௨௯) இந்த சிவாக்னியை
ச்சுற்றிலும் அங்ககல்பனத்தின்பொருட்டு ஆஹவனியாக்னிவிர்த
தாக்னிதக்திணாக்னியௌவனாக்னி (௩௩௦) கார்ஹபத்யாக்னிபாலா

கனிஸாமான்பாக்கினிகைவலாக்கினி என அங்கபாவமுடய அக்னி
எட்டு இந்த அக்னிக்குமுன் சொன்ன சிவாக்கினி அங்கபாவமுடய
படம் (௩௩௧) அன்னபிராசனத்தின் பொருட்டு பால்நீட்டி
த்தை எடுத்து கொஞ்சம் நெய்விட்டுப்பிசைந்து அக்னிசோ
வென்னும்வேதரிக்கால்ஸ்தோத்திரஞ்செய்து அக்னிசோ
வென (௩௩௨) இருபதஞ்சாஷு திதனித்தனிசெய்து அக்னி
ந்நிரத்தால் நெய்யினாலும் இருபத்தைந்து ஆகுதிசெய்து (௩
ஸமாவர்த்தனவேமாத்நின்பொருட்டு ஆச்சார்யரின் வலது பக்
தில் நெல் அரிசிகளைப்பாத்தி இகற்குமேல் எட்டி தழுகமலமி
தி (௩௩௪) இந்தபத்மத்தின்மேல் தங்கத்தாம்பாளம் வைத்து
ற்குமேல்பட்டைவிரித்து (௩௩௫) இதின்மேல் தங்கம் அல்லது
ள்ளி பரித்திபஞ்சினால் செய்த ஒருபூணூலைவைத்து (௩௩௬) அ
சேஷார்க்யஜலத்தால்புரோசதித்து அரிசிகளைவைத்து நெய்
சலாஸனம்பூஜித்து (௩௩௭) பூணூல் முன்றுசாங்கனில் தங்கத்தா
யங்களைபும்தத்வாதிபர்களைபும பூஜித்து இச்சாஞானவிரியாக
களைபும பூஜித்து (௩௩௮) நிருமமமுடிச்சில் சிவபெருமானைப்
ஜித்து நைவேத்யதூபதிபார்க்யஞ்செய்து ஸமாவர்த்தனவே
த்தின்பொருட்டு பொரிஸத்துமாஸமித்து (௩௩௯) ச்சு இவை
களை விரித்து தத்புருஷாயனித்மதேஹ என்னும் வேதரிக்கால்
தோத்திரஞ்செய்து தத்புருஷாயஸ்வாஹா எனபதினைந்து
ய்து (௩௪௦) பொரிமுதலாகியவற்றையும் தனித்தனி இந்தமந்திர
தால் பதினைந்துகுதிசெய்து ஓம்ஹாம்யெளவ்வன சிவாக்கினி
ம: எனப்பூஜித்து சிவாக்கினியெளவ்வனாகாரமாகவும் வீந்து
(௩௪௧) ஈசானம் ஸ்படிகநிரமாகவும் புருஷம்வெண்மையாகவும் அ
கோரம்கருமையாகவும் வாமதேவம் சூக்துமநிரமாகவும் (௩௪௨)
ஸத்யோஜாதம் பால்நிறமாகவும் மிகலக்ஷணமாய் பத்மாஸனத்தி
ன் மேலிருப்பதாய் மேகலையோடு கூடிய முன்றுபாதமும் (௩௪௩)
வஜ்ரம் சூலம் கத்தி ஸ்ரீருவம் சக்தி இவைகளை வலதுகைகளிலுட
யதாய் கதை பாசம் அக்னிபத்மம் சக்ரம் இவைகளை இடதுகை
களிலுடயதாய் (௩௪௪) அனாதித்வாதி குணங்களோடும் எல்லாமறி
யுந்தன்மையோடும் ஸ்வாஹாசக்திஸ்வதாசக்தியோடு கூடியதாய்
(௩௪௫) பஹுருப அநிதாத்தஸுப்ரபகிருஷ்ணஜிஹ்வைகள் நானு
ம் மேன்முதத்தில் சாந்த ஸ்வரூபமாய் விளங்குவதும் (௩௪௬)

சந்தஹிரண்பகனகம் முதலிய ஜிஹ்வைகள் முன்னும் தனித்தனி
நான்குமுகங்களிலுள்ளதாய் (௩௪௭) இந்தபபிரகாரம் தியானித்
து யெளவ்வன சிவாக்கினி எனபெயரிட்டு ஆவாஹித்து நைவேத்
யதூபதிபார்க்யம் செய்து (௩௪௮) இவ்வாறு யெளவ்வனசிவாக்கினி
ஸம்ஸ்காரத்தைச்சொன்னோம் இனி விவாஹாக்கினியைக் கேட்பா
மாக ஆச்சார்யருக்கு வலது பக்கத்தில் நெல் அரிசிகளைபாத்தி
(௩௪௯) எட்டி தழுகமலமெழுதிதங்கம் முதலிய பாத்திரங்களை இ
தின்மேல் வைத்து (௩௫௦) இதின் மேல் பட்டை பாத்தி வீந்து
பூணூலும் வீங்க அடயாளமிட்டமாங்கல்யமும் வைத்து (௩௫௧) வீ
ந்து பூணூற்களிலும் ஈசானாதிபிரும்மபஞ்சகத்தைப்பூஜித்து பதி
னைந்து ஸாங்கனில் (௩௫௨) பதினைந்துபுவனங்களைப்பூஜித்து பிரு
ம்மமுடிச்சு வீந்தில் ஸதாசிவம்ஹதம் (௩௫௩) பிந்துசக்தி சிவம்
இவர்களைப் பூஜித்து நிருமங்கலித்தில் சிவரய நம: என ஆஸன
முர்த்தி மூலத்தால் பூஜித்து (௩௫௪) ஜிருதபமந்திரத்தால் பூஜி
த்து நைவேத்ய தூபதிபார்க்யங்கொடுத்து ஹோமத்தின் பொரு
ட்டு பொரிஸத்துமா (௩௫௫) யவைமுதலிய ஏழுதானயங்கள் சது
நெய் இவைகளைச்சேகரித்து வைத்துக்கொண்டு பதினைந்து புவ
னங்களைபும ஸதாசிவம் நாதம் பிந்து சக்தி சிவம் ஜிருதயம் இந்
த மந்திரங்களை விவாஹார்த்தமாய் தத்தனி (௩௫௬) நூற்றெட்டா
ஷுதிசெய்து ஹோமார்த்தியத்தில் முன்தரித்த பூணூலை எடு
ந்து இப்பொழுது பூஜித்த பூணூலை மேல்மேகலைக்குக் கீழ்
பாத்தி (௩௫௭) இந்தஇடத்திலேயே நிருமங்கலியந்தையங்
கட்டி வீர்த்தசிவாக்கினியை ஆஸனம் முர்த்தி மூலத்தால் பூஜி
த்து (௩௫௮) வீர்த்தாக்கினிஸ்படிகநிறம் வீந்து முகங்கள் (௩௫௯)
பத்துகைகள் ஐடாமருடம்முன்றுகைகள் சுமுகமுதம் எல்லா ஆப
ாணங்களுமணித்ததாய் (௩௬௦) வெள்ளைவஸ்திரம் வெண்தாமரை
ப்பூமாலை ஆயிரந்தளத்தோடு கூடிய பத்மாஸனத்தின்மேலிருப்ப
தாய் (௩௬௧) மேகலாபரணமுடையமுன்றுகால்எல்லா லக்ஷணமு
ம் பொருத்தி ஈசாமுகத்தில் ஏழு நாக்கு ஆறுகுணங்களால் நிறய
ப்பெற்றதாய் (௩௬௨) இதைச்சுற்றிலுள்ள நான்கு முகங்களில்
அவ்வைந்து நாக்குடயதாய் அனாதித்வம் விபுத்வம் முதலியசக்தி
யோடு கூடியதாய் (௩௬௩) சூலம் வஜ்ரம் கத்தி ஸ்ரீருவம் சக்தி
இவைகளை வலக்கைகளிலுடையதாய் அக்னி கதை பாசம்பத்மம்
சக்கிரம்இவைகளைஇடக்கைகளிலுடையதாய் (௩௬௪) ஸ்வாஹாஸ்
வதாசக்திகளோடுகூடியதாய் விபூதிருத்தாஷுதாரணமுடயதாயுள்

ள (௩௬௭) இந்த விர்த்தாகனையை பிரதிஷ்டாதிதிகளில் ய. னிக்க பிரதிஷ்டை ஆவர்த்தமனுவர்த்தம் புனராவர்த்தமனுவர்த்தம் (௩௬௮) விர்த்தசிவாக்னி வறை ஸம்ஸ்காராக்னி. ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும் இதற்கு வேறான அக்னியிஷ்டைக்கு ஹோமஞ்செய்தல் கூடாது (௩௬௯) மோஹத்தாஸ்க்னியில் ஸ்ரஜாஷ்டிசந்தை அடையும் வாஸ்துதாரித்யம் ஸ்ரஜாஷ்டிசந்தைசெய்யப்படும் அக்னிகார்யத்தில் (௩௭௦) ஸாக்னிவறைஸம்ஸ்கரித்து ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும். தீஸவம் பிராயச்சித்தம் முதலிய கார்யங்களில்செய்யப்படும் அக்னிகார்யத்திற்குயௌவனாக்னிவறை ஸம்ஸ்கரித்து ஹோமஞ்செய்தல் வேண்டுமெனவும் (௩௭௧) பிரதிஷ்டைநித்யாக்னி இவைகளுக்கும் விர்த்தாக்னி எனக் கூறப்படும் இவ்வாறு விர்த்தாக்னிவறைஸம்ஸ்கரித்து (௩௭௨) முன்சொல்லியபடி தியானித்து ஆவாஹித்தியாக்னியை நிவேதித்து விர்த்தசிவாக்னி ஹிருதயபங்கயத்தில் நிவேதித்து ருமாண ஆஸனமுர்த்திமுலத்தால் பூஜித்து (௩௭௩) வீந்தாவாணிக்ரமத்தாலும் பூஜித்து அக்னியாகிய நீசுவாதேவீஸ்டரிசுத்தமானது மிக மேலானது (௩௭௪) இதனால் உனது ஹிருதயபங்கயத்தில் சிவபெருமானை ஆவாஹிக்கிறேனென இவ்வாறு தியானித்து ஆவாஹித்து நைவேத்யதுபதிபாதிசெய்து (௩௭௫) குண்டநிஷ்டையாகப்பாவித்து நடுவினுள்ள நாக்கில்விவாஹார்த்தமானஸிஸ்காரத்தை (௩௭௬) வெளஷ்டந்தமுலத்தால் பூர்ணஹோமஞ்செய்தல் வேண்டும் நெய்யை விருக்கிலேபூரித்து இதின்மேல் தங்கத்தாம்பரைப்பூ (௩௭௭) தங்கவில்வம் தேங்காய்முடி எலுமிச்சம்பழம் வெற்றிலைபாக்கு பட்டு இவைகளை விருக்கின்னுணியில் வைத்து (௩௭௮) விருவத்தை இதின்மேல் கவிழ்த்து வைத்து இதின் னுணியில் புஷ்பம் துணிதர்ப்பை இவைகளை வைத்து (௩௭௯) யாவமிடக்கைகளால் சங்கைப்போல் பிடித்து செவ்வயாக நின்று விருக்கின் வலக்கரத்திலே திருஷ்டியைவைத்து (௩௮௦) எழுந்தாடி இன்று நாடிக் குருக்காய் விருக்கைப்பிடித்து (௩௮௧) விருக்கின் னுணியில் வைக்கப்பட்ட பார்வையோடு வெளஷ்ட முடிவான மூலமந்திரத்தால் இடது ஸ்தனம்வறை தூக்கி (௩௮௨) விக்னமஸ்ஸாது யவப்பிரமாணதாராய்ய எல்லாநெய்யையும் அக்னியில்ஹோமஞ்செய்க ஸத்யோஜாதாதி பிறும்மபஞ்சகத்தாலும். (௩௮௩) வளஷ்டிதுதியாக அக்னியில் ஹோமஞ்செய்க திரும்ப மூலத்தா

லும் கதங்கமந்திரங்களாலும் வெளஷ்ட முடிவாக தனித்தனி ஹோமஞ்செய்வது (௩௮௪) விர்த்தசிவாக்னிக்கு முகார்தமெனக் கூறப்படும் சிவபெருமானுக்கு வியாப்ய வியாபக ஹேதுவாயுள்ள (௩௮௫) பிரதிவிமுதல்பஜிமானனிதுதியாக உள்ளஎட்டு அங்கங்க ளாகும்சதுரச்சுருண்டம்பிரதிவியும்அர்த்தசந்திரம் அப்புவும் () திருகோணம் அக்னியும் ஷட்கோணம் வாயுவும் விர்த்தம் ஆகாசமும் பத்மம் ஸூர்பனும் (௩௮௭) எண்கோணஞ் சந்திரனும் யோனியஜமானனும் இந்தப்பிரகாரம் பிரதிஷ்டையில் எட்டு குண்டங்களைக் கற்பித்தல்வேண்டும் (௩௮௮) வீயங்கோணம் எழுகோணம் ஒன்பதுகோணம் பத்துக்கோணம் பதினைந்துகோணம் பதினாறுகோணம் இவை முதலிய குண்டங்கள் போடுதல் கூடாது (௩௮௯) இவைகளை பிரதிஷ்டையில் நீக்கத்தக்கது மோஹத்தாஸ்போடுவாராயின் ஸ்ரஜாஷ்டிசந்தை கர்த்தா போக்தா இவைகள் நாசத்தை அடையும் (௩௯௦) மேலேசொன்ன வீயங்கோணம் முதலாகிய குண்டங்கள் ஸ்ரஜாஷ்டிசந்தை பிரதிஷ்டைக்கு போடுதல்வேண்டும் ஆத்மார்த்த விங்கப்பிரதிஷ்டையிலும் தீசைஷ பிராயச்சித்தகர்த்தங்களில் (௩௯௧) விர்த்தாகாரமாகவாவது நாற்கோணமாயாவது போடுதல்வேண்டும். சதுரச்சுருண்டம் போட்டுள்ள குண்டங்களிலும் பிரதானகுண்டம் விர்த்தமேயாகும் (௩௯௨) எல்லா குண்டங்களுக்கும் விர்த்தம் பிரதானமாகும் சிவாச்சரியாயிருக்கிற ஆதிசைவருக்கு (௩௯௩) ஆத்மார்த்த விஷயமான தீசைஷயிலும் நவகுண்டம் பிரதிஷ்டையில் கூறியவாறு யோனியாதி குண்டங்கள் போடுதல்வேண்டும் (௩௯௪) மஹாசைவர் முதல் ஸத்சூத்திரி இதுதியாக ஆத்மார்த்த விஷயமான தீசைஷயில் வீந்து குண்டங்கள் போடுதல்வேண்டும் (௩௯௫) வர்ணாச்சரம் அதிதர்களாய் அதிதீவிரபரிபாகிகளான எல்லா ஆத்மாக்களுக்கும் நவகுண்டம் போட்டு தீசைஷசெய்யலாம் (௩௯௬) குருக்கள் சக்திரிபாதம் பார்த்து அந்தந்த பரிபாகத்திற்குத்தக்கவாறு தீசுதித்தல்வேண்டும் (௩௯௭) முக்திபதமுக்தி எனவும் ஸாயுஜ்யமுக்தி எனவு மிரண்டுவகைத்தாம் வீந்துகுண்டம்போட்டு தீசுதிக்கப்படுபவர்கள் பதமுக்தியை அடைவார்கள் (௩௯௮) ஒன்பதுகுண்டம்போட்டு தீசுதிக்கப்படுபவர்கள் ஸாயுஜ்யமுக்தியை அடைவார்கள் சதுரச்சுருண்டம் பிரதிவிமுதல் ஆகாசமிருதியாக வீந்து குணத்தோடு கூடியது

(௩௬௯) ஆகாசத்திற்கு ஆதிபர்ஸதாசிவம் ஸதாசிவபதிரோபபதமுத்தி எனக் கூறப்படும் (௪௦௦) நிரோதமுதல் சிவஸ்தாபனம் ஹை (௪௦௧) ஆத்மாவுக்கு வியாபகமிருத்தலால் இது சிவபெருமான் னிடத்தைதக்யமான ஸாயுஜ்யமுத்தி எனவும் பதமுத்தியைவே (௪௦௨) ஸாயுஜ்யமுத்தி மிக மேலானதெனவுங் கூறப்படும் (௪௦௩) சிவபராம்மணர்களுக்கு திசைநிபாதிபாருட்டி சக்திரிபாதம் அதாபரிபாகம் பார்க்கவேண்டுமெனில் இவர்களுக்கன்யமான மற்றுல்லா ஆத்மகோடிகளுக்கும் சக்திரிபாத பரிபக்வம் பார்த்து (௪௦௪) திசைநிபாதிதல்வேண்டும் பார்க்காவிடில் திசைநிபாதிபாதாகும் ஆதிசைநிபாதிபராம்மணர்கள் முன்னமேயே பரமேசுவரரால் திசைநிபாதிபாதிபாதவின (௪௦௫) திரும்ப திசைநிபாதிவேண்டுமெனில் ஸாயுஜ்யம் இவர்களுக்கு உபச்சாரந்தால் திசைநிபாதிபாதிபாத இவர்கள்ஸ்வயமே ஆச்சாரப்பருபியாயிருத்தலால் தம்பிடமுள்ள சக்தியைபிரகாசப்படுத்தும் பொருட்டு (௪௦௬) திரும்ப திசைநிபாதிபாதிகொண்டால் ஆத்மார்த்தபராதபுஜைக்கு அதுகருவார் திசைநிபாதிபாதிபாதம் (௪௦௭) அந்தந்தகாலவிதப்படி குண்டங்களைக்கற்பித்துக்கொள்ள பிரதிவி முதலிய எட்டுக்குண்டங்களும் சிவாயிதிக்கு அங்குதமாயுள்ளது (௪௦௮) உச்சமனந்தத்திலுள்ள சிவஸ்தாபனபசிவாக்கி அங்கு எனக்கூறப்படும் இந்தபாவனாத்தமகமாயி நிவாக்கி ஒன்பது பேதங்களாகும் (௪௦௯) நடுவில் வீர்த்தபிவாக்கியும் இதைச்சுற்றிலுள்ள எட்டு திக்குக்களிலுமுள்ள அக்ஷியையிரித்தல்வேண்டும் (௪௧௦) ஆச்சாரியர் உட்கார்ந்திருக்கிற பிரதான குண்டத்தைச்சுற்றிலும் முர்த்திபர்கள் எட்டுகுண்டங்களிலும் உட்கார்ந்து குண்டங்களுக்கு பதினெட்டு ஸம்ஸ்காரங்களை (௪௧௧) செய்தல்வேண்டும் இதற்கு மேலான அக்ஷபாடகம்முதலிய ஸம்ஸ்காரம்செய்தல்கூடாது மேலா ஹத்தால்செய்வாராகில் காத்தா போக்தாநாசமடைவர் (௪௧௨) இந்த அங்கஸ்வரூபமான குண்டங்களுக்கு ஸிருவஸம்ஸ்காரம் ஆஜ்யஸம்ஸ்காரம் இவைகள் செய்யக்கூடாது செய்தால் ராஜ்யன்னாசத்தை ஆடையும் (௪௧௩) மற்றுமுள்ள வேமாமதிருவங்கன் யாவும் பிரதானகுண்டத்திலேயே ஸம்ஸ்கரித்தல்வேண்டும் பிரதானகுண்டத்திலிருக்கிற ஸாயாந்யபார்க்யலத்தால் அஸ்திரமந்திரமுச்சரித்து (௪௧௪) சுற்றிலுமுள்ள எட்டுகுண்டங்களையும் புரோகதித்துமுர்த்திபர்கள் யாவரும் அந்தந்தகுண்டத்திலுட்காருதல் வேண்டும் (௪௧௫) கடர்மாஸவைத்

திலேனும் ஸாகாஸனத்திலேனும் அந்தந்த குண்டத்திற்குத்தக்கவாறு உட்கார்ந்து அந்தந்த மந்திரங்களால் ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும் (௪௧௬) சதுரச்சுருண்டத்தில் வடக்குமுகமாயும் யோனிக்குண்டத்தில் வடக்கு முகமாயும் அந்தந்தசந்திரகுண்டத்தில் வடக்கு முகமாயும் திருகோணகுண்டத்தில்வடக்குமுகமாயும் (௪௧௭) வீர்த்தகுண்டத்தில் வடக்குமுகமாகவும் உட்கார்ந்து ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும் அதுகோணகுண்டமுதல் பிரதானகுண்டம்வரை கிழக்குமுகமாயுட்கார்ந்து ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும் (௪௧௮) பிரதிஷ்டாதிசுளில் ஜுவ்வாஸேயிருத்தல்வேண்டும் இதற்கன்யதாவாயிருந்து ஹோமஞ்செய்தால் கர்த்தாநாசத்தை அடைவார் திசைநிபாதிபாதவிவற்றில்சதுரச்சமுதல் அந்தந்த சந்திரன்வரை வடக்கு முகமாயும், திருகோணம்முதல்பிரதானகுண்டம்வரைகிழக்குமுகமாகவும் உட்காருதல்வேண்டும் சலலிங்கமாயிய ஆதிசைவ ஆச்சார்ய (௪௧௯) விங்கபிரதிஷ்டையில் சிவபெருமானுக்கு கூறியவாரே யோனிமுதலிய அங்குபமானகுண்டங்கள் (௪௨௦) போடுதல் குற்றமாகாது இவற்கன்யமானவர்களுக்கு போடுதல் குற்றமாம் அன்யர்களுக்கு திசைநிபாதிபாதத்தில் (௪௨௧) வீர்த்தகுண்டமாகிலுஞ் சதுரச்சுருண்டமாகிலும் போடுதல்வேண்டும் இந்தப்பிரகாரம் விதிவத்தாய்உட்கார்ந்து(௪௨௨) நவாக்ஷியைபிரந்து அந்தந்த குண்டத்தில் வைத்தல்வேண்டும் ஆச்சார்யன்சிவாக்ஷியைபூஜித்து (௪௨௩) நவாக்ஷிபாகத்தின்பொருட்டு ஈசானாதி பிரும்மபஞ்சகங்களாலும் ஹிருதயாதிஷ்டங்கமந்திரங்களாலும் வித்யாதேஹம் நேத்திரம் (௪௨௪) மூலமந்திரங்களாலும் தியானத்தோடு பூஜித்து வீர்த்த சிவாக்ஷிக்கு நடுவே ஈசானமுர்த்தாய நமஃ எனப் பூஜித்து (௪௨௫) கிழக்கில் தத்புருஷவக்தராய நமஃ எனவும் தெற்கில் அகோராய நமஃ எனவும் வடக்கில் வாமதேவகுஹ்யாய நமஃ எனவும் மேற்கில் ஸத்யோஜாத முர்த்தயே நமஃ எனப்பூஜித்து (௪௨௬) அக்னிகோணத்தில் ஹிருதயாபநமஃவெனப்பூஜித்து ஈசானதிக்கில் சிரஸேநமஃ எனப்பூஜித்து திருகோணத்தில் சிகாயைநமஃ எனப்பூஜித்து வாயுகோணத்தில் கவச்சாயநமஃ எனப்பூஜித்து (௪௨௭) நேத்திரம் அஸ்திரம் வித்யாதேஹம் முதலியவைகளை நடுவில் பூஜித்து அனாதிபோதம் நித்பதிருப்தி (௪௨௮) ஸ்வதந்திரம் ஸர்வசக்தி ஸர்வஞ்யத்வம் ஸர்வகந்திருத்தம் முதலிய ஆறுகுணங்களும் அக்னியின் தர்மஸ்வரூபமாய் திறைந்துள்ளதாயும் (௪௨௯) சிவாக்

னிஒன்பதுபேதமாய் பிரதிவிமுதல் ஈசானம்வறை வியாபி... 41
 யாபகருபத்தால் ஒன்பதாகப்பாவிக்க (சாநா) இந்தப்பாபியா...
 யை பிரித்தலும்பொருட்டு தியானித்து பிரதிவிஸ்வரூபமான...
 ரச்சுண்டம் (சாநக) ஹிருதயம் நாசிகண்டம் யோனி முன்பு...
 கலை சிரஸாகிய அக்னி இவைகளெட்டும் ஒவ்வொரு குலம்...
 ற்கு எட்டங்கத்தின்பொருட்டு கலிக்கப்படும்எட்டு அங்கங்கள்...
 (சாநஉ) இந்த எட்டங்கமில்லாத குண்டங்களை நீக்குதல்வேண்டிய...
 அக்னிசிகைஎனக் கூறப்படுவதால் அந்தந்தகாலத்தில்ஸ்தாபித்த...
 வேண்டும் (சாநஉ) கிர்த்தாக்களிருக்கும்கில் ஆஹவனீயாகவா...
 நமம் என தியானத்தோடு ஆச்சார்யன்பூஜிக்க (சாநச) ஆஹவ...
 யாக்கி ஒருமுகம் முன்றுகண்கள் மேகலாருபமான முன்றுப...
 ங்கள் அக்ஷமாலை திருஞலம் வீருவம் இவைகளை வலதுவகையி...
 லுடையதாய் (சாநரு) அங்குசம் டமருகம் வீருவம் இவைகளை...
 இடது கைகளிலுடையதாய் () ரக்த நிரம் சகாஸனத்திலு...
 கார்ந்திருப்பதாய் ரக்தவஸ்திரமணிந்திருப்பதாய் ஆஹவனீயாக...
 னியை தியானிக்க () இவ்வாறு தியானித்து ஆவாஹன...
 செய்து பிரதிவிதத்வாயநமம் எனப்பூஜித்து பிரதிவி ததுரச்சாம...
 வும் எல்லாத்திற்கு ஆதாரபூதமாயும் (சாநசு) ஜலம்முதலாகியவை...
 கள் இதின்மேல் ஆதேயமாய் யிருப்பதாய் பதார்த்தபாலனை நெ...
 ய்க இவ்வாறு பிரதிவியைபாவித்து பிரதிவிதத்வதிபதியானவியை...
 பூஜிக்க ஒம்ஹாம் பவாயநமம் எனப்பூஜித்து (சாநஎ) பவாம் ஸ்வ...
 டிகநிரம் ஒருமுகம் நான்குகைகள் வராபயம் பாசம் குலம்(சாநஅ)
 கிகாச்சுடம் முன்றுகண்களுடையவராய் பிரதிவிதத்வதிபதியா...
 கியவவறை எல்லாலக்ஷணங்களோடுகூடியவராய் (சாநக). தியானி...
 த்து ஆவாஹித்து கத்வேசியைப்பூஜிக்க ஒம்ஹாம் வாமாயநமம்
 எனப்பூஜித்து வாமை நிலநிரம் முன்றுகண்களோடு கூடியது மரு...
 டம் (சாசா) ஒருமுகம் நான்குகைகளோடுகூடியது அபயவாதம்
 டங்கம்சுலம் (சாசக) வெள்ளைப்புடவை முத்துமாலையாலலங்கரி...
 க்கப்பட்டதாய் தியானித்து ஆவாஹித்து ஒம்ஹாம் க்ஷமாமூர்த்...
 தயேநமம் எனப்பூஜித்து (சாசஉ) நான்குகைகள் பிதா...
 ம்பரம் வில் பாணம் வரம் பயமற்றகை குலம் வஜ்ரம் (சாசக) க...
 ண்டை பாசு ஜடாமகுடம் எல்லா ஆபரணங்களும் எல்லாபுஷ்பங்...
 ளுமணிந்தவராய் (சாசச) கூர்மாலையத்தின்மேல் சார்தஸ்வரூபமா...
 யிருப்பவராய் நதிகளால் சூழப்பெற்றிருப்பவராய் தியானித்து

மூர்த்யாதிபதியைப்பூஜிக்க க்ஷமாமூர்த்யதிபதயே ஒம்ஹாம் தத்...
 புருஷாயநமம் எனப்பூஜித்து (சாசரு) தத்புருஷங்குக்குமநிரம் வ்...
 ரதம் பயமற்றகை கத்திபாசு ஜடாமகுடம் (சாசக) ரக்தவஸ்திரம்
 செந்தாமரைப்பூ நேத்திரமூலத்திற்குஸமமாய் ஸௌம்யமாமுள்ள...
 நுழக்குமுகமாய் தத்புருஷமுகத்தை தியானித்து (சாசஎ) மூர்...
 த்நீசியாகிய தாரிகையைப்பூஜிக்க ஒம்ஹாம் தாரிகாயநமம் என...
 ப்பூஜித்து தாரிகை சியாமவர்ணம் பரிசுத்தமான ஜகண்பிரதேசம்
 (சாசஅ) ஒருமுகம் முன்றுகண்கள்நான்குகைகள் வராபயம்மற்றிர...
 ண்டுகைகளில் தாமரைப்பூ (சாசக) எல்லா ஆபரணங்களும் எல்லா...
 மாலையுமணிந்தவராய்த்யானித்து நைவேத்யதுபதிபங்கொடுத்து
 (சாநா) மூர்த்திபர்கள் சரவத்தினால் அக்னியைக்கிரஹித்து கிழ...
 க்குக்குண்டத்தின்னொலில்வைத்து (சாநக) கிழ்மேகலையில் நான்...
 குபக்கங்கனிதும் கூர்ச்சங்களைப்போட்டு இதின்நிராநிலைகபா...
 லர்களைப்பூஜித்து (சாநஉ) கிழ்மேகலைக்குக் கிழ் நான்பக்கங்களிலும்
 பரிஸ்தரணங்களைப்போட்டு வஜ்ராதிசக்ரவரைப்பூஜித்து (சாநக)
 அக்னியில் ஸமித்தைவைத்து ஜ்வாலையுண்டாகச்செய்து வீருவத்...
 தால் மூர்த்திபர்கள் நெய்யைசுடுத்து ஹோமஞ்செய்க (சாநசு)
 ஆஹவனீயாகனயே ஸ்வாஹா பிரதிவிதத்வாய ஸ்வாஹா பவாயஸ்...
 வாமா வாமாயை ஸ்வாமா (சாநரு) க்ஷமாமூர்த்தயே ஸ்வாஹா
 தத்புருஷைத்திராயஸ்வாமா தாரிகாயைஸ்வாஹா எல்லாவற்றை...
 யும் ஹோமஞ்செய்தல்வேண்டும் (சாநக) ஸமித்து சறுபொரிநெ...
 ய்வமுதலிய திருவ்யங்களை இந்த ஆறுமந்திரங்களால் ஹோமஞ்...
 செய்தல்வேண்டும் (சாநஎ) கணக்கிட்டு ஹோமஞ்செய்யத்தக்கது
 இந்த ஆறு மந்திரங்களென்பதாம் மூலமந்திரம் ஸங்கீபாமந்திரத்...
 திற்குமேலாய் வேறுபட்டது இந்தமூலமந்திரம் நூற்றெட்டுஹோ...
 மஞ்செய்தல்வேண்டும்(சாநஅ) இதற்கன்யமான பசுஸ்வரூபதேவ...
 தாமந்திரத்தால் ஹோமஞ்செய்வாராகில் கர்ந்தா நாசத்தையடை...
 வர், ஹோமஸங்கியாகிரமத்தைதாயும் பிரதிஷ்டைபின் தினத்தையும்...
 கேட்பாயாக(சாநக) பிரதிஷ்டைக்கு பதிமுன்றுநாள் பதினொரு...
 நாள் ஒன்பதுநாள் இம்முன்றும் உத்தமதிரயங்களான தினங்க...
 ளாம், ஏழுநாள்மத்யமம், மூன்றுநாள் அதமம் (சாசா) முன்றுநாள்...
 அதமாதமமுமாகும் பதிமுன்றுநாளில் செய்யப்படுங்கும்பாபிகே...
 கத்திற்கு இருபத்திரான்கு காலமும் (சாசக) பதினொருநாளிற்கு...
 இரபதுகாலமும் ஒன்பதுநாளிற்கு பதினொருகாலமும் இவைகள்.

உத்தமதிரயமான தினங்களின் காலங்களாம் (ச.சு.உ) ஏழாண்டுகள்
பன்னிரண்டு காலமும் நீந்துநாளிற்கு எட்டுக்காலமும் முடிபு
நேக்கு நான்குகாலங்களுமாய்பாசுபூசைசெய்தல்வேண்டும் (ச.சு.உ)
நாளும் ஒத்தைப்படையாபிநுத்தல்வேண்டும் இரட்டித்தநாள்
டாது இரட்டித்தநாளில் சும்பாபிஷேகம் புரிவாறாயின் பாசுபூ
பஞ்சத்தால் பீடிக்கப்படும் (ச.சு.ச) முன்றுநாளைக்குமுறைந்த
சும்பாபிஷேகத்திற்குகூடாது ஸ்ரபணஞ் சாந்திஹோமம்முதலாக
வைகள்மாத்திரம் ஒருநாளில்செய்தல் தோஷமாகாது (ச.சு.ச)
கலாகர்ஷம்முதல் சும்பாபிஷேகம் புரிபாக இரண்டுபயிஷேகம்
செய்தல் கூடாது செய்தால் சாந்தா நாசமாவார் (ச.சு.ச)
தனபூசை முதல் சஷாபந்தன மிருதியாக உள்ள பூர்வார்த்த
யைகள் இரண்டு பக்ஷங்களில் செய்தல் தோஷமாகாது பூர்வார்த்த
கிரியைகளைச் செய்யலாம் (ச.சு.ச) ஒருகோடி அறைக்கோடி ப
பத்தைந்து லக்ஷம் இம்முன்று ஸங்கியைகளை உத்தமமான மு
யு ஸங்கியையுடைய இருபத்துநான்காலம் இதற்கு கோடி ஸ
யையும் இருபது காலத்திற்கு அறைக்கோடியும் பதினாறு கால
த்திற்கு இருபத்தைந்துலக்ஷமும் ஹோமஞ் செய்தல்வேண்டும்
(ச.சு.அ) இது உத்தமத்தில் கூறிய முன்று பேதங்களாம் மத்யமம்
பன்னிரண்டிலக்ஷமும் அதமம் ஆறுலக்ஷமும் அதமாதமநால்க
ளில் முன்று லக்ஷமும் ஹோமம் செய்தல்வேண்டும் (ச.சு.அ) இந்த
ஹோமத்தின் எண்ணிக்கை நெய்யினால் ஹோமஞ்செய்யப்படுவது
மாத்திரமே இதற்கன்யமான திருவ்யங்கன் ஹோமக்கவையின்
சேர்த்தல் கூடாது (ச.சு.அ) கோடி ஸங்கியையோடு கூடிய ஹோம
த்தைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக இருபத்துநான்குகாலங்களி
ல் கோடி ஆறுலக்ஷம் செய்தல்வேண்டும் (ச.சு.அ) தத்தவதந்தி
சுவரன் தத்வேசுவரி மூர்த்தி மூர்த்திசுவரன் மூர்த்திசுவரி இந்த
ஆறுமந்திரங்கள் கணக்கிடத்தக்கது, இந்த ஆறு மந்திரங்களால்
ஆயிரம் ஹோமஞ்செய்தால் ஆறுநூற்றாண்டு ஹோமங்களாகும் (ச.சு.அ)
இந்தப்பிரகாரமாய் ஒவ்வொரு குண்டத்திலும் ஏழாயிரத்து ஏழா
நூற்றி பதினாறு (ச.சு.அ) ஒவ்வொரு காலத்திலும் செய்து பிரதா
னகுண்டத்தில் இந்தப் பிரதானகுண்ட மந்திரத்தால் பதினாறு
ஹோமி செய்க (ச.சு.அ) இவ்வாறு இருபத்தினான்கு காலங்களில்
ஹோமஞ்செய்ய கோடி ஆறுலக்ஷங்களாகும் கோடிக்குமேல் ஹோ
மசங்கியை கூடாது செய்தால் தோஷமாய்முடியும் (ச.சு.அ) இனி

அறைக்கோடிக்கணக்கோடு கூடிய இருபதுகாலத்தில் ஒன்பது
குண்டங்களிலும் செய்யப்படும் ஹோமஸங்கியைக் கேட்பாயாக
(ச.சு.அ) நாலாயிரத்தி அறநூற்று இருபத்தொன்பது ஹோமம்
ஒன்பது குண்டங்களிலும் தனித்தனி ஒவ்வொரு காலங்களிலுஞ்
செய்து பிரதானத்தில் பதிமூன்று மந்திரங்கள் ஹோமஞ்செய்ய
இருபதுகாலத்தில் (ச.சு.அ) அறைக்கோடி ஹோமங்களாகும் இனி
நால்கோடியாகிய இருபத்தைந்துலக்ஷஹோமத்தைக்கேட்பாயாக
பதினாறு காலங்களில் இருபத்தைந்துலக்ஷஹோமஞ் செய்தல்வே
ண்டும் இரண்டாயிரத்தி எண்ணூற்றிதொண்ணூற்றிமூன்றுஹோ
மம் ஒவ்வொருகாலத்திலும் செய்து ஹோமமுடியில் (ச.சு.அ) பிர
தானத்தில் எழுபத்துநான்கு ஹோமஞ்செய்து (ச.சு.அ) இவ்வாறு
பதினாறுகாலத்தில் இருபத்தைந்துலக்ஷம்ஹோமஞ்செய்க (ச.சு.அ)
பன்னிரண்டுகாலங்களில் மத்யமமாகிய பன்னிரண்டிலக்ஷ ஹோ
மஞ்செய்க, ஆயிரத்தி எண்ணூற்றி பீடபத்தொரு ஸங்கியை ஒவ்
வொருகாலங்களிலும் (ச.சு.அ) ஒன்பது குண்டங்களில் தனித்தனி
ஹோமஞ்செய்து (ச.சு.அ) பிரதானகுண்டத்தி தொண்ணூற்றாறு
ஹோமமதிகஞ்செய்து இவ்வாறே பன்னிரண்டு காலங்களிலும்
ஹோமஞ்செய்தால் பன்னிரண்டிலக்ஷம் ஹோமங்களாகும் (ச.சு.அ)
எட்டுகாலத்தில் ஆறுலக்ஷஞ் செய்யவேண்டிய ஹோமபிரதானத்
தைக் கேட்பாயாக ஒன்பது குண்டங்களில் ஒவ்வொருகாலத்திலு
ம் தனித்தனி (ச.சு.அ) ஆயிரத்தி முன்னூற்றி எண்பத்தெட்டு ஹோ
மஞ்செய்து பிரதானகுண்டத்தில் எழுபத்தி இரண்டு ஹோமமதி
கஞ்செய்து (ச.சு.அ) இவ்வாறே எட்டுகாலத்திலுஞ் செய்தால் ஆறு
லக்ஷம் ஹோமங்களாகும் நாலுகாலத்திற்கு முன்றுலக்ஷமாஹோ
மி செய்தல்வேண்டும் ஆயிரத்திமுன்னூற்றி எண்பத்தெட்டு ஆ
றுலக்ஷம் ஒவ்வொரு குண்டங்களிலும் தனித்தனி செய்து (ச.சு.அ)
பிரதானகுண்டத்தில் முப்பத்தாறு அதிகமாய் ஹோமஞ்செய்து
இவ்வாறே நான்குகாலங்களில் ஹோமஞ்செய்தால் முன்றுலக்ஷ
ஹோமங்களாகும் (ச.சு.அ) இவ்வாறு அந்தந்த காலத்திற்கு தக்க
வாசு ஹோமஞ்செய்க குறைவாகவும் அதிகமாகவும் ஹோமஞ்
செய்தல் கூடலாம் (ச.சு.அ) செய்தால் இந்த தோஷத்தால் ஆன்
மாக்களுக்கு பீடையுண்டாகும் (ச.சு.அ) முன் பூஜித்த வீரத்தி
வாக்னிக்கு தெற்கே தக்ஷிணக்னியை ஒம் ஹாம் தக்ஷிணக்னயே

நம: எனப் பூஜித்து இரண்டுமுகம் தங்கநிறம் மூன்று நால்கள்
வழகைகள் (சகுக) சக்தி அக்னி வீருவம் வீருக்கு இவைகாய்
லக்கைகளிலுடையதாய் நெய்பாத்திரம் தோமரம் விசிரி இவைக
ள் இடதுகைகளிலுடையதாய் (சகுக) ஆட்டி.ன்மேல் உட்காருந்
ருப்பதாய் தக்ஷிணக்னியை தியானித்து ஆவாஹித்து ஜலதத்வ
ய நம: எனப் பூஜித்து (சகுக) ஜலதத்வம் அர்த்தசந்திரா வடிவ
னதாய் நான்குணங்களைக் கூடினதாயும் அக்னி முதலிய அபர
பதார்த்தங்களுக்கு ஆதாரபூதமாய் பாவித்து (சகுக) ஜலதத்வ
திபதயே சர்வாய நம: எனப் பூஜித்து சர்வன் கிருஷ்ணாவர்ணம்
ஜடாமகுடம் (சகுக) ஒருமுகம் நான்குக்கைகள் அபயவாதம் குல
ம் வஜ்ரம் குண்டலம் (சகுக) இவைகளோடு எல்லா ஆபரணங்க
ளும் மணிந்தவராய் எல்லா மாலைகளும் மணிந்தவராய் தியானித்து
தத்வேசியான ஜ்யேஷ்டையை பூஜிக்க ஓம் ஹாம் ஜ்யேஷ்டாணாம
எனப் பூஜித்து (சகுக) ஜ்யேஷ்டை பச்சைநிறம் ஒருமுகம் நால்க
கைகள் வராபயம் கத்தி தடி (சகுக) பச்சைப்புடவை பச்சை
புஷ்பம் எல்லா ஆபரணங்களும் முத்துமாலைகளால் அலங்கரிக்கப்
பட்டவளாய் (சகுக) தியானித்தாவாஹித்து ஜலமூர்த்தியை பூ
ஜிக்க ஓம் ஹாம் ஜலமூர்த்தயே நம: எனப் பூஜித்து ஜலமூர்த்தி
வெண்மைநிறம் ஒருமுகம் நான்குக்கைகள் (நூடு) மூன்று கண்டாய்
எட்டுக்கைகள் கண்டை நாகம் கத்தி குலம் தாமரைப்பூவில் சக்தி
இவைகளை கைகளிலுடையவராய் (நூடு) ஜடையேனாபவிதம் வி
பூதி ருத்திராக்காலங்கிரதராய் தியானித்து ஆவாஹித்து ஜலமூ
ர்த்தீசுவரரைப் பூஜிக்க (நூடு) ஓம் ஹாம் அகோரஹிருதயாய நம:
எனப் பூஜித்து அகோரம் மைநிரம் அக்னி டிண்டிமம் (நூடு) வ
ராபயம் எகுத்துப்பல் பயங்கரமான முகம் நீலவந்திரம் நீலோத்
பலந் தரித்தவராய் (நூடு) ஜ்வாலாகேசம் உக்கிரரூபம் வீராஸன
த்திரூப்பவராய் (நூடு) இவ்வாறு தியானித்து மூர்த்தீசியாவி
யை ஓம் ஹாம் தீபிகையை நம: எனப் பூஜித்து தீபிகை ரக்தவர்
ணம் இரண்டுகைகள் மூன்றுகைகள் (நூடு) எல்லா ஆபரணங்க
ளும் மணிந்தவளாய் எல்லா மாலைகளும் மணிந்தவளாய் தியானித்து
ஆவாஹித்து நைவேத்ய தூபநீபங்கொடுத்து இந்த அக்னியை
மூர்த்திபன் சமாவத்தால் கிரஹித்து தெற்குகுண்டத்தை மூன்
போல் ஸம்ஸ்காரசஞ்செய்து அப்புஸ்வரூபமான (நூடு) அர்த்தசந்

கிரகுண்ட நடுவில்தக்ஷிணக்னியை வைத்து மூர்த்திபர்ஜம் ஹாம்
தக்ஷிணக்னயேஸ்வாஹா (நூடு) ஜலதத்வாயஸ்வாஹா சர்வாயஸ்
வாஹா ஜ்யேஷ்டாயஸ்வாஹா ஜலமூர்த்தயேஸ்வாஹா (நூடு)
அகோரஹிருதயாயஸ்வாஹா தீபிகையஸ்வாஹா என நெய்
யால் ஹோமஞ்செய்து (நூடு) சது சமித் நெய் பொரி யவை
முதலிய திருவ்யங்களால் அந்தந்தக்கணக்கன்படி ஹோமஞ்
செய்க இதன்பின் விர்த்தசிவாக்னிக்கு வடக்கில் (நூடு)
ஆச்சார்பர் ஓம்ஹாம் கேவலாக்னயே நம: எனப்பூஜித்து (நூடு)
இரண்டுகைகள் இரண்டுகைகள் வராபயம் வெள்ளைப்புடவை வெ
ள்ளைமாலை எல்லா ஆபரணங்களும் மணிந்ததாய் தாமரைப்பூவில் உட்
கார்த்திருப்பதாய் கேவலாக்னியை பத்மகுண்டத்தில்ப் பாவிக்க
(நூடு) இவ்வாறு தியானித்து ஆவாஹித்து ஓம்ஹாம் காலதத்வா
ய நம: எனப்பூஜித்து காலதத்வம் பத்மாகாரம் ஸஞ்ஞயஸ்வரூபம்
(நூடு) எல்லாவற்றையும் பிரகாசப்படுத்துவது இருட்டைப்போ
க்குவது இவ்வாறு தியானித்து ஆவாஹித்து தத்வாதிபரைப்பூஜி
க்க (நூடு) உக்ராய நம: எனப்பூஜித்து உக்ரன் தங்கநிறம் ஜடாம
குடம் (நூடு) ஒருமுகம் ஸௌம்யமுகம் எட்டுக்கைகள் அபயவ
ாதம் குலம் பாசம் கத்தி (நூடு) வீருக்கு தடி குண்டுகை இவை
களைகைகளிலுடையவராய் பூணூல் விபூதி ருத்ராக்கம் (நூடு)
எல்லா ஆபரணங்களுமெல்லா மாலைகளும் மணிந்தவராய் தியானித்து
ஆவாஹித்து தத்வேசுவரியைப்பூஜிக்க (நூடு) ஓம்ஹாம் பலவி
கரணயே நம: எனப்பூஜித்து பலவிகரணவெண்மைநிறம் ஒருமுகம்
நான்குக்கைகள் (நூடு) அபயவாதம் கதாபாசம் வெள்ளைப்போட
வை கொஞ்சம் அசைவோடுகடி யெளவ்வனப்பருவம் (நூடு)
ஸம்பங்கம் நல்லகால் எல்லா ஆபரணங்களுமணிந்தவளாய் தியானி
த்து ஆவாஹித்து ஓம்ஹாம் அர்க்கமூர்த்தயே நம: எனப்பூஜித்து
(நூடு) அர்க்கன் குதிரைகட்டிய ரதத்திலேறியிருப்பவராய்கவச்
சகுண்டல்முடையவராய் த்வஜத்தோடுகடியவராய் மகுடம் பத்ம
ஹஸ்தம் முதலியவைகளோடுகடியவராய் வடக்கு குண்டத்தில்
பாவிக்க (நூடு) மூர்த்தி அதிபர் ஓம்ஹாம் வாமதேவகுஹ்யாய
நம: எனப்பூஜித்து (நூடு) மஹாதேவரான வாமதேவர் வரதா
பயம் நாகம் மணிரக்தவர்ணம் ரக்தநேத்திரம் (நூடு) எல்லா ஆ
பரணங்களும் எல்லா மாலைகளும் மணிந்தவராய் ருச்சிருஸனத்திரூ
ப்பவராய் உத்தரமூர்த்தீசுவரரை தியானித்து (நூடு) ஆவாஹித்

ஒருமாஸத்தில் இரண்டுதிருவிடையாகக் சதூர்தசி வருமாயின் கடைசி திதியில் சிவராத்திரிசெய்தல் வேண்டும், ஆனால் இதில் கொஞ்சம் பேதமுள்ளது. முதலில் திரயோதசியிச்சிற சதூர்த்தியையும், பின்னேகொஞ்சதூர்த்த சிபுமாயிருந்தால் மித்தி யதைத்தள்ளி முந்தியதைக் கொள்ளவேண்டுமெனவும், முன்னிலும் பின்னிலும் திரயோதசியும் சதூர்தசியுஞ்சேர்ந்துருக்குமாயின், சதூர்தசி அநிகமானதினத்தில் சிவராத்திரிசெய்தல் வேண்டுமெனவும், பூர்வத்தில் அஹோராத்திரஞ் சதூர்தசியாயிருந்து, அபரத்தில் திரயோதசியும் சதூர்த்தசியுங்கூடியிருக்குமாயின் முந்தியதை நீற்று மித்தி யதைக்கொள்ளத்தக்கதெனவும், பூர்வத்தில் உதயத்திற்குமேல்ஒரு நாழிகை திரயோதசியும், இதின் பின் சதூர்த்தசியும் கூடியிருக்க அபரத்தில் இதற்குமேல் திரயோதசி யிருக்குமாயின் அபரத்தை நீக்கி பூர்வத்தைக் கைக்கொள்ளவேண்டுமென கூறியிருத்தலால், ஆனந்த-வரு மாகி-மீ. 1-உயில் சிவராத்திரியனுட்டித்தவர், சிவா கமவழித்தாப் நிலை நின்ற சைவருள்க் சிவந்தேகாரென்பது தெற் றென விளங்கும்.

[illegible]

[illegible]

ஆதலால் சுப்பிரமணியசுருத்திகளென்றே

ஆகோரசிவாச்சாரியார்

அட்வான்ஸ் அனுப்பியவர்களின் பெயர்.

ஸ்ரீமான் இதம்பரப்பிள்ளை அவர்கள் சித் தூர் வயா பாலக்காடு
நூ. 16-0-0. மல்லிகார்ச்சுனக்குருக்களவர்கள் சிவாகமபா.சாலை
தேவகோட்டை ரூ. 10-0-0. தைவசிகாமணிபண்டிதர் அவர்கள்
சிவமலை, காங்கயம்பேரோஸ்லி வயா திருப்பூர் நூ. 10-0-0 வையா
புரிக்குருக்களேன்கிர ஸத்பேராஜா தசிவாச்சாரியார் அவர்கள். ரூ. 10-
0-0 தைபுரம். நூ. 10-0-0 அட்வான்ஸித்தாக நூ. 2-0-0 மணிபார்
டர்செய்தவர்கள் முதத்தூக்குருக்கள் அவர்கள். திருவறங்குளம், பு
துக்கோட்டை நூ. 2--0--0 ராஜாக்குருக்கள் அவர்கள். திரு
முருகம்பூண்டி, ராமலிங்கக்குருக்கள் அவர்கள். புதுச்சேரி.5-0-0
எட்டர்லிலாஸம், வையோஜா தசிவாச்சாரியார்.

புத்தூர், ஹெட்டாபீஸ், இருச்சி

சிவமயம்.

காடிகாகுமம்.



பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

பு ட ல ங் க ள்.

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழ்நாட்டும்.

ஸஞ்சிவன நெ, 3.

திருவிடையார் திருக்கடவூர்

திருவாரூர் சக்காவிஷ்ணுக்கும்

வடத்யோஜா தசிவாச்சாரியரால்.

—*—

சூழ்ப்போகாணம்

R. குருராஜாசாரியாரவர்களுடைய
 ஸ்ரீகோபாலலிலாஸ முத்ராஷ்டிரசாலையில்
 பதிப்பித்து ப்ரசுரஞ்செய்யப்பட்டது

ஆதல-வெடு எத-ம்

1917.

Copy Right Registered.

இ
சிவபுரம்.

பிரதோஷ நிர்ணயம்

[illegible]

மருனாள் பிரதோஷமெனவும் சூர்யாஸ்தமனத்திற்குமுன் இரண்டு
நாளிலும் திரயோதசியிருக்குமாயின் இராத்திரிவரை திரயோதசி
வியாபித்துள்ள தினத்தில் செய்தல் விசேஷமெனவுங்கூறியிருக்கி
ன்றது. இந்தப்பிரகாரம் பிரதோஷகாலத்தில் பூஜித்தல்வேண்டும்.
மத்தமபிரதோஷகாலத்தைவிட்டு மத்யமபிரதோஷகாலத்தில் செ
ய்தால் ராஜராத்நிரம் நாசத்தையடைபும். இத்தோஷபரிகாரம்
ஸ்னானஞ்சாந்திரே ஹாமம் புறிதல்வேண்டும். இப்படிக்கே மத்யம
பிரதோஷகாலமிருக்க அதமத்தில் செய்ததற்கும் இவ்விரண்டுமல்
லாவிடில் அதமத்தில்செய்வது தோஷமாகாது என்பதாம்.

ஓர் சும்பாபிஷேகவிதிதவிஷயம்.

அனல்நெய் தையல் அடி காளிசுவரன் எனக்கச்சாத்திட்ட
 ஓர்கடிதத்தில் நாளாறு நெய் தையல் உகவு இன்னிடம்நடக்கும் கும்
 பாபிதேவதத்திற்கு கயலு கடஸ்தாபனமானதால் சுவாள் முன்ன
 தாகவே வந்திருந்து நடத்தினவக்கக்கோறுகிறேன் என கடிதம்
 ஒன்று கண்ணுற்றேன். கயலு கடஸ்தாபனமானால் உகவுக்கு
 நாளாறு ஆகிறது ஒற்றபனடநாள் க, ந, நு, எ, ரு, கக முத
 லியநாட்கள் கும்பாபிதேவதத்திற்கு குறித்தானவைகளென சிவா
 கமங்கள் வற்புருத்திக்கூறும். உ ச சா அ க௦ முதலியஇரட்டித்த
 நாட்களில் கும்பாபிதேவதஞ்செய்யசிவாகமம் விதிக்கவில்லை. மே
 லுங்கும்பாபிதேவதம் விதிவிதேவதவித்தாந்தங்களைபுணர்ந்தோர் பு
 திதவிந்நைபாதலின் மாற்றுப்பர்பாலோசித்துப்போக விருப்பங்
 கொண்டோம்.

அட்வான்ஸ்

சூர்ப்பழர், துதி சுப்பி, மணியக்குருக்கள் சிவாகமபாடசர்லை
உபன்யாஸகர் தேவகோட்டை. ரூ 10—0—0, சா. சொக்கலிங்க
க்குருக்கள் பரமத்திலேனார் வயா புகளூர் ரூபா. 10—0—0 கே
பி. ருமனாதக்குருக்கள் என்கிற வாமதேவசிவாச்சாரியார் கொல்ல
ங்கோடு வயா பாலக்காடு 10—0—0 சுப்பிரமணியக்குருக்கள் பவா
னி வயா ஈரோடு ரூபா 10—0—0 விசுவனாதக் குருக்கள் விஷ்
ணம்பேட்டை திருக்காட்டுப்பள்ளிபோஸ்டு வயா பூதனூர் ரூ.10.

மஹா சிவராத்திரி சீர்தூக்கம்.

சித்யமங்களமூர்த்தியாகிய பசுபதி பரமேசுரரிடத்தில் அபிஷேகம் புத்தித்துள்ள சைவசமயிகளாகிய நம்மனோர் பலர்க்குத் தெரியுமா? —

சிவவிருதம் பலவற்றிலுஞ்சிறந்தது மஹாசிவராத்திரியென்பதாய் மெய்துல்லவற்புருத்திக்கூறுதலின் இவ்விருதமான்யம் விவாகமங்களினாலும் புராணேதிஹாஸங்களினாலும் நன்குகூறப்படும். இவ்வுண்மையிங்ஙனமிருக்க ஸ்மார்த்தசிவராத்திரியெனவும் ஆகாமசிவராத்திரியெனவும் சிலர் இருக்காக்கமுயல்கின்றார் ஸ்மார்த்தருக்கும் ஆகமிகளாக்கும் விருதநிர்ணயம் செய்வது சிவாகமமேயாதலால் சிவாகமங்களிலிப்பேதம் மறந்துகூறியதில்லை. ஸ்மிருதியிற்றான்கினுள் அனுவளவும் இவ்விருதம்கூறியதில்லை இவற்றால் ஸ்மார்த்தர்களும் சிவாகமத்திற்குகூறியவாறே சிவராத்திரிவிருதம் அனுவத்தல்கேவண்டுமென்பது தெளிவாய்ப்புலப்படுகின்றது. அன்னீகசுர்த்தாகாலாகிய வைத்யநாததீக்ஷிதரும் சிவராத்திரிநிர்ணயங்கூறியவிடத்தில் காமிகாதி சிவாகம வாக்கியங்கேவண்டே நிர்ணயித்திருத்தலால் சிவாகமத்திற்குமாராய் ஸ்மார்த்தர்களுக்கும் சிவராத்திரியுண்டென்பதை யாவிரொப்புவர். மாதம் சாந்திரமானம் ஸௌரமானமென இரண்டுபேதமுடையதாதலின் ஸ்மார்த்தர்களும் சாந்திரமானியெனசிலர்கூறிக்கொள்வதால் மாகசுர்த்தத்தால்நைமாதத்திலும் சிவராத்திரிவிருதமெனவாதிக்கும் வாதிலிருநார். திரிபுரகீதாம்பாண்டி சோமே லு காந்ருவி வலவநிவநி | உபாகதே-புனவநி-சூ-ணு ஸிவராதி யு காலி-நா || என்னும் சிவபுராணவாக்கியத்தால்த்விஜர்களுக்குசாந்திரமானத்தில் விருதபலனைப்பெறினும் உபாகர்பம்பிதுருகாரியம் சிவராத்திரிவிருதம்இம்முன்னையும் அனுவத்தல்கூடாதென கூறியிருத்தலால் இப்பிரமாணத்திற்குவிருதமாய் அனுவத்தல்கப்புகுவரேல் விருதபிரவீடராவிரென்பதில் தடையில்லை. பிரமாணவிருத்தமாய்ஸ்மார்த்தர்களும்ஸத்காரியங்களை ரெய்யவிரும்பார் கேவலம்கர்மயவாதிகளுக்கு சாந்திரமானமெனகாரிகாதிகள் கூறுவதால் ஸ்மார்த்தருள்ளும் சிவபக்திமான் அதேகரிப்போர் சாந்திரமானத்தைஇவர்கள் உட்கொள்ளவிரும்பார், கொ

ள்ளுவரேல்புகாதிப்பண்டிகையிலேயே இவருக்குவருஷம்பிறந்து விடல்வேண்டும். பிதுருசிரார்த்தாதிகளும் சாந்திரமானத்தில் மாயப்பட்டுநிற்கும். இரண்டுதிதிகளில் இரண்டுசிரார்த்தம் செய்யவேண்டியவரும் இவ்வாருதெனங்கர்களுக்கு அனுவத்தல்கேவண்டிதி ராவிடபிராமணர்கள் இங்ஙனமனுவத்தல்கேவண்டி. இவர்களைசாந்திரமானியெனகூறுதல்கேவண்டி. இவர்களுக்கேவண்டிசௌரமானியென்பதே நிர்மானம். இவற்றால் மாதவித்தியானமூர் இவர்களுக்குவற்ப்படக் காரணமில்லை இவ்வாருள்ளவாய்ப்பலவற்றாலும் ஸ்மார்த்தசிவராத்திரியென இவர்களை சிவாகமத்திற்குன்னியமாய் ஒதுக்கி ஆகமசிவராத்திரிதனக்கென வாதிக்கும்வாதமுடையார் விவாதம்சாலச்சிறிப்படைத்தே சிற்சிவபஞ்சாங்கங்களிலும் ஆலயசிவராத்திரிமஹாசிவராத்திரியென இருக்காய்வெளிப்படுத்திவிருக்கின்றது இதில் ஆலயத்தில்கொடியும் சிவராத்திரி மஹா சிவராத்திரியன்று ஆலயத்திற்கும் மஹாசிவராத்திரி என்றதற்கும் திதிகிரையபேதங்களுள்ளதே உளதேல் எண்ணெட்டுத்துக்கூறவெளிவருவாராக ஸ்மார்த்தர்களுக்கும் ஆகமிகளும் சிவாகமப்பிரமாணங்கூறி சிவராத்திரி நிர்ணயம் செய்யபுகுவரேல் அதை அவர்கள் மறுத்துக்கூறுவது வழக்கமின்றாதலின் அவர்க்கு போதிக்கும் பொதனசக்தியுடைய ஆகமிகளின்ருதலின் அவர்கேரில் குறைகூறுதலென்கனம் கூடும் இதனால் மஹாசிவராத்திரி ஆலயங்களில் அனுவத்தல்க்கும் தினத்திலேயே யாவருக்கும் சிவராத்திரி யனுவத்தல்கேவண்டுமென்பதுதே நிர்மானமாயின இது நிற்சிகிராத்திரி உத்தமம் மத்தியமம் அதமம் எனமுனறுபேதம் சிவாகமங்களில் திரிபாதசமிச்சிரமாயுள்ளசதுர்த்தி உத்தமெனவும் ஆகிராத்திரம் சதுர்த்தியாய் இருப்பது மத்தியமமெனவும் சதுர்த்தி பர்வத்தேதாதிக்கூடியிருப்பது அதமமெனவும் கூறியதோடு திரிபாதச சக்திருபமாயும் சதுர்த்தி சிவருபமாயும் இவ்விரண்டும் சேரும் காலம் மஹாநிசியெனவும், மஹாநிசிக்குபேல் இவ்விரண்டும் சேருமாயின் மறுநாள் செய்யவேண்டுமென பிரமாணங்கள் வற்பொழுத்திக் கூறுதலால் இவ்வாருடம் மாதிரிமாதம். அ-ம் தேதி இவ்விலக்கணவிருத்தமாயிருத்தலின் இதில் சிவராத்திரி அனுவத்தல்கேவண்டி அனுவத்தல்கேவண்டி திரிபாதசமுன்னே, சிவாகமங்களில் கூறியிருக்கின்றது.

அற்றமிலத்த ராத்திரிமுன்சுதூர்தசி யோர்கலை_கடிலன் றுமொவ்
செற்றமிலச்சுதூர்தசினன்னிரவினிர்பின்னெருகலைதான் சேடி நி
றன் மற்றைநாட்கொளல்வேண்டுமெனவதிகருமவிரத்தர்களுந்
கும்பக்க முற்றதுதானிரண்டுபடி. விரவி லதிகத்திதிதா னுசிதம

குறைவில்லாத நொராத்திரியில் அதாவது கடு நாழிகைக்கு
முன்சுதூர்த்தசிஒருகலை கடிலிருக்கும்தினத்தில்கிலராத்திரிபெய்த
ல்வேண்டுமெனவும் இந்தசுதூர்த்தசிமுற்குறித்தநாழிகைக்குப்பின்
னெருகலைகழித்துவந்தால் மஹாசிவராத்திரி செய்ஸ்வேஸ்டி
மெனவும் இவ்வாரிரண்டுபட்டால் ராத்திரி சுதூர்தசி அதிகமாய்
இருக்கும்நாள்தானே அதுவில்வழிகர்களுந் விரத்தர்களுந் மஹா
சிவராத்திரி அனுஷ்டித்தல் வேண்டுமென நூறியிருத்தலால் இ
யோதசியொன்றுமாதந்திரமே போதுமென்னும்தான் பாதாய்
டியுமோவறிந்திலம். மஹாசிவராத்திரிக்கு சுதூர்த்தசிபிரதானமா
திரயோதசி பிரதானமா ! இவ்விரண்டில்விபாப்பியமெது ! விபா
கம்எது ! இக்கிவராத்திரிஉண்டானதற்கு காரணமென்ன ராத்திரி
ரி நிசி மஹாநிசி காளராத்திரி பூதராத்திரிபென இந்துபேதம்
வாகமங்களில் கூறியபடியால் இவைகளுக்கு காலநிர்ணய நாழிமை
பெப்படி ? இக்கிவராத்திரிகாலம் சாயங்காலத்திலா அர்த்தஜாமத்
திலா பள்ளியறைபூனைக்குப்பின்ன அல்லதுமுன்ன வென்னும்
ஸங்கைநிகழும் சாயங்காலத்திலென்பாராபின் பூஜலோபம் வந்து

இன்னும்வரும்.

அட்வான்வர் வருஷாந்தராதார்களுந்.

சதாசிவகுருக்கள். சாதத்தக்குடி-இலத்தூர்போஸ்டி (வயா)
சீயாழி ரூ. 10—0—0 ராமனாதகுருக்கள் கண்டனார்ரூ. 10-0-0
தியாகராஜக்குருக்கள் சோழச்சேரி முகுந்தனார் போஸ்டி (வயா)
குளிக்கரை, ரூ. 6—0—0. பட்டுசாமிக்குருக்கள் திருப்பனங்காடு
மாமண்டீர் போஸ்டி (வயா) காஞ்சிபுறம் ரூ. 6—0—0

எடிடர் விலாஸம்:—

சத்யோஜாத சிவாச்சாரியார்

புத்தூர். திருச்சி.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸம்ஸ்கிருதமுலமும் தமிழ்உரைபும்.

—உத்ஸவாந்த—

ஸஞ்சிகை செ. 5.

இஃது

திருகிரபுரத்திற்கடுத்த

திருவாரணங்காவிவிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

சும்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

புதிதேகபாலலிலாஸ முக்தராஷ்டிரசாலையில்

பதிப்பித்து பிரசுரஞ்செய்யப்பட்டது

பிங்கள-ஸ்ரீ சித்திரை-17

1917.

Copy Right Reserved.

[illegible]

61.

செய்யும்.

காடிகாகடம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

ப ட ஸ ங் க ள்.

ஸங்கீர்த்தித்ரதமுலமுதம் தயிழ்நகராயம்.



ஸஞ்சிதை நெ. 6.

திருவிசயபுரத்திற்கடுத்த

திருவாய்நாமக்காரணியிற்றுக்கும்

வெத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்

சூர்ப்பகீகாணம்

R. குஞ்சாஜாச்சாரியாரவர்களுடைய
 ஸ்ரீகாபாலவிலாஸ முத்ராஷ்டிரசாலையில்
 பதிப்பித்து பாசாஞ்செய்யப்பட்டது

பிங்கள்-வரு வைகாசி-ம்

1917.

Copy Right Reserved.

சிவபக்தசிகாமணிகளாகிய யாவற்றுகுந்தெரிவித்துக் கொள்
 ளாவது. நமது தேவஸ்தானங்களில் பிரதிஷ்டைமுதலிய பரதர்
 மங்களே சிவாகமமே தலைமுறையிலுள்ளேனெக்க மற்ற அசிவம் பா
 ரதர்மகமான நாட்டாரெனவுங்குருக்களாய்யாவெனவும். குப்பா
 பிரதிஷ்டைத்திற்கு திருமொஞ்சாத்தித்திரியும் சிலரை ஸர்வஸாதக
 மானவும் ஆச்சார்யரெனவும் பேராதகரெனவும் யல்படித்தாயமை
 க்குமேலான சிவபுண்யத்தை அநாமாக்கி குருவிதலையில் பணங்
 கையெற்றி பயனடையவிரும்புவர்போல் பரதர்மமபலனை அடையவி
 ற்ப்பதற்கும் சிற்ச்சிலற்கோர் அறிவிப்பு:- நீண்டகாலமாய் எமது
 அநாமணியாகசாலைதிக்கு. அகலநீனம் பதம். வேதிகையினுயரம்.
 அண்டாங்கம் கலாசர்ஷணம் ஆவாஹகம்முதலிய கிரியா திரியமங்
 கள் இவைகள் யாவும். விதிவிலக்காய்ச்செய்து வருகின்றாரென ப
 ரமுறைவற்புருத்தி பத்திரிகையாலும் புத்தகத்தாலும் வெளிப்ப
 ற்த்தியுமிதையுற்றுவேனெக்க சிவாபச்சாரம்புறியான. விதிவிலக்கு
 வித்தாந்தமறிந்த சிவாகமஞ்ஞயர்களைத் தேடிவழிப்பட்டு தொண்டு
 புரியவிரும்பாது சிவாபச்சாரபடுகுழிவீழ்ந்து தத்தளித்துள்ளார்
 நிலர் ஸ்வயம்புலிங்ககேதத்திரங்கவி லும்ஸான்னித்தியமல்லாதொ
 ழித்தவருகின்றார் அந்தோகொடிது கொடிது நித்யம், கைமித்
 தியம் நாம்யாதிபூஜைகளுமில்வாரே அலக்கனற்றழிகின்றன உத்
 ஸவங்களை-சிரியோர் லினயாட்டாய் பைசாச்சுதிபச்சுராவளியா
 ம் கம்பெருமான் உத்ஸவசிம்பத்திலாவிர்ப்பவித்தனக்கொழிக்கத்
 தற்கஞ்சி இவ்வெளிச்சமல்லாவிடத்தில் பதுங்கிநிற்கின்றார் த்வா
 ரபூஜை கர்ப்பாவரணபூஜைகாலபூஜை நித்யபலிநித்யாக்னிகார்யம்
 நித்யோத்ஸவம்முதலிய லயபோக அதிகாரங்கபூஜைகளும் நன்ன
 டைபெரவில்லை இதற்குநாமென்செய்தற்குடும்-சிவபெருமான் க
 ண்விழித்தாலன்றி இவ்வணக்கார்யன் னீக்கம்பெரா. அனலவரு
 ஷன்னடந்த சிவராத்திரிவிஷயத்திற்கு சிவராத்திரநிர்ணயமே புஸ்
 தகம் ஒன்று வெளியிட்டிருக்கின்றது பிங்கள ஞ்சு சித்திரை மீ ச
 டையில் நடராஜா திருவேணா நகைத்திரத்தில் அபிஷேகசெய்யவே
 ன்வேதாயிருக்க டிடி. மீ 31உ ஸங்கிரமணதோஷமுடைய திரு
 வேணாநகைத்திரத்தில் சிலசேஷத்திரங்களில் அபிஷேகன்னடத்தி
 யதாய் கேழ்வைப்படுகிறோம் இவ்வுஞ்செய்த கேஷத்திரங்களுக்கு
 சித்திரை டைடி.ல்பேஜில் வெளியான பிராயச்சித்தத்தைச்செய்து
 பூஜைபுறிவாருக.

நவராத்திரி நிர்ணயம்.

இவ்வருஷம்புரட்டாசிமீ கடியில் அமாவாசையொன்று
செ. 30-உயில் அமாவாசையொன்றுமாய்வருவதால் நவராத்திரி
எப்பொழுதெனகடத்தூர் சைவசிகாமணிபண்டிதர் ஆசாங்கித்
கடிதமனுப்பினர் சிவப்பிராமணர் சைவர் ஸ்மார்த்தப்பிராமணர்
இவ்விருவர்களும் ஸௌரமாளியாதலால்தன்பாமாஸத்திலேயேயு
ராத்திரிசெய்தல்வேண்டும்ஸித்தாந்தப்பஞ்சாங்கமாகியசாந்திராம
னிகளாகிய தெலுங்கர் முதலினோற்கும் ஐப்பசி 1-உயில் நவராத்திரி
ரியாரம்பம் இவர்களுக்கு ஸௌரமாளியோல் சித்திரைவாசுந்தர
பிரப்பல்லாது பங்குணியிலேயேவருஷம் பிரந்துவிடுமா தலால் இ
வர்களுக்கு சாந்திராயண அனுஷ்டானம் என்பதுதிண்ணம் மி
பஞ்சாங்கங்களில் முன்னும்பின்னும் நவராத்திரியென இரட்டித்த
பரிசுரித்திருப்பதால் புரட்டாசிமீ 2-உயிலேயே நவராத்திரி அ
லயங்களுக்கு செய்தல்வேண்டும் கந்தசஷ்டியின் ஐப்பசிமீ 1-உயில்
யில் அனுஷ்டித்தல்வேண்டும்ஷஷ்டி ராத்திரிலேயெனும்மா தலால் 1-உ
தேதி அனுஷ்டித்தல் உசிதமாயிருக்கும்

அட்வான்ஸர் வருஷாந்தரவாக.

ஸபாபதிக்குருக்கள் முத்கிரகஸ்ஸூர் ரூ. 10—0—0 ஸௌ
திபதி சிவாச்சாரியார் விஜயநாயகம்வாக ரூ. 10—0—0. முதல்
ஸாமிக் குருக்கள் பரிபூர் கோபுரெட்டி.பாளையம் ரூ. 10—0—0.
கே. எஸ். சுப்பிரமணியக்குருக்கள் காங்கயநல்லூர் (வாயா) கான்பாடி
ரூ. 6—0—0. விசுவநாதபட்டர் முன்னீர்ப்பள்ளம் திருநெல்வேலி
ரூ. 6—0—0. மலையப்பக்குருக்கள் பெருங்குளூர் புதுக்கோட்டை
ரூ. 6—0—0 யு. ராமாசார்லு, அப்பூர் அருந்தவசம்பேரஸ்தே, தெனாவி
தாலூக்கா குண்டூர்ஜில்லா ரூ. 10—0—0.

ஆதிசைவகாங்க்ரஸ்.

ஸ்ரீ ஆதிசைவபரமாதாசார்யமூர்த்திகளுக்கு நம: தரிசித்தாக்கொள்ள
து:- சும்பகோணம் மஹாமகத்தில் நம்மவர்சுள் யாவரும் ஒழுங்கு
குசேர்ந்து ஜாதிகமயம் ஆசார அனுஷ்டானம் தேவாலய சீர்திரு
த்தம் நம்மவர் மேன்மைக்குவாணெண்டிய நல்வழி முதலியவை
களை பேசவேண்டியவைகளாய் இருப்பதால் ஒவ்வொருவரும் இதை
நன்னடைப்பெற கருதுவாராக.

ஸத்யோஜாத சிவாச்சாரியார்.

காமிகாகமம் எட்டர்.

புத்தூர் திருச்சிணுப்பள்ளி.

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழ்மொழியும்.

—***—

ஸஞ்சிகை நெ. 7.

இஃது

திருசுரபுரத்திற்கடுத்த

திருவாணக்காவிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

சும்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியா ரவர்களுடைய

ஸ்ரீகோபாலவிலாஸ முதராசுரசாலையில்

பதிப்பித்து ப்ரசுரஞ்செய்யப்பட்டது

பிங்கள-ஸ்ரீ ஆனி-மீ

1917

Copy Right Reserved.

சிராவணத்தின் மேல்முந்தவாசங்கை.

பிங்களவரு ஆடி-ம் ௧௯ உ பவுர்ணமை ௧௨-௫௩ இ
வேணம் ௩௭-௩௦ இதில் எஜுருபாகர்ம்மம் ருக்கு உபாகர்ம்மம்
போடப்பட்டிருக்கின்றது. இது சாந்திரமானிக்கென்பது உபாகர்
ஞயர் அபிப்பிராயம் சாந்திரமானி ஆந்திராலாதலால் ஸ்மார்த்த
ரம்மணர் ஆதிசைவப்பிராம்மணர் வைணப்பிராம்மணர் இவர்கள்
சிராவணம் எப்பொழுது செய்யவேண்டுமென்பதை யோசித்தல்
வேண்டும். இம்மூவர்களும் ஸௌரமானிகளே. சாந்திரமாயி
ளாயின் புகாதிபண்டிகையில் ஆந்திராஸ்போல் வருஷப்பிறப்பு
கொண்டாடாது சித்திரை மாதம் வருஷப்பிறப்புக்கொண்டா
யாது காரணம். ஆந்திராஸ் இரண்டு திதிவந்தால் இரண்டிலும்
சார்த்தஞ் செய்வாராயின் இவர்கள் ஒன்றே செய்தால்
டதற்குக் காரணமேண்டும். சைவபுராணத்தில் சிவாஜிமாஸ்தா
ரோநெய்தாநயலிமகவிவரி. உபாகர்த்துவித புன பரிசு
திவ உலகா ॥ என்னும் வாக்கியந்தால்தனிஜர்கள் சாந்திரமாய
த்தால் விருதபலனை யடைய விருப்பினும் உபாகர்ம்மம், சிராவண
சிவராத்திரி விருதம் இவைகளை சாந்திரமானத்தில் செய்யக்கூ
தெனக் கூறியிருப்பதால் மேற்குறித்த மூவர்களும் ஸௌரமாயி
யேயாதலால் இவர்களுக்கு ஆடி மாதம் சிராவணம் வருதலென
கூடும். மீரி ஸ்மார்த்தர் செய்ப்புகினும் வைணவசிவப்பிராம்மண
திகளும் இவர்களோடொக்க பூணூல்த் தரிக்க விதியுளதோ. வை
ணவருஞ் செய்வாராகில் ஆதிசைவர்கள் ஸௌரமாயியென விவ
கமங்களில் கூருதலால் ஆடி ஆஷாடமாதமன்று சிராவணமாதத்தி
லன்றோ சிராவணம் புரிதல்வேண்டும். இவற்றை நோக்கியேயா
ன்றோ போதாயனரும் ஸ்ராவண்யாங் வளண்டோஸ்யாங்கியெய்க. ௧
னக் கூறியிருக்கின்றார். சிராவணத்திற்கு சிராவணநக்ஷத்திரம் பிர
தானமாதலின் இந்தவருஷம் ஆடி மாதப்பௌர்ணமையில் சிராவண
நக்ஷத்திரங்கூடுவதால் ஆவணஞ்செய்யவேண்டுமெனக் கூறுவாராயின்

ஸாதாரணவரு ஆவணியீ ரூஉ பெளர்ணமை ௪ அ-௧௯ அவி இக்
சள இதில் யஜுருபாகர்ம்மம் போட்டதற்குக்காரணமாயாது. இது
வுமன்றி பரிதாபிவரு ஆவணியீ ௧௨௨ பெளர்ணமை ௫௦-௧௨
அவிட்டநக்ஷத்திரம் உசா ௫௫ இதில் சிராவணம்போட்டிருப்பது
என்ன இதனால் நக்ஷத்திரம் பிரதானமென்பதுகூடாது உவாக
3௨௩௩ கீகூவப்யு-தீ 3௦ ஸ்ராவணம் மவெசு. 1 ஸ்ரவிஷ்டாஜி 93௦
பொகூ ௪ தகிஷ்டு ௧௧௧௧௧௧ ॥ லிஹோலெ வளண்டோயா
யுதயபூவிக்கெசு உவாகர்த்து ௧௧௧௧௧ ௧௧௧௧௧ ௧௧௧௧௧ ௧௧௧௧௧
கூடுபெசு. 1 என்னும் காமிகாகமவசனத்தால் உபாகர்ம்மத்திற்கு
நக்ஷத்திரம் திருவோணம் உத்தமமெனவும் அவிட்டம் மத்யமமெ
னவும் சதயம் அதமமெனவுங்கூறி ஆவணிமாதபௌர்ணமையில்
எந்தநக்ஷத்திரஞ்சேர்ந்தாலும் உபாகர்ம்மம் செய்துகொள்ளவே
ண்டுமெனவும் அர்யமாஸந்தள்ளத்தக்கதெனவுங்கூறியிருப்பதால்
இவ்வருஷம் ஆவணியீ ௧௭௨ பெள ௩௧-௧௦ சதயநக்ஷத்திரம் ௪௯
௩௮ இதிலேயே சைவவைஷ்ணவஸ்மார்த்தபிராம்மணர்கள் யாவ
ரும் உபாகர்ம்மம்செய்துகொள்ளல் சாஸ்திரீகமாகும் அன்றேல்வி
டையளிக்கின்றும்புலாராக.

திருப்பேரூர் மந்திராசல ஸ்வாமிகள்

சிவபத படைந்தது.

திருப்பேரூரென்னும் மேலச்சிதம்பரத்தின் கண் ஆதிசைவ
பரபாச்சார்யமூர்த்திகளின் குலத்தெழுந்தருளி ஸப்தஸப்ச்கா
ரத்தால் ஆச்சார்யவடிவற்று ஸ்தாவரஜங்கமவழிப்பாடும் ஜீவகா
ருண்யமிரக்கம் பொருமை நகை இவைகளோடுகூடிய நற்குணங்
களோடும் நம்பெருமான்கோஷ்டசாரரை அன்புமீதுரி இடைவி
டாது பூஜித்து பிங்களவரு சித்திரையீ 28௨ நம்பெருமான்பாத
பங்கயத்தில் கீக்கியமுற்றனர். இவர் சிஷ்யர்பலர் உபதேசிக்கதே
சிகனின்றியமையா கருவியானோமே என வியஸனிக்கின்றனர்.
இதுபரிதாபமே.

திராவிடச் சிசுவின் கூற்று.

திராவிடமேன ஓர்குழந்தை தாமெவ்வாறுகூறினுந்நூற்ற
ற்றதாய் முடிபுமேன தம்மனம்போனபடி வேதாகமநின்றை நினை
ந்தை சிவாச்சார்யநின்றை திராவிடவேதநின்றை வித்தாந்தரநின்றை
நின்றை குருநின்றை பிராம்மணநின்றை தர்மநின்றைமுதலியபடி
புரிந்து நாஸ்திகப்படுகுழிவீழ்ந்து தத்தளிக்கும் இச்சிசுவுக்கு
புண்மை யுபகரித்துய்விப்பதைத்தவிரச் சிவபுண்ணியம் யாதுவா
திராவிடவுட்கருத்தறியாது திராவிடத்தையே தூஷித்துத்திரிபு
மிச்சிசுவுக்கு திராடமென்பது தகுதியோ இதுவிஷயத்திற்கு
ருப்பு திருப்பேரூர் சைவப்பிரகாசமென்னும் பத்திரிகை வாரிய
ய் வெளியிடவிருப்புற்றோமாதலா லீண்டு நெருத்தப்பட்டது.

அட்வான்ஸர்.

விசுவநாதகுருக்கள் மணலி ஆலத்தம்பாடிபோஸ்டு தூ. 10-0-0.

சந்தாதாரருக்கோ ரறிவிப்பு

எம்மாஸ்டிரசரிக்கப்பட்ட ஸ்ரீகாமிகாசமம் பிரதிஷ்டாதி உ
தஸவாந்தபடலம் சைவஸமயிகளைய யாலற்கும் வேண்டற்பால
தே. இதிலவெளிப்படுவிஷயங்கள் படலத்துள்ளவாறு மேன்மேலு
ம் வந்துகொண்டிருக்குய் தொடக்கமுதல் கடைசிவரை புத்தக
த்தைவரவழித்துப்பார்த்தாலன்றி பயன்படா. தக்காலம் நமக்கு
ற்ற மாதசந்தாதாரர் அட்வான்ஸர் வருஷசந்தாதாரர்கள் இவர்க
ளின் பேருதவியால் ஏழு மாதம்ஸஞ்சிகை நிர்விக்கமாய்முடியப்
பெற்றது. இன்னும்மேன்மேலும் அறியவிஷயங்கள் வந்துகொண்
டுருக்கும். இதிலவெளிப்பட்டுவரும் பிரதிஷ்டாதி விஸக்குளித்
தாரங்களுக்கும் தர்க்காலம் நடைபெரும்விவேகிகளல்லாதசிலர
ல் செய்யப்படும் பிரதிஷ்டாகிரியைகளுக்கும் வித்யாஸமிருந்தால்
விசாரித்துள்ளபடியே செய்யவற்புருத்தல் சிவபுண்ணியமாகும்

சுபம்

தத்புருஷ சிவம்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியார்

காமிகாசம எடிடர்

புத்தூர் திருச்சி.

திவமயம்.

காமிகாசமம்.

பிரதிஷ்டாதி உதஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸம்ஸ்கிருதமுலமும் தமிழ்உரையும்.

ஸஞ்சிகை நெ. 8.

இஃது

திருசிரபுரத்திற்கடுத்த

திருவாரணங்காளிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

குடும்பகோனம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய
ஸ்ரீகோபாலலிலாஸ முத்ராஷ்ரகாலையில்
பதிப்பித்து ப்ரஸஞ்செய்யப்பட்டது

பிங்கள்-ஸ்ரீ ஆனி-மீ

1917

Copy Right Reserved.

திருநெல்வேலியில்லா மின்னீர்பள்ளம் பிருமாபுரி
விசுவனாதபட்டர் நமதுஸ்வாமிகளை வினவிதற்குரியான

அதாவது சிவமண்டபாராதத்தில்பரிவாரகும்பம் உஅ (பிரதி)
தேவிமண்டபாராதத்திலும் உஅ கும்பமா அல்லது ந.உ. (நமது)
மா அதின்பெயரும் இத்தனை ஸங்கியைதான் என்பதற்கு வாக்ஷா
ஸலிதம் தெரியவரும்புகிறேன் என்பதொன்று உ. நவராத்திரி
ன்யாமாஸத்தில்தான் நடத்தவேண்டு என்பதற்கும் வாக்ஷா
தெரிந்தால் இதன்படி நடத்த உத்தேசித்திருக்கிறேன். ந. பிரதி
ஷ்டாநிகிரியைகள் இராத்திரிச்செய்யவேண்டிய கிரியைகள் எது
வெதுகள் மத்தியான செய்யவேண்டியகிரியைகள் எவைஎன்பது
இம்முன்றினுள் சக்திமண்டப பூஜாவிஷயமாயும் நவராத்திரிவிஷ
யமாயும் விடையளித்து கிரியாபேதங்களுக்கு ஆவணி மாநத்திய
ஸஞ்சிகையில் விடைவெளிவரவிருக்கும்முதலில் சிவமண்டபபூஜா
க்கே பரிவாரகும்பம் உ.எ, உஅ. என்பது சிலர்ஸந்தேதிக்கிராமம்
முலாகமங்களில் ஸப்கவிம்சதிகும்பந்தான் கூறுகின்றதேயொழிய
அஷ்டவிம்சதிகூறியதில்லை அதாவது உ.எ கும்பந்தான் விதியுள்
ளது உஅ விதியில்லை நாம் பிரதிஷ்டிக்கும் சிவாலயத்தினுள்ள
கத்தியோ சிவாபின்னஸ்வரூபமான சித்சக்தி இதற்கும் பரிவாரம்
உ.எ தான் ஆனால்பாலைதிருபுறைபுவனேசுவரிபராசக்திகேவலசக்தி
முதலியசக்திபேதங்களுக்கு முன்றுபேதமானமண்டபபூஜையிடு
க்கின்றது சிவசக்திமத்தான சிவாலயத்திற்கு பிரதமாவரணம்பரா
சக்தி ஆதிகக்தி இச்சாசக்தி கிரியாசக்தி ஞானசக்திகளைய்ந்து
ஹிருதயாதிஷ்டங்கங்களுமாம் த்விதீயாவரணம் தாரிகை தீபிகை
உக்கரை ஜ்யோத்ஸ்னா செதரா பனோத்கை. — தாத்ரீ விபவி என்ன
ண்வகைசக்திகளாம் திரிதீயாவரணம் வாமாதி ஸர்வபூததமனிவ
றையுள்ள எட்டு சக்திகளும் சதுர்த்தாவரணத்தில்கேஷாபிணிமு
தல் கேச்சரிவறையிலுள்ள சக்திகளையும் பீஜயோகாமனோன்ம
ணிசக்திகளையும் பஞ்சமாவரணத்தில் சக்தி அஸ்திரங்களையு பூஜி
க்கக்கூறியிருக்கின்றது இவற்றுள் திரிதீயாவரணம் உஅ கும்பங்கள்
விக்னேசிகேஷத்தேசி த்வாரபாலன் ச கும்பம் ஸப்தகுரு ஆக உ.எ
பரிவாரகும்பங்களாகும் பாலைதிருபுறைபுவனேசுவரி கௌரீ முத
லிய பிரதிஷ்டாபேதங்களுக்கு பிரதமாவரணம் உமை கௌரீ

அம்பிகை அம்பிகை கணும்பிகை சக்ரிணி கட்வாங்கணி பாசஹஸ்தை
மம்பிணி த்வதீயாவரணம் வாமை ஜ்யேஷ்டை ரௌத்ரீ காளிகை
பிராணி பலவிகரணி பலப்ரமதன் ஸர்வபூததமன் திரிதீயாவரணம்
பிராம்மி மா? ஹசுவரி கௌமாரி வைஷ்ணவி வாராஹி மா? ஹந்
திரி சாமுண்டா துர்க்கை சதுர்த்தாவரணம் கேஷாபிணி திராவ
ணி கர்ஷணி வசங்கரி உன்மாதினி அங்குசா சக்தி கேச்சரி பீஜ
யோகிக மனோன்மணி பஞ்சமாவரணம் அஸ்திரம் இவைகள்
கௌரீ முதலியமண்டபபூஜைக்கென்றதாம் இத்துடன் த்வாரபாலா
ம் ச விக்னேசிக குரு க கேஷத்திரேசிக வாஸ்துபிரும்மா க சண்
டேசிக ஆக உ.எ கும்பங்களாம் காளி துர்க்கை முதலியகேவல சக்
திகளுக்கு பிரதமாவரணம்மனோன்மணி த்விதீயாவரணம்பிராம்மி
முதல் துர்க்கைவறையில் திரிதீயாவரணம் பத்ரிணி தீப்தா குந்தி
பரி காளிரீ மந்திரிணி மாலினி உன்மதா முனிணி சதுர்த்தாவர்ண
ம்சச்சிஸ்வர்க்காவர்கா காளகண்டிநாரிணி ஸுஸுக்ஷே திரிஸரஸ்வதி
மஹாலக்ஷ்மிபஞ்சமாவரணம் சக்தி அஸ்திரம் இவ்வாறு திரிதீயா
வரணஞ்சதுர்த்தாவரணம் நட த்வாரபாலன் ச விக்னேசுவரர் க
கேஷத்திரபாலன் க வாஸ்துபிரும்மா க குரு க மஹாலக்ஷ்மி க
ஆக உ.எ கும்பங்களாம் இவைகளுக்குயாகேசுவரீ சிவசக்தியா
லிய முதலில் கூறியதற்கு பராசக்தியும் இரண்டாவது கூறியதற்
கு உமையும் முன்றாவது கூறியதற்கு மனோன்மணியு மென்பதா
ம் இவ்வாறே காமிகாகமத்தில்

ஸதிஹ த்ரிவியாஹிணம் யாமவகுஜாவியாகக்யு | ஸிவாஹி
ஹாலுஸதிஹ வகுவபுஅரஸு வஸரிகே | ஸாஹிவாரிஹி
காமம்ஸுபாசு அரஹக்ஷிணபேஸகே | ஜெஷ்டாகாமம் உ
திஷ்டாவபு டக்ஷிணஅரவகுவபுகே | விஷ்டாகாமம் தியாயா
ய ராஜீ ௦ கக்ஷ வகுவபுகே நுலெக் | அரவஸிரிபேசெஸக
காஹிஹாவிஸுவிநுலெக் | வஸிரிஅரஹக்ஷேது திவபுதி
தவபுடக்ஷிணே | ககலீகரணீஹெவ அரவஸுபாசுதரபேஸ
கே | வகலீகரணீஹெவ உதரஅரவஸிரிபே | ப்ரதிஷ்ட
காமகம்நுலு கலுபஸிரிபேஸகே | வகலுபேஸநீஹெ
வ அரவபகுவபுகே | வகலுபகுதவபு டகிநி திபிதி
வகுவபுகே தயா | வாலுபேஹாணகஹெவ ஜெஷ்டாகாமம்

Copy Right Reserved.

இங்ஙனமில்லாறு விதி கூறியிருக்க ஏகாதேசிகளான சிவாகம
ஞாயந்தவிசமத்துள்ள யாவரும் காட்டேறிபேச்சி காளி முதலியா
ண்டபூகஜகளை பராசக்திக்குச்செய்தாவருவின்று, இதை லக்ஷம்
பத்துலக்ஷம் செலவிட்டு கோவில்முட்டியும்கும்பாபிஷேகம் புரிந்

மாதங்கள் ஸௌரமானம் சாந்திரமானம் மலமாதம் ஸம்ஸர்ப்
பகமாதம் அதிமாஸமென கீர்துபேதமுடையதாதலின் இவ்விடங்
களில் ஸௌரசாந்திரமானிகளேயிருந்தலாலிவ்விருவர்களுக்கும்
த்திரமுள்ளவித்யாஸத்தையீண்டுத்துவிளக்குவோமாக ஸௌ
ரமானிகள் ஆதிசைவபிராம்மணர்முதலிய ஈசவர்களுமஸ்மார்த்தர்

கனும் வைணவர்களும் மாவார்கள் சாந்திரமானிகள்தெலுங்கி
ஹராஷ்டிரகாள்மா த்வாள்முதலினோர்களாம் ஸௌரமானிகளுக்கும்
சூரியன்லக்ஷத்தில் வருவதுமாதம் சாந்திரமானிகளுக்கு அபாய
ஸைக்கிரமித்தபிரதமைமுதல்மாதம் வருஷப்பிரப்பே இவ்விருவரும்
நுக்கும்பேதப்படும் சாந்திரமானிகளுக்குப் பங்குனிபதினேற்றிவிட
வருஷம்பிறந்துவிடும் ஸௌரமானிக்கு சித்தரைமுதல்தே திறாவிட
ருஷம்பிறக்கும் இவ்விண்ணுமிந்நவமிருக்க யார்பாள்வதை அது
டித்தல்வேண்டுமென்பதை விவேகிகளாவாருவறிக்கக்கடவர் சாந்திர
மானிகளுக்கு சித்தரையிலேயே வைகாசிமாதம்வந்துவிட
வைகாசியில் ஆனியும் ஆனியிலாடியும் ஆடியிலாவணியும் வந்துவிடுவ
தால் பிங்களாஸ் ஆடிமாதம் சிராவணங்கொண்டாடியுள் இது ஸௌ
ரமானிகளாகியவை ஸ்மார்த்தவைணவர் இம்மதத்தில் சிராவண
ஞ்செய்தல்கூடுமோ கூடுமேல் தெலுங்கர்முதலினோர்போல் இரண்
டு சிரார்த்தஞ்செய்பாது ஸௌரமானத்தில் மாதந்திரம் ஒருசிரார்த்த
செய்வவர் சாந்திரமானியாவா இவர்கள் கர்ம்மபிரஷ்டர்களாய்
றோகொள்ளவேண்டிவரும் இவ்வருஷம் புரட்டாசிமீ த்தில் இரண்
டம்மாவாணைவருகின்றதே இதில்முன்செய்வதா பின்செய்வதா பில்
செய்வதெனின் பின்செய்யதிதியாயிற்றே பின்செய்யபடிச் செய்வது
சாந்திரமானிகள் இவ்விண்ணடி லுமன்றோசிரார்த்தஞ்செய்வார் இங்
னமன்றிமுதல்மானபிதர்கார்யமே ஸௌரமானத்திலிருக்கசிராவண
ம்முதலியஸ்த்கார்யம் சாந்திரமானத்தில்செய்வதென்படி இனியாவ
து ஸ்மார்த்தர்கள்யாவரும்பங்குனி 15உயிலேயேருஷம்பிரப்புக
கொண்டாடி இரண்டுதிதியிலும் சிரார்த்தஞ்செய்து சாந்திரமானிக
ளாகட்டும் இவ்விண்ணுகாரிபமுமற்றுயாஞ்சாந்திரமானியென்பதை
விவேகிகள் ஒப்பார் இதனால் சிராவணமும் ஆவணி 17உயிலென்
பது திண்ணம் இதுநிற்கவராத்திரி பீப்பசிமாதத்தில் பஞ்சாங்க
ங்களில்போடப்பட்டிருப்பதால் இதிலேயேசெய்யவேண்டுமெனவி
வேகமற்றசிற்கிலர் கூறுகின்றார் இதுசாந்திரமானிக்கேயல்லது ஸௌ
ரமானிக்கன்று இந்த வருஷம் பீப்பசிமீ 1உயில் பஞ்சாங்கங்களி
ல் நவராத்திரி போடப்பட்டிருக்கிறது இதுசாந்திரமானிக்கேயன்றி
ஸௌரமானிக்கன்று.

இன்னும் வரும்.

ஸத்யோஜாத சிவாச்சாரியார்.

காமிகாகமம் எழுட்டர்.

புத்தூர், திருச்சிவசுந்தரி

உ-

சுவாபயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழுதையும்



ஸஞ்சிகை நெ. 10.

இஃது

திருசிரபுரத்திற்குத்த

திருவாணைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

சுப்பகோணம்

R. குருநாஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீ கோபாலலிஸை முதராஷ்டிரசாலையில்

பதிப்பிதது ப்ரசாரஞ்செய்யப்பட்டது.

பிங்கள-ஸ்ரீ புரட்டாசி-மீ

1917

Copy Right Reserved.

[illegible]

சமது தேயத்தின் கண்ணாள் தின்னியகேத்தத் தம் பல்லுற்
களும் கவாத்தி புட்டாகிப் 2-உ ஆறம்பிக்கு நடத்தியவ
கிலுந் இதற் நடத்திய கிலுந் மாதம் தன் சேயுயிற் தித

(45)

சித்துள்ளோர் சிலருமாய் முடிந்திருப்பதால் இப்படியில் தொடங்கி
குபலர்கள் சாந்திரமானிகளாவார்கள். சிவாகமம் ஹந்தர் எனிகளுக்கு
கு ஸௌரமானமேயொழிய, சாந்திரமானமாகாது. இந்நவரத்திரி
பை சாந்திரமானத்தில் செய்வோர் துலாமாச தீர்த்தம் ௧-௨ யில்
கொடுத்தல் கூடாது. துலாமாதம் தருவ க்கு மேல் சாந்திரமானி
களுக்கு துலா-மீ வருதலால் தீர்த்தம்இதிலேயேகொடுத்தல்வே
ண்டும் மாயவரம்முதலியனிடங்களில் எவ்வாறுசெய்யப்படுகின்ற
னோ வழித்திலம்? நந்தசஷ்டி இப்படியி ௧-௨ செய்யவேண்டிய
னதபும் தூர்த்தினை மாதத்தில் செய்வாரெனவே நினைவருளேம்.
இப்படிச் செய்வோர்க்கு சிவாகமங்களில் ப்ரயச்சித்தம் கூறப்
பட்டிருக்கின்றது இதுவுமன்றி சாந்திரமானப்படி பஞ்சுனிமாசந்
திற்கு ஸைத்திரத்தித் வந்துவிடுவதால் சித்திகாரில் செய்ப்பேன
ண்டிய பைத்திர உதஸவம் புங்குனிமாதத்திலேயே செய்ப்பேன
டியவரும் வைசாகம் இருந்தினை, ஆர்த்தை, புஷ்யம், மாகம், உத்
திரம், முதலிய உதஸவங்களும் முன் மாதங்களிலேயே செய்யவே
ண்டியவரும் ஆலப விச்வாஸிதளாகிய தர்மசந்திர, சாமிடியார், ம
டாநிபதிகள் முதலிலேயுந் ஆங்காங்குள்ள ஆகமஞ்ஞர்களே கல
ந்து ஆகம் சாஸ்திரத்தினிசாரித்து இச்சக்காரி பங்களே செய்யப்
புங்குந்தார்-களில்லை தர்மனம் போனபடி சாஸ்திர மறியாததெ
றியாத்நமமாப்ச் செய்ததற்கு பிராயச்சித்தம்செய்து பூஜித்தா
லொழிய ஸாண்டித்பமுண்டாகாது. இதிலும் புட்டாசி ௩௧-௨
நவரத்திரி தொடங்கப்புகுவார் சிலர் ௩௧-௩ அமாவாசை ௩௧-௩௪
இருப்பதால் (நிவாழ்மெய்குலாவா லெவ வு கிவகுணிகாவடுக)
என்னும் வாக்நியத்தால் நவரத்திரிக்கு அமாவாசைத்தங் கூடா
தென தெனியாமனத்திலும், சிவாகமங்களிலும் கூறியிருப்பதால்
ஒளியப்போயும் தலையாரிவிட்டில் ஒளித்ததாய் முடியும். மற்றவை
யின் வாக்நிக்கும்.

அட்வான்ஸர் வருஷாந்தர்தார்.

சனகசபாபதி குருக்கள் வள்ளிசிறைச்சல் பாலையங்கோட்டை போஸ்தி (வயா) பெருந்துறை ரூ, 10 சுப்பிரமணியக்குருக்கள் உப்புலீபுரம் (வயா) செட்டியார்துறையூர் ரூ 10 வேலுசாமி

சிவாச்சாரியார் பெருந்துரையர்ச்சகர் கவண்டம்பாளையம் பெருந்து
 னுக்காளிபாளையம்போஸ்தி ரூ 10 பி சுப்பிரமணியசிவாச்சாரியார்
 ஒழுகமங்கலம் தலங்கம்பாடி போஸ்தி ரூ 6 ஹரிஹரகுருக்கள்
 விட்டபுறம் கந்தசாமிகோவிலாதினம் தெல்லிப்பழைப்போஸ்திரா
 ழ்பாணம் ரூ 6 எஸ் குமாஸாமிகுருக்கள்மாவிட்டபுறம் தேவநித
 னம் மேலாதவிதி தெல்லிப்பழைப்போஸ்தி யாழ்பாணம் ரூ 11 ராம
 பதிசுருக்கள் மாவிட்டபுறம் கந்தசாமிகோவிலாதினம் தெல்லி
 பழைப்போஸ்தி யாழ்பாணம் ரூ 6 சிவசுப்பிரமணியகுருக்கள்
 ன்னிமலை (வயா) பெருந்துரை ரூ 10 குப்புஸாமிசாஸ்திரிகம்
 வேகவிலாஸிநிசபா ஸெகரிடரி தெற்குவிதி ராமேஸ்வரம் ரூ 6
 ஹாதேவகுருக்கள் கூலம் பெரும்பாகம்போஸ்தி திருவள்ளூர்
 லாகா செங்கல்பட்டுஜில்லா ரூ 6, சுவைத்தியநாதக்குருக்கள்
 வன் கோவில் வடக்குவிதி வண்ணார்பண்ணைப்போஸ்தி யாழ்பா
 ணம் ரூ 6.

இங்ஙனம்

ஸத்யோஜாத சிவாச்சாரியார்.

காமிகாகமம் எட்டர்.

புத்தூர் திருச்சிணைப்பள்ளி.

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழ்உரையும்



ஸஞ்சிகை நெ. 11.

இஃது

திருசிரபுரத்திற்கடுத்த

திருவாரணக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்

சூழ்ப்கோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாவர்களுடைய

ஸ்ரீகாபாலவிலாஸ முத்தாகுஷாஸையில்

பதிப்பித்து பச்சாஞ்செய்யப்பட்டது

பிங்கள-ஸ்ரீ பிப்பசி-ம்

1917

Copy Right Reserved.

சிவமயம்

சைவசமயிகளாகிய நம்மனோர் பலருக்கும் தெரிவித்துக்கொள்வதாவது பூதீகாமிகாகமம் ப்ரதிஷ்டாதி உத்சவார்த படலங்ஙனம் அநலவருஷம் கார்த்திகைமாதம் தொடங்கி பிங்கள வருஷம் பிப் பசி மாதம் வரை ஒருவருஷம் முற்றுடைப்பெற்றதால் வருஷசந்தாதார்கள் அடுத்த வருஷத்திற்கு வருஷசந்தா ரூ 6-க்கு கார்த்திகைமாதம் முதல் சஞ்சிகையை வி. பி.ல் அனுப்பி பெற்றுக்கொண்டால் அடுத்த வருஷம் பன்னிரண்டு மாதத்திற்கும் புக்போஸ்டில் மாதாமாதம் சஞ்சிகை வந்துகொண்டிருக்கும் மாதசந்தாதார்கள் ரூபாய் 6-0-0 செலுத்தியிருக்கின்றபடியால் அவர்கள் பேரும் விலாசமும் இதனடியில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது இவர்கள் இரண்டுமாதத்திற்காக ஒருசஞ்சிகையை ரூ 1-க்கு வி. பி.ல் அனுப்பி பெற்றுக்கொண்டு மறுமாதத்தை புக்போஸ்டில் அனுப்புவதையும் பெற்றுக்கொண்டவர்கள் மாதசந்தாதார்களாவார்கள் இவர்கள் பேர் டைடலில் வராதிருந்தமையின் ரூ 6-0-0-ம் ரெல்லான தின்மேல் ப்ரசுரிக்க காரணமாயிற்று இனிவெளிவரும்சஞ்சிகைகளில் வாஸ்துசாந்திமுதல் அஷாதிருதம் வரைப் ப்ரதிஷ்டாக்ரமங்கள் கோர்வைபாபும் ஒவ்வொன்றும் விதிவிலக்குகின்றதாதத்தோடும் வெளிவருமாதலால் இம்மெய்தால் வெளிப்பட அவசவர்களாலியன்ற பொருளுதவிபுரிவதோடும் மனம்வாக்குகாயத்தாலாயசகாயங்கள் புரியுமாறு சிவபெருமான் திருவருள் நாட்டமுடையவராயிருக்கின்றோம்.

வருஷசந்தாதார்கள்.

தொரைசாமிகுருக்கள் திருவல்லம்போஸ்டு 6-0-0. மாதசந்தாதார்கள் நடேசக்குருக்கள் திருமழிசை பூந்தமல்லி போஸ்டு மெட்ராஸ் 6-0-0 முத்துக்கருப்பிள்ளை ஜோஸ்யம் கீழவீதி ராமேஸ்வரம் 6-0-0 சங்கரநாராயணக்குருக்கள் மரான்தை தென்காசி திருநெல்வேலி (Dt) 6-0-0 சுப்பிரமணியக்குருக்கள் பவானி (வயா) ஈரோடு 6-0-0 முத்துக்குருக்கள் திருவாங்குளம்புதுக்கோட்டை 6-0-0 வேதமுத்துக்குருக்கள் வாராப்பூர் பெருங்குளூர் போஸ்டு (வயா) புதுக்கோட்டை 6-0-0 நாகசாமிகுருக்கள் திருபாக்குர் திருவள்ளூர் போஸ்டு 6-0-0 கிருஷ்ணக்குருக்கள் விசர்ச்சிலை புதுக்கோட்டை 6-0-0 ராமய்யர்குரு

க்கள் கரும்பூர் ஆலத்தம்பாடி போஸ்டு திருத்தறைப்பூண்டி தாலுகா 6-0-0 சுந்தரேசக்குருக்கள் ஆறுகதம்பூண்டி தாரகேஸ்வரர் கோவில் அர்ச்சகர் (வயா) வெல்லூர் 6-0-0 ஞானஸ்கந்தக்குருக்கள் ஸ்வாமிமலை (வயா) சும்பகோணம் 6-0-0 சதாசிவக்குருக்கள் திருச்சங்கோடு 6-0-0 கனகசபாபதிபிள்ளை சைவசித்தாந்தசபா கள்ளிடைக்குருச்சி 6-0-0 ஆறுமுகம்பிள்ளை வண்ணாரப்பேட்டை திருநெல்வேலி 6-0-0 சங்கராசப்புப்பட்டர் ஸ்வாமி சந்திரிஸ்டீட் திருநெல்வேலி 6-0-0 அண்ணாமலைசெட்டியார் மேலசெவல்பட்டி பொன்னமாவதி போஸ்டு புதுக்கோட்டை 6-0-0 ராஜாகுருக்கள் திருமுருகம்பூண்டி அனுப்புப்பாளையம்போஸ்டு (வயா) திருப்பூர் 6-0-0 ஸாம்பமூர்த்திகுருக்கள் விருத்தாசலம் 6-0-0 ஸ்வாமினாதகுருக்கள் திருத்தணி (வயா) புரக்கோணம் 6-0-0 சுப்பிரமணியகுருக்கள் ஈசுவரன் கோவில் திருப்பூர் 5-0-0 ராஜாக்குருக்கள் உய்யக்குண்டான் சிறுவயல் 5-0-0 அப்பாசாமிகுருக்கள் பூண்டி சாலியமங்கலம் 5-0-0 ஈசாமூர்த்தியாபிள்ளை பங்களாவிதி தூத்துக்குடி 5-0-0 சுப்பிரமணியகுருக்கள் மாமணீர் காவேரிப்பாக்கம்போஸ்டு 5-0-0 சுப்பிரமணிய குருக்கள் தேவஸ்தானம் திருத்தணி (வயா) அரக்கோணம் 5-0-0 ராஜாகுருக்கள் ஸ்வாமிமலை (வயா) சும்பகோணம் 5-0-0 ராமய்யாகுருக்கள் அக்கிரஹாரம் கீழவீதி பட்டு சேகாட்டை 5-0-0 நடேசகுருக்கள் பெருங்கட்டீர்தெங்கயிலை அசனமாபேட்டை 5-0-0 குமாரசாமிகுருக்கள் வல்லிபுரம் நாமக்கல்தாலுகா 5-0-0 பட்டத்துக்குருக்கள் சேத்துகர்ஜமீன் 5-0-0 செல்லய்யார்குருக்கள் மித்திராவயல் கண்டலூர் 5-0-0 தியாகராஜ பண்டிதர் குடிமங்கலம் உடுமலைப்பேட்டை தாலுகா (வயா) திருப்பூர் 5-0-0 கோபாலசாமி ரகுநாத ராஜாணியார் ஹரித்துவாரமங்கலம் (வயா) நீடாமங்கலம் 5-0-0 சுப்பையாகுருக்கள் உடையார்கோவில் மணமேல்குடி போஸ்டு (வயா) அரந்தாங்கி 5-0-0 சிவபஞ்சாஷ்டாகுருக்கள் சிவன்கோளிலர்ச்சகர் திருக்கோணமலை Ceylon 5-0-0 பஞ்சநதக்குருக்கள் ஆவாரங்கால் யாழ்ப்பாணம் 5-0-0 ரத்னசலகுருக்கள் கடனம்பட்டி விஜயமங்கலம் போஸ்டு (வயா) ஊத்துக்குழி 5-0-0 இந்த ஐந்து ரூபாய் வரவுவந்தவர்கள் ஐப்பசிமாதத்திய சஞ்சிகையை ரூபாய் 1-க்கு வி. பி. பி.ல் அனுப்பி பெற்றுக்கொண்டால் ரூபாய்

6-0-0 ஆகியும் பெற்றுக்கொண்டவர்கள்விபரம் கார்த்தியை
மாதத்திய சஞ்சிகையில் வெளிப்பட விருக்கும் வருஷசந்தா தாரை
ளுக்கும் பிங்கள-ஞ் கார்த்திகைமாதம் ஒன்றாவது சஞ்சிகையா
ரு. 6-0-0க்கு-வி. பி.யில் அனுப்பப்படும் சந்தா தாரைகள் யாவன
யும் இது பூராவாய் வெளிப்படக்குறிய சாதகங்களைச் செய்வீர்களெ
ன்று கம்புகிறேன்.

நவராத்திரிஸ்கந்தசஷ்டிமேலெழுந்த ஆசங்கை
இவ்வருஷம் நவராத்திரி புரட்டாசியீ 2 உ நடத்தவேண்டிய
பதை ஷஷ் மாதம் 31உயில் சிலரும் பிப்பசியீ 1உயில் சிலரும்
ய் நவராத்திரி நடத்தினார்கள் ஸ்கந்தசஷ்டியும் பிப்பசி 5உயில்
செய்யவேண்டியதை கார்த்திகையீ த்தில் செய்யப்போகினார்கள்
புரட்டாசி 31உ அமாவாசை ரோழிகை இருத்ததால் அமாவாசை
தம் நவராத்திரிக்குகூடாதெனவும் இதில் செய்தால் தோஷமாறு
மெனவும் கூறியிருக்கின்றதுவிதியைகவிட்டு விலக்கைகக்கொ
ண்ட ஆலயவிசுவாஸிகள் இத்தோஷத்திற்கு சாஸ்திரத்திற்குரிய
பிராயச்சித்தம்செய்தல்வாய் கும்பிராமணர்முதல்ஸச்சுந்திரி இரு
தியாக சிவாகுமரத்தை கைவிட்டுமம்மனம் போனபடிசெய்வாராயி
ன் இவர்கள் பிரமாண விசுவாசி களாவதெப்படி. அதுமாமம் சாந்
திரமானிக்கா அல்லது ஸௌரமானிக்கா. ஆலயங்கள் ஸௌரமான
மா அல்லது சாந்திரமானமா இத்தனிஷயத்தைகைவஸ்மார்த்தர்கள்
அணுந் துணையும் அறியவில்லை. ஸ்மார்த்தர்களுக்கும் ஸௌரமா
னம் அதுஷ்டிக்க வேண்டுமென்பதை நிரூபிக்க நாம் என்றும் பி
ன்னிடோம். சாந்திரமானம் ஸ்மார்த்தர்களுக்கு அதுஷ்டான மெ
ன்பதை நிரூபிக்கவரும் ஸ்மார்த்தர்கள் பத்திரிகையாலேனும் லெ
ட்டர்முலமாயேனும் விவகரிக்கபுகுவாராயின் கண்டித்தொடங்க
இறகேந்திரிநிற்கின்றோம் மற்றவை பின்வரவருக்கும்.

சபம்

இங்ஙனம்

ஸத்யோஜாத சிவாச்சாரியார்.

காமிகாகமம் எடிடர்.

புத்தூர் திருச்சினுப்பள்ளி.

உ

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழ்மொழியும்

—ஜகத்கு—

ஸஞ்சிகை ரெ. 12.

இஃது
திருசெப்புரத்திற்குத்த

திருவானைக்காவிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

மூப்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாவர்களுடைய

ஸ்ரீகோபாலலிலாஸ முதராகதராலையில்

பதிப்பித்து திருசெப்புரத்தில் பச்சாஞ்செய்யப்பட்டது

2-வது வருஷத்துடர்ச்சி

பிங்கள-ஞ் கார்த்திகை-யீ

1917

Copy Right Reserved.

சந்தாதாரர்களுக்கு அறிவிப்பு

ல்லது மாதசந்தாவுதவியும் புரிந்து யாவருமுதவ சிவபெருமான் திருவருள் ஈட்டமுடையவரா யிருக்கின்றோம் அட்வான்ஸர்முத ல் வருஷத்தில் ரூ. 10 கட்டியிருப்பவரைத் தவிர இவ்வருஷம்சே ரலிசூப்பமுடையார் பிரத்யேகமாய் ரூ 10க்கட்டுபவருக்கு சென்ற வருஷத்திய சஞ்சிகையன்றியில் இவ்வருஷம்முதல்சஞ்சிகையனு ப்பப்படும். சென்றவருஷத்திய சஞ்சிகைவேண்டுமானால் பிரத்யே கமாய் ரூ 6-ம் அட்வான்ஸ் ரூ 10-ம் ஆக ரூ 16 அனுப்புவோர்க ளுக்கு சென்ற வருஷத்திய சஞ்சிகையும் மேலிது முடியும்வரை வருஷந்தோறும் பிரதிமாஸங்களிலும் வெளிப்படும்சஞ்சிகைகளை புக்யோஸ்டி லனுப்பப்படும் மற்றவிபாங்களுக்கு ரிப்லைகார்டு கவர் முதலியவற்றால் தெரிவித்துக்கொண்டால் உடனுக்குடன் பதிலை முதத்தடையிராது.

விளம்பரம்.

பிரதிஷ்டாகாரிகை முன் எச்சிட்டிருப்பதற்குமேல் அச்சிட வேண்டியதாயிருப்பதால் நம்மவருள் பத்துப்பேர்கள் ஒவ்வொருவரும் அன்னவந்து புஸ்தகம் ஆக 50 புஸ்தகம் விலையாக்கித்தருவாராயின் அல்லது வேண்டிபவர்கள் விலாஸத்தையாவது குறித்தனுப்புவாராயின் வி. பி விலனுப்பி யின்றப்பொருளால் மீந்துள்ளவற்றைவெளிப்படுத்த அனுசூலமாகும் பிரதிஷ்டாகாரிகை 952 ஸைட்வரைவெளிப்பட்டிருப்பதால்தில் குறைந்த ஸைட்டள்ளவர்கள் ரூ 5 கொடுத்துப்பேற்றவர்கள் தங்கள்விலாஸத்தையும் அரையணு லேபிலும் சேர்த்தனுப்பினால் பாக்கி ஸைட்கள் அனுப்பினி க்கலாம் காலயுத்தி-வருசுத்திரை-மீ முதல்எல்லாமுர்த்திகளுக்கு ம் அஷ்டோத்திரம் ஸுதந்ஸரணமம் முதலிய அர்ச்சனைகள் எம்மிடமிருக்கும் தத்புருஷசிவம் வெளிப்படுத்தப்.போகின்றபடியால் வேண்டியவர்கள் ரிபில்கார்டு மூலியமாய் மேற்படியார்க்குத்தெரி வித்துச் கொண்டால் இதன் விவரங்களுக்குப்பதினெழுதுவார்.

இவர் விலாஸம் தத்புருஷசிவம் புத்தூர் திருச்சி யென்பது.

முதல்-வரு வருஷ சந்தாதார்கள்.

எஸ் குமாரசாமி பண்டாரஸ்கந்தி பரணியா தினகர்த் தர்-கர

நகத்தம்புரன் ஸ்வாமிகள் டி.ரஸ்டி ஆவடையர்கோவில் (வயா)
அறந்தாங்கி வரவு ரூ. 6. பலாவி. கிருஷ்ணஸாமி அய்யர்-மாநகர
னதுமை போஸ்டு-விவேகன் வரவு ரூ. 6. பொன்னையாருருக்கள்
சுதிமலை-மானிப்பாய்போஸ்டு பாழ்பாணம்-வரவு ரூ. 6. அப்பா
துரைமுதலியார்-சந்தத்தூர்-மேலப்பட்டி-போஸ்டு-வெல்லூர் வ
ரவு ரூ. 6. தியாகராஜகுருக்கள்-கொடக்கொம்மல்வீதி திருப்பதி
வரவு ரூ. 6. வி. சிற்றம்பலமுதலியாரவர்கள்-வடஅமராட்சி-நிய
க்கு மணியம்-கராவெட்டி-விவேகன் வரவு ரூ. 6. கார்த்திகேயம்
பிள்ளையவர்கள்-ஜோதிஷ பரிபாலனமடம் பாழ்பாணம் ரூ. 6.

பேருதவி.

சிதம்பரம்பிள்ளை-சித்தூர்-வயாபாலக்காடு வரவு ரூ. 10. சுப்
பிரமணியக்குருக்களென்கிற வர்மதேவசிலாச்சாரியார்-புதுஜார்
வரவு ரூ. 10. சுப்பிரமணியகுருக்கள்-கிணத்துக்கடவு-கோயம்
புத்தூர்ஜில்லா ரூ. 10. இனிமேன்மேலும்மணியாடரனுப்புலோர்
விவரம் ப்ரசுரிக்கும் சஞ்சிகைகளில் வரவிருக்கும்.

வருஷசந்தாதார் துரைசாமிக்குருக்கள் திருவல்லம் ராணி
பேட்டை போஸ்டு வடஆர்காடு 2-வருஷசந்தா ரூபா 6.

சுப்பிரமணியக் குருக்கள் காமிகாகமம் சுமிஷனல் ஏஜண்டு
காங்கோயநல்லூர் (வயா) காட்பாடி.

இதனால் யாவருக்கும் தெரிவித்துக்கொள்வது பிர்ம்மஸ்ரீகா
ங்கேயனல்லூர் சுப்பிரமணியக் குருக்களவர்களை பிரதிஷ்டா காரி
கை ஸ்ரீ காமிகாகமம் வேதாகமதாரதம்யம் சிவராத்திரிநிர்ணயம்
அனுஞ்ஞாஷ்டகம் சிவமண்டபபூஜை மற்றும் எம்மாலச்சிடப்பட்ட
புஸ்தகங்கள் யாவும் இவரிடமிருப்பதால் வேண்டியவர்கள் யாவரு
மிவருக்கெழுதித்தருவித்துக்கொள்ளலாம்

2-வது வரு-த்திய அட்வான்ஸர்.

எஸ். சுப்பிரமணியகுருக்கள் காங்கயநல்லூர். (வயா) காட்
பாடி வரவு ரூபா 10.

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியார்

காமிகாகமம் எடிடர்

புத்தூர் திருச்சிஞ்சுப்பள்ளி

உ

சிவாயம்

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உதீஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸர்ச்சிருதமுலமும் தமிழ்நாடையும்

— ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ —

ஸஞ்சிகை நெ. 13.

இஃது

திருசிவபுத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காளிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்

குப்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீ கோபாலலிலாஸ முத்தாஷ்டாசாலையில்

பதிப்பித்து திருசிவபுத்தில் ப்ரசுஞ்செய்யப்பட்டது

2-வது வருஷத்துடர்ச்சி

பிங்கள-வரு பாகழி-1

1918

Copy Right Reserved.

நித்யமங்களைமுர்த்தியாகிய பசுபதிபரமேசுவரர் மேலன்புத
 டித்துள்ள நம்மனோர் பலர்க்குந் தெரிவித்துக்கொள்வதாயிற்று
 நம்பெருமான் திருமுகத்துதித்த வேதாசுமங்களுள் சிவாகமம் மேலு
 தார்த்தமாக வேதத்தை வெளிப்படுத்தியசிவபெருமானாலேயே
 றப்பட்டுள்ளதாதலின் வேதவிசேஷமென்பது தெற்றென விளங்கு
 கும். இங்ஙனமே சங்கரசங்கிதை உபதேசகாண்டத்தில் (பெருநி
 லாபயாஜிஸு வெஷாசுபாநாநாநாநாநாநா) என்னும் வாக்கியத்
 தால் வேதத்தை அப்யயனஞ்செய்தித்து வேதார்த்தமாகிய சிவாக
 மத்தை கொடுத்தாரெனக் கூறியிருத்தலால் சிவாகமம் வேதார
 த்தமென்பதற்கய்யமில்லை. இவற்றுள் ஆதிசைவபிரமணர்முதல்
 மஹாசைவானுசைவார்த்திய சைவபிரவரவைவவவார்த்திய சைவாரி
 தியாக வேதம்போல் யாவற்கு மொப்பமுடிந்த பிரமாணங்களை
 யாகும். இச்சிவாகமங்களில் நோக்கமற்ற சிர்ச்சிலர் நாத் திகப் படு
 குழிவிழ்ந்து தத்தளித்தழிவரன்றி ஆஸ்திகராக லெங்கனங்கடும்
 விழுதி உருத்திரசங்க சின்னமுடைய சிவபக்திமான் யாவருக்கும்
 சிவாகமம் வேண்டர்பாலதே இதுலும்நம்பெருமான் வழித்தொண்ட
 டேதமக்கிதமெனக்கருதிநிற்கும் ஆதிசைவப் பிராமணர்கள் முத்தி
 பிரதமான பார்த்தாய கைங்கர்ய நிரதராயிருப்பதோடும் வேத
 சிவாகம அனுஷ்டானிகளாகலால் நஞ்செருவர்கள் இச்சிவாகமங்
 களை அனுவனவுமாறாய்ந்தறிய வகையற்று பிரர் னுற்றுந் தூஷண
 த்திற்கிணங்கி தம் ஸதாச்சாரங்களை இழந்துதூராச்சாரப்படுகுழிம்
 வீழ்ந்து மாயாலாதம்முதலிய வேறுமதாவலம்பிகளாய் தாங்கெடு
 வதுமன்றி யிவர்களை குருக்களென கும்பிடு மடியார்களைபும் தம்
 மைப்போ விவர்களைபு மாக்க முபற்சிக்கின்றார். முதிர்ந்தோருள்
 ளும் சிவாகமர் தலைமுறைபிலும் அறியாது பட்டுபரிவட்டம் கண்
 டிகுண்டலமணிந்து விகிரி சவுக்கம் கஷ்டத்தில்வைத்து ஸர்வஸாத
 கராய் குட்டோட்ட ரெட்டோட்டங் கும்பாசிகேஷகந்தி லோடித்
 திரியும் சிவாகம த்வேஷிகளை ஏனய்பா சிவாக்னியில் பிறும்மாவு
 க்கு ஹோமஞ் செய்யலாமா இருக்கவேதத்தில் கூட சிவபெருமா

னுக்கு ஸமமாய் அன்யதைவர்களை எண்ணுவாராயின் அவர்கள்
 நாக்கில் மலத்தைத்தீட்டக் கூறியிருக்கின்றதே இங்கனமிருக்க சி
 வாக்னியில் பிறும்மாவுக்கு எப்படிச் செய்வது எனக் கேட்போமா
 யின் இதற்கு ஒழுங்கான ஸமாதானங் கூறுஞ் சிவாகமல்லாது
 தாருக்குமாறாய் எங்கப்பா செய்தார் நானுஞ்செய்கிறேன் சிவாக
 மம் பொய் அனுஷ்டானமெய் என்பார் சிவாகமப் படிப்புள்ளவரா
 வரா அந்தோ கொடிது கொடிது இவர்களை நம்பிச் சிவபுண்யம
 டைய விரும்பிநிற்கும் சிற்சிலர்க்கிப்புண்ணிய மெட்டுணையுங் கை
 கூடாது இங்கனமுற்ற வாபாஸம் பவ்வுளவற்றை நிருகரித்து உண்
 மையுபகரிக்குமாறு பொதுநலங்கறுதி நமது குருநாதராகிய பிரு
 ம்மபூரீ ஸத்யோஜாத சிவாச்சாரியார் அவர்கள் பூரீ காமிகாகமம்
 பிரதிஷ்டாதி உதஸ்வார்த படலங்களை நன்குநு கார்த்திகைமீ மு
 தல் மாதாந்தஸஞ்சிகையாய் தமிழுறைபுடன் லீய்ப்பிசி மாதம்வறை
 கட ஸஞ்சிகை முடியப்பெற்று பிங்கள வருஷம் கார்த்திகை இர
 ண்டாவது வருஷம் தொடக்கஞ்செய்யப்பட்டு அந்தமாதஞ் சந்தா
 தாரநுக்கு அனுப்பிவருகிறார்கள். விதிவிலக்கு ஸிந்தார்தம் முதலி
 ய முதத்திரமும் மந்திரங்கிரகைய பாவனை முதலிய ஸதாச்சாரங்களு
 ம் ஒவ்வொன்றிற்கும் காரணகாரியத்தோடு இங்கனம் வெளியிடுஞ்
 சிவாகமம் நன்கு போதித்து நிற்கும் இங்ஙனமுற்ற மெய்துலை மெ
 ன்மேலிவிருத்தியடைய யாமெல்லோரும் ஷே ஸ்வாமிகளுக்கு
 உடல்பொருளான முன்னுலு முபகரித்து இவறுபுளுள்ளபொழுதே
 மற்றுமுள்ள உண்மைதூற்பொருள் வெளிப்படுத்திமாறு செய்தல்
 நம்மனோர்க்குற்ற கடமைவன்று. இவர்களால் வெளிபெடப்பட்ட
 புஸ்தகங்கள் சிவாச்சாரத்தினை இது அச்சிட்டு யாவுஞ்செலவாய்
 விட்டது. பிரதிஷ்டாகாரிகை. இதங்கிரயம் ரூ 5—0—0 வேதா
 கமதாரதப்யம் இதில் ஆதிசைவர்கள் செய்வேண்டியவியவஹா
 ரங்களும் இதரனாக்கண்டிக்கும் வழியும் வேதாசுமயர்வு தாழ்வு
 களும் சுருதியுத்தி அதுபவபிரமாணங்காட்டி பிரமாணங்கள் ஸம்
 ஸ்கிருதம் இதற்கு தமிழர்த்தத்தோடு வெளிப்படுத்தியுள்ளது.
 இதின் கிரயம் ரூ 1—0—0 தற்காலம் அச்சிட்டு வெளிவரும் கா
 மிகாகமம் முதல்வருஷம் அட்வான்ஸராசுச்சேர்ந்தவர்களுக்கு ரூ
 10—0—0 இரண்டாவதுவருஷம் அட்வான்ஸராசுச்சேருபவர்க
 ளுக்கு இரண்டாவதுவருஷ முதல் ஸஞ்சிகைமுதல் இது அச்சிட்டு

முடியும்வரை பிரதிவருஷமும் மாதாமாதம் ஸஞ்சிகைகள் பதிப்பி
ஸ்டில் வந்துகொண்டிருக்கும். அவர்களுக்கு முதல்வருஷம் பதிப்பி
கள் வேண்டுமானால் ரூ 6—0—0 பிரத்யேகமாகக் கட்டி திரிபி
துக்கொள்ளலாம். அதற்கு வருஷசந்தா ரூ 6—0—0 முதல் ஸஞ்சி
கையை வீதியிலனுப்பினால் ரூ 6—0—0 கொடுத்து பெற்றுக்கொ
ள்ளவேண்டும். பெற்றுக்கொண்டால் மாதாமாதம் ஸஞ்சிகை பதிப்பி
வருஷம்வரை புக்போஸ்டில் வந்துகொண்டிருக்கும். மாதசந்தாவா
னால் ஒருமாதத்தியபுஸ்தகத்தை ரூ 1—0—0 வீதியிலனுப்பி பெ
ற்றுக்கொண்டவர்களுக்கு அடுத்தமாதத்தியபுஸ்தகத்தை புக்போ
ஸ்டிலனுப்புவதுவழக்கம் ஒருஸஞ்சிகைத்தனியாய்கொடுப்பதுவழ
க்கமில்லை. அங்னம் சிபந்தனைக்குட்பட்ட ஸ்ரீகாமிகாமம் பிரதி
டா திவத்ஸவார்தபடலங்களையும் மேற்குறித்தபுஸ்தகங்களையும் அங்
ப்ப அங்னம்கம்மிஷன் ஹெஜண்டாய் எம்மை ஷெஸ்வாரியார்
வர்படுத்தியுள்ளாராதலின் வேண்டுபுஸ்தகங்களுக்கு எமக்கொழு
தினால் அனுப்பத்தடைபிராது மற்றும் அதுவிஷயமாய் கிசாரிந்
வேண்டிபவைகளிருந்தால் ரிப்ளேகார்டு முதலியவற்றால் தெரிவி
துக்கொண்டால் உடனுக்குடன் பதிலவரவுந் தவக்கமிருது.

என்விலாஸம்.

சுப்பிரமணியனென்கிர ஈசானசிவாச்சாரியார்.

காங்கயநல்லூர் வயா காட்பாடி.

2-வது திய வருஷசந்தா வரவு.

சிதம்பரக்குருக்கள் மலைக்கோயில்நச்சாந்துபட்டி போஸ்டி
புதுக்கோட்டைஸ்டீஸ்தானம் ரூ 6—0—0 ஸேனாபதிசிவாச்சாரி
யார் தென்னலூர் வயா கும்பகோணம் ரூ 6—0—0. தியாகராஜ
க்குருக்கள் கோடக்கம்மல்வீதி திருப்பதி ரூ 6—0—0 சிங்கா
க்குருக்கள் புலிவலம் கொடியாலம்போஸ்டி வயா எழுமனூர் ரூ
6—0—0 மஹாதேவக்குருக்கள் கூவம் பெரும்பாக்கம்போஸ்டி
திருவள்ளூர் தாலுகா செங்கல்பட்டுஜில்லா ரூ 6—0—0. பட்டுஸா
மிக்குருக்கள் திரும்பனங்காடு மாமண்டீர்போஸ்டி வயா காஞ்சிபு
ரம் ரூ 6—0—0 தியாகராஜக்குருக்கள் சோழச்சேரி முகந்தனூர்
போஸ்டி வயா குழிக்கரை. நடேஸ்வரகுருக்கள் தேவஸ்தானம்மா
னேஜர் பெருங்கட்டிர் தென்கையிலை வடஆர்காடுஜில்லா ரூ 10-0-0

ஸ்த்யோஜாதசிவாச்சாரியார்.

காமிகாமம் எட்டர்.

புத்தூர் திருச்சிணுப்பள்ளி.

சிவமயம்.

காமிகாமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸப்ஸ்கிருதமுலமும் தமிழகாராயும்

—***—

ஸஞ்சிகை ரெ. 14.

இஃது

திருசிபுரத்திற்கடுத்த

திருவாரணக்காலிலிருக்கும்

ஸ்த்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

குப்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீகோபாலவிலாஸ முத்ராசூரகாலையில்

பதிப்பித்து திருசிபுரத்தில் பச்சாஞ்செய்யப்பட்டது

2-வது வருஷத்துடர்ச்சி

பிங்கள-வரு தை-மீ

1918

Copy Right Reserved.

ராஜமேஸ்வரத்திலிருந்து வைதிகப்பிரதிஷ்டாபத்தி (1914)
தால் அனுப்பவேண்டுமென ஒருநண்பர் எமக்குக்கடிதம் எழுதினார்
ருந்தார் இதன் பொருள் விளங்காது இங்ஙனம்வறையத்தானிந்தது
யேயன்றிலேறன்று. சிவாகமத்தால் பிரதிஷ்டிக்கும் பிரதிஷ்டை
வைதிகமென்பதை இவரின் துமறியார் பூதிகண்டபாஷ்யம் (வாஸுதேவ)
வெடிபரிவாஃரபொமெட்டி ௨௦ நவராஜி வெடிபரிவாஃரபொமெட்டி
என்னும் வாக்கியத்தால் வேதசிவாகமங்களுக்கு பேதங்காண்மி
லோம் வேதமேசிவாகமமென்பதால் இவர் வைதிகமெனவருவிந்
தாட்டியது சிவாகமப்பிரதிஷ்டயேயன்றே. இதிலும் ளெளகிகம்
வைதிகம் அத்யாத்மிகம் அதிமார்க்கம் மாந்திரிகம் எனவந்தி
கம் இந்துபிரிவாயிருத்தவின் ளெளகிகத்திற்கு ஆயுள்வேதம் தன்
புத்தியைக்கூறும் மன்வாதிஸ்மிருதிகள் பிரமாணமும்வைதிகத்தி
ற்கு மீமாம்ஸம் ஞாயம் வைசேஷிகம் என இரம்புன்றும் பிரமாண
மும் அத்யாத்மிகத்திற்கு சாங்கியம்பாதஞ்சலிவேதாந்தம் இம்
முன்றும் பிரமாணமும் அதிமார்க்கத்திற்கு காபாலம்பாசபதர்மகா
விருதம் இம்முன்றும் பிரமாணமும் மாந்திரிகத்திற்கு சிவாகமம்
இருபத்தெட்டும் பிரமாண நூற்களார்கும் இவ்வவந்தும் வைதிகமெ
ன்னும்சொல்லுக்குபொருளாயிடுள்ளது. இவற்றுள் வேதசிவாகம
பிரண்டும் சிவபெருமான் திருமுகத்துதித்த மெய்நூலாதவின்ஸை
தத்துட்பொருளை ஈண்டெடுத்து விளக்கும் சிவாகமங்கள் வேதவி
சேஷமென கோடல்அமைவுடைத்தே, அகதெங்காறமெனின் சங்
கரசங்கிதை உபதேசகாண்டத்தில் 'வெடிபரியூபடாரோஸ வெடிப
ரியூபடாரோஸ' என்னும் வாக்கியத்தால் வேதத்தை அத்யா
தம்செய்வித்து வேதார்த்தமாகியசிவாகமத்தை கொடுத்தாரெனக்
கூறியிருத்தலால் வேதம்வேதார்த்தமில்லாண்டு அந்யோநியிக
ம்பத்தியுடைய பரமவைதிகமாதவின் இவ்வுண்மையை சிறிது உற்
றுணராத இவை நீற்றுவைதிகப்பிரதிஷ்டாவிதியொன்றளதாய் வ
ரைந்தது வியப்பிலும் விடப்பே சூதசங்கிதை சூபவைபவகண்
டம் ஏழாவது அக்தியாயம் நூற்றெழுபத்தேராவது ணையிட்
பு. ௧. திருவெய்யவலேவாஹவாரோயபுஷ்யகாஸிமீ | ஸச்யஸம்ஸுரு
ணபுவிஜூநஸுஸுஸுருபொஃஹெஸுஸு || சுஹஸுவிவாபு
காஸு ஸசுஸுஸுஸுஸுஸு || சுஹஸுவிவாபுஸுஸுஸுஸு

வாக்ஷியத்தால் வேதார்த்தம் சத்தியமாய் என்னுல் சொல்லப்பட
 டது எமக்கன்னியமமானவர்களால் வேதார்த்தமாய் சொல்லப்படா
 வைகள் உண்மையில் சத்தியமாகாது எனக்கூறியிருந்தலால் இ
 தார்த்தபுரமானசிவாகமார்திஷ்டாபத்தினைபத்திறனைநிபந்தி
 திஷ்டாபத்தி ஒன்முன்தென கூறுவார் கூற்று முயற்
 கோடாரும் கதாரணந்த ஞாயமாயும் முயற்னுநிபிர் முதலங்கினை
 சிவமாறாத்மியகண்டம் ந-னைட் விவிது, சேவாபுதேன நிபந்த
 ஸ்மணத்திசார். சூழ்ச்செனவ ஸாஸெனெபு, கருகூண ஸாய்
 து. சூழாபுர ஓபானியு, சிவ ஸிவசேவையிசார். தருகூ
 வாவாகு, செவசாஸ ஸவெந ஹுதிஸிசார். சவா-புர ஸாய்
 சிவசேவ ஸாஸெனெபு, செவசாஸ வகூடகா. என்னுல்வாக்ஷி
 யத்தால் ஏ பிராய்மனே, தத்தமர்களை விதித்திரமான ஆசனங்கல்
 போட்டு ஆகமத்திற் கூறியபடி லக்ஷணங்களுள்ளதாய் இருக்கும்
 சிவலிங்கத்தைசிரத்தையோடுகிரகித்து அந்தசிவாகமத்தினுலேயே
 ஹருதயத்திலிருக்கும் சிவபெருமானை கிரமத்தோடு ஆவாதித்து
 அர்க்பம் முன்சொன்ன சிவாகமமார்க்கத்தால் கொடுத்தல்வேண்டும்
 மென கூறியிருந்தலால் லிங்கத்தினையும் புஜாதிநிரியகளுய்
 சிவாகமமார்க்கத்தாலேயே செய்தல் வேண்டுமென்னும் உண்மை
 புலப்பட்டுநின்றன சிவாகமத்தை தனி பாரமனைதிகாரிஷ்டா
 பத்தி வேறொன்முன்தென கூறுவார் வைதிகாகாரென்பதாய்
 திண்ணமே மற்றவை பின்வரவருக்கும்.

வருஷாந்தாதாரங்கள்.

எஸ். வைத்தினாதக்குருக்கள் சிவன்கோவில் வடக்குவீதி
 வண்ணார்பெண்ணை யாழ்பாணம் ரூ. 6--0--0. குமாரசாமிகுருக்
 கள் மாண்டிப்புரம் தேவஸ்தானம் மேலாதவிதி தெல்லையப்பறை
 யாழ்பாணம் ரூ. 6--0--0. ஹரிஹரக்குருக்கள் மாண்டிப்புரம் க
 ந்தசாமிகோவிலாதினம் தெல்லையப்பறை யாழ்பாணம் ரூ. 6--0--0
 எஸ். குமாரசாமிபண்டாரசன்னிதி பரணி ஆதினகர்த்தர் கரணவா
 ய்கரவெட்டி போஸ்டு ஸிலோன் ரூ. 6--0--0. எஸ். சிகவநாதா
 ண்டாரசன்ன திகரணவாய் கரவெட்டி போஸ்டு ஸிலோன் ரூ. 6--0--0
 எஸ் சிற்றப்பலமுதலியார் அவர்கள் வடஅமராட்சி கீழமணிபர்
 கரவெட்டி ரூ. 6--0--0 துரைசாமிகுருக்கள் திருவல்லம்ரணிப்
 போட்டைபோஸ்டு வடஆற்காடு ரூ. 6--0--0.

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியார்.

காமிகாகமம் எட்டர். புத்தூர் திருச்சிணுப்பள்ளி

சிவாகமம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழாணையும்

— ❦ —

ஸஞ்சினா ரெ. 15.

இஃது

திருசிவபுரத்திற்கடுத்த

திருவிளைக்காவினிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

கும்பகோணம்

R. குறாஜாச்சாரியாரல்களுடைய

ஸ்ரீகோபாலலிளாஸ் முத்தாக்கரசாலையில்

பதிப்பித்து திருசிவபுரத்தில் பாசாஞ்செய்யப்பட்டது

2-வது வருஷத்துடாச்சி

பிங்கள-ஞாய மாசி-ம்

1918

Copy Right Reserved.

ஆசங்கை பரிஹாரம்.

என்னும் வாக்கியத்தால் பொன் வெண்கலம் செம்பு முதலான நாதமுடையபாத்திரமாவது அல்லது புதிதான மண்பாத்திரமாவது ஸந்திதோருமுபயோகித்தல்வேண்டுமெனவும் முன்சொன்ன விதிப்படி பரிசாரகரும் ஸ்நானஞ்செய்து வெள்ளைவஸ்திரந்தரித்து வெள்ளைப்பூணல் பணித்திரர் கையில் தரித்து சமயலை விதிப்படி செய்தல்வேண்டுமெனவும் பிரசு பாத்திரசுத்திசெய்து அரிசியை வமிருதயமந்திரத்தால் ஜலத்தாலேயே ஆறுமுறை யடிக்கடி. களைந்து ஷடநகமந்திரங்களால் சுழலி ஸத்யோஜாதமந்திரத்தால் ஜலத்தில் போடவேண்டுமெனவும் பாத்திரத்தின் பாதிக்குமேல் ஜலமிருக்கும்படி செய்து நடுப்பாத்திரத்தை நியானித்து அதின் சுழத்தில் தர்ப்பங்களைக் கட்டுதல்வேண்டுமெனவும் கோமயம் முத்தியியவற்றால் பாகசாலை அதாவது திருமடப்பள்ளியை மெழுதி புண்பா ஹபுரோக்ஷணஞ்செய்து தர்மமாதர்மங்களை புசிக்கிர அரிசியை அக்ஷதைகளால் வமிருதயமந்திரத்தால் பூஜித்தல்வேண்டுமெனவும் லாமதேவமந்திரத்தால் விரகையெடுத்து வமிருதயமந்திரத்தால் அடுப்பில்வைத்து அகோரமந்திரத்தால் அக்னியைவைத்து அஸ்திரமந்திரத்தால் ஜ்வலிப்பிக்கவேண்டுமெனவும் கூறியிருத்தலால் அக்னி அசுசியை போக்குமென்பதென்னம்குடும் இதுவுமன்றி திருமடப்பள்ளிக்கு அதாவது பாகசாலைக்கு அக்னி பிரதிதினமும் அக்னி ஸ்தாபிப்பதா அல்லது தாரீயமாய் இருப்பதாவென யோஜிப்போமாயின் காமிகம் நித்யபூஜாபடலம் வடுஜாகாவஸ்ய வடுவெபுக்ஷுக்ஷெத் வாகவஸ்யவடுஜகா. க்ஷெத் வாகவெபுக்ஷெனவ லீவா ஸந்திவடுக்ஷுஜாகா. தவ்யிநுஜீவெவஸாஹா ஹ்யுக்ஷெநாஜ்வாகஜோஹா எனனும் வாக்யத்தால் எல்லா காலத்திற்கு முதலில் க்ஷெத்திரபாலபூஜை புதிதல்வேண்டுமெனவும் க்ஷெத்திரபாலிடத்திலுள்ள தீபத்திலுனியொருதீபமேற்றி அந்த தீபத்திலேநின்று அக்னியைக்கிரஹித்து அந்த அக்னியினால் சமைத்தல்வேண்டுமெனக் கூறியிருத்தலால் அடுப்பிலுள்ள அக்னி கூடாதென்பது தெற்றெனவிளங்கும். இவற்றால் பாகசாலை சுத்தி செய்யாமலும் புதிதாய் அக்னிஸ்தாபனஞ்செய்யாமலும் சமைத்த அன்னம் நைவேத்யார்ஹமாகாது அசுத்தமாகுமென்பது யாவற்றினுந்தெளிவாய் விளங்கும். இவனமுற்ற பிரமணங்களைக்கைவிட்டு சிபிநிணயுகளையுடையிருப்பதாய் ஒருநாக்யத்தை ஸமாதானமாககூற வெளிவந்தது வியப்பினும் வியப்பேச சிவாலயபூஜைநி கார்யங்களுக்கு சிவாகமமன்றோ விதிவிலக்குவித்தார்தம் முதலியவைகளுகின்றது. இதுவுமன்றி க்ஷெதிரமாய் வாகவஸ்யவடு

சிவாலயசீர்திருத்தம் இராமேசுவரவினாவுக்குவினா.



இராமேசுவரத்திலிருந்து ஒரு ஆப்தர்வரைந்துள்ள வினாவுகையது. வேதங்களில் பிரதிஷ்டையே சொல்லவில்லையா எனவும் வாயு சங்கிதையில் சிவாகமம், சிரோதம் அசிரோதம் என இரண்டுபாரு பாடுகள் கூறியிருக்கின்றன எனவும் சுருதியில் பிரதிஷ்டை கூறுகிறுப்பின் சிரோதமாகமமாகாது அசிரோதமாகுமெனவும் தம்முள் ஓர்சந்தேகங்கொண்டு எமதுபரமாதாரியபுருதரான பூமதிகத்கருண மணியாம் சத்யோஜாதசிவாச்சாரியாச்சுவாமிகளை வினவியகடிதம் திற்கு அவர்சிஷ்யகோடிகளில் ஒருவராகிய ஈசானசிவாச்சாரியார் வினாவுளிக் கப்புகுந்தோம். வேதங்களில் ஆலோபாதாரணாவிதி, சிவ பூஜாவிதி, அபிஷேகாதிநைவேத்யதுபநிபாதி, பசாரவிதி, அபிஷேகதிரவியவிதி புஷ்பபில்வபகரணாவிதி, உத்ஸவவிதி, பிராபந்தித்தவிதி, சிவலிங்கபேராதி அளவு அங்குலபிரமாணாவிதி மற்றுமுள்ள பரதர்மங்களனைத்தும் மற்றநிங்கூறிற்றிலது இங்ஙனமிருக்க இந்நில் பிரதிஷ்டை எங்குதே தலைநீட்டி வாழ்த்தற்குரியது வேத சிவாகமங்கள் பரூபநித்தையாய் ஒன்றிற்கொன்று அன்போன் னிய சம்பந்தியுடையதுபற்றி வேதம் அபரமும் சிவாகமம் பாமு மாய் முடிதவின் ஒன்றிற்கொன்று விசேஷமென்பது திண்ணமே வாயுசங்கிதை சிரோதத்தை அஸ்வதந்திரமாயும் சிவாகமங்களை சுவதந்திரமாயும் கூறியுள்ளது. சிரோதமாகமம் சுருதியை முன்னிட்டு பிரமாணமாகப்பற்றி இதற்கு அஸ்வதந்திரமேற்பட காரண மாயிற்று சிவாகமம் தமக்குமேல் ஓர் பிரமாணமன்றி தாமே சுவ தப்பிரமாணமாய் நின்றவின் சுவதந்திரமாயும் சுருதி காதுநேட்க அத்யயனம் செய்வது இதனால் சுரோத்திராவிஷயமென பொருள் படும் சிவாகமம் ஹிருஸ்வம் தீர்க்கம் புலாதய் குஷ்டம் அதிசுஷ்ட மென ஆந்தரிக உச்சாரண பேதமுடையதுபற்றி காதில் கேழ்க்க படாது பிரத்தியக்ஷா னுபவவேத்யமாய் அரியதக்கக்காய் இருத்த வின் அஸ்ரோதாக்கமுடன் காமிகாதி சிவாகமங்களை கூறுதலுசி

தமாயிற்று இதனால் சிவாகமங்கள் சிரோதாதீதபாவித்தையென் பதே முடிந்தபொருளாம் அன்றேல் வாயுசங்கிதை ஸுதனூஉத ரொகிதம் எனவும் காடிகாழிபு மெஷெந விலிவிலிஜாஷவஃஜிகம் | ஸு... திலாபியோத்யுஷு... ஸதகொபிபு, விஸுரம் || என்னும்வாக் தியத்தால் எதந்தரமாயும் வேதவிசேஷமாயும் சிவாகமங்களை கூறி யதோடும் சித்தம் சித்தாந்தம் இவைகளையும் சிவாகமத்தில் முடி த்து கூறியிருக்கின்றதெனவும் இதற்கன்னியமாய் நூறுகோடிவி றிவினதான சிவாகமங்கள் கூறி இருக்கின்றதென புகழ்ந்தோதப்ப டிகின்றது. சிவாகமத்தை சித்தாந்தமென்றால் மற்றவை அபசித் தாந்தமென்பது சொல்லாதே அமையும் சிவாகமத்தை எதந்தர மென்றால் மற்றவை அஸ்வதந்திரமென்பதுதெற்றனவிளங்கும் இத னால் சிவாகமம் வேதாதீதமென்பதும் காதினால் கேழ்க்கப்படாது உச்சாரணபேதமுடைய அசிரோதமெனவும் பொருள்படுமன்றி சுருதிவினோதமென பொருளாக்குதல்குற்றமாம். அசிரோதமென் றதால் அங்கனம்பொருள்கொள்வோமெனின் சுவதந்தரம், சித்தம், சித்தாந்தமென மேலே விசேஷித்துகூறியுள்ள விடங்களுக்குள்ப பொருள்கொள்வோ வறிற்றிலம் அங்ஙனமும் உள்ளபடியேகொ ள்வோமெனின் முன்னோடுபின் முறணிற்றிரும். இதனால்வேதத் தில் கூறுவாதித்தபரதர் மங்களையிசேஷித்து கூறியுள்ள பரவித் தை எக்பதே திண்ணமாம். இவற்றாலன்றோ ருதசங்கிதை முத லிய பிரமாண நூற்களும் சிவாகமங்களை விசேஷமென கூறியுள்ள து. பரதர்மமபாபிய சிவபுண்ணியம் மற்றவற்றாலும் கிட்டாது என்பதே தெற்றெனவிளங்கும். இதுநிற்க, சிரோதமாகமம் நூறு கோடியெனகணக்கிட்டிருப்பதால் அவ்வாகமங்கள் எவை என வி னவுதலும்கூடும். கோடி ஒன்றெனபொருளாகுதல்பற்றி நூறு கோடி என்பது நூறுஎன பொருளாகும். இதனால்சுதோபரிஷத் துகளும் நூறுசிரோதமாகமமென பொருள்படும். இது வேதாநு சாரியாய் தமதுபிரமாணத்தை நிலைநாட்டுவதால் அஸ்வதந்திரமா ய்விடும். இதனால் சிவாகமம் பரதர்மவிளக்க முடையதென்பதே திண்ணமாம். இவ்வுண்மைசிறிதும் நோக்காது சிவாலயநூஷண ம், சிவலிங்கநூஷணம் சிவசாஸ்திரநூஷணம் சிவாச்சாரியநூஷ ணம் முதலியபரதர்மவாய்ப்புடந்து நூஷிக்கப்படுவோரை பதவி

வீரகரிக்வேண்டுமென பிரமாணம் கூறியிருப்பதை அண்டித்தல்
விளக்குவோமாக. சிவெ சிவாமணி செவெயெபெயுசரிவாபரி
மு ஹெ | வுபுபுதாவெவெசுபு - சியபுபு வுபுபுபுபுபு - ௧. ௧. ௧. ௧.
சிவபெருமானிடத்திலும் சிவாகமங்களிடத்திலும், சிவதர்மங்
களிடத்திலும் துவேஷபுத்தியுள்ள நரனை திரஸ்கரிக்வேண்டுமெ
ன புராணங்கள் கூறியுள்ளது. மற்றவை பின்வரவிருக்கும்.

இங்ஙனம்

சுப்பிரமணியக்குருக்களென்கிற

நசானசிவாச்சாரியார் காங்கயநல்லூர் (வயா) காட்டாய்

பிரமுவழி பரமசார்யமூர்த்திகளாய் எழுந்தருளியேதேவ
தாங்கம் பரவித்தையாகிய சிவாகமம் மெய்ஞானநூல்களை கற்பு
ணர்ந்து பூரீ ஏகாம்பரநாதரை இடைவிடாது பூஜித்து தேவகோ
ட்டை சிவாகமபாடசாலையில் தமதுமாணுக்கர்களுக்கு பரவித்த
த்யயனம் செய்கித்து மிருந்தசிவபுண்ணியம் செய்துவந்த மிருந்
மபூரீ சூர்யமூர்த்தி சுப்பிரமணியக்குருக்களென்பவர் சிவபதமனை
ந்தாயும் யாம் அனுப்பிய மாதாந்தர சஞ்சிகை, எம்மிடம் வர
ஸாய்வந்ததை நோக்கித் தெரிந்தது யாலரும் தாயுமனையந்
தக்கதே.

இங்ஙனமே மேற்படி பாடசாலையிற் பாயின்றமாணுக்கரிற் றொரு
வரான மிருதம்பூரீ மல்லிகார்ச்சனக்குருக்கள் புஸ்தகமும் திரு
ம்பி வந்ததைப்பற்றி விசனிக்கின்றோம்.

அட்வான்ஸர் வருஷசந்தாதார்.

நடேசக்குருக்கள் தாவேரிவிதி 1-வது நெம்பர் பவாஸி
வயா நகரோடு ரூபா. 10—0—0.

இங்ஙனம்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியார்.

காமிகாகமம் எடிடர். புத்தூர் திருச்சிணுப்பள்ளி

சிவபயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்.

ஸம்ஸ்கிருதமூலமும் தமிழ்மொழியும்

— ❦ —

ஸத்ஸிகை நெ. 17.

இஃது

திருசிரபுரத்திற்கடுத்த

திருவாணக்கா விநிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

சுப்பிரகாணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

பூரீகாபாலவிலாஸ முத்ராசுந்தராலையில்

பதிப்பித்து திருசிரபுரத்தில் பச்சாஞ்செய்யப்பட்டது

2-வது வருஷத்துடர்ச்சி

காளயுக்தி-ஸ்ரீ சித்திரை-மீ

1918

Copy Right Reserved.

சிவாலய ஜீர்ணோத்தாரணம் செப்பவர்க்கு சிவாலய
விதிவிலக்கு சித்தாந்தம் தெரியும் நல்வழி.

ஓ சிவாலய ஜீர்ணோத்தாரணஞ்செய்து சும்பாபிஷேகம்
யும் கனத்தனவந்தர்களே! எட்டுணையும் சிவாகமவுண்மை நமது
படித்தொழுகாத சிற்சில ஆதிசைவர்களை வைத்து சும்பாபி
கம் புரிவதால் யாதுபயன்? இவ்வுண்மைதெனிய நமது குறையா
சத்யோஜாதசிவாச்சாரியார் வோகோபகாரமாய் வெளியிட்டுள்ள
சிவபிரதிஷ்டாகாரிகையென்னும் மெய்நூலை ஆதியோடந்தாமல்
நோக்குபவர்க்கே இப்பாதர்மம் துண்மைநன்கு விளங்கும் சும்பா
பிஷேகாதிசிரியைகளே தெரியாதும் இதற்கேற்றமுலாகமம் அநி
யாதும் பத்ததிகளின் உண்மைகளும் தெரியாது தாந்தோன்றித்
தம்பிறுபை குண்டலம்கண்டி புனைந்து இவற்றிற்குத் தக்கவாறு
விபூதி தரிக்கும் முறையும், சிறிது போரது எங்கனம் முறையி
தக்காய்போல் ஒரேநீட்டாய் நீட்டித்தரிக்கும் இவ்வாபாஸபுத்திர
களா சர்வசாதகமுதல் ருத்துக்களிருகியாக திருநாமம்பூண்டு ந
லேநீட்டி வாழ்த்தற்குரியார்? இவர்கள் கற்காகவருவியிருப்பினும்
மேதாவிகளான நமது சுவாமிகளைப்போன்ற பெரியோர்கள் வெளி
யிடும்மெய்நூலைகுறைகூரவிவர்குத் தகுதியோ? சிவாச்சாரியா
வாமிகளால் வெளியிட்டொளபிரதிஷ்டாகாரிகை சிவாகமத்திற்கு
கண்ணெனவிளங்குமியல்புடைத்தாதல்பற்றி இவற்றை தூஷிப்போ
ற்கண்கூடாவர் இங்கனமுற்றுணராது எங்கன்பாட்டன், பூட்டன்,
பூஸ்தகங்கள் இங்கனமில்லையென்கிறார். இஃதென்னவிக்கை? தான்
தெரியாதவன் என்பதைக்கூறாது பாட்டன் பூட்டனே தெரியா
தவராய்போக வழிதேசுகிறார். பள்ளியிற்பயிலும் சிவவந்தெரி
யாத்தனமாய் விஷயங்களைப்பேசுவரும் தருணத்தில் உபாத்தியா
யர்தான் இங்கனம்சொன்னாரென இவர்கெய்ததோஷத்தை உபா
த்தியாயர்மேலேற்றி தூஷிக்கவழி தேவகபோல் யாங்கன்பரம்
புறையாய் தெரியாதவரென்பதை இவர்கள் வெளிப்படுத்திக்காட்
டியும் இத்தெரியாதோரைக்கொண்டு அனேககயம்புகேசுத்திரங்
களை சும்பாபிஷேகம்செய்வாருயின் இவற்றாலடைபும் புயன்யா

தோ? இங்குற்றபூர்வபக்தியார் யாவனாயும் சிவாகமமேயொய்.
அனுபவமேசரியென கைச்சாத்திடச்செய்து நமது சுவாமிகள் அ
நேகஇடங்களில் விவநாரம்செய்துகையெழுத்துமன்றோ வாங்கி
பிருக்கின்றார் சிவாகமத்தைப்பொய்யென்பார்கூற்று சாலச்சிரிப்பு
டைத்தே சிவாகமம்பொய்யாயின் அனுபவம்மெய்யென்பது எங்
னம்கூடும் அனுபவத்திற்குரியமானம்மீரமேயம், பிருமிருதியெ
ன்னும் இம்முத்திரம்வேண்டாமா இன்னமற்ற இவர்பாட்டன்பூட்
டன் சும்பாபிஷேகஞ்ஞண்டத்தில் ஹோமம்செய்துவிட்டாலும் தோஷ
மாகா. இவன்மீன் துராசாரப்ரஸிசுத்தியும் இத்தோடு ஒழிந்துவி
டும் இதைச் செய்து வைக்கும்படிமானர்கள் கவனிக்கிறதில்லை-இவை
யாஷம் வினைப்பயனையன்றிவேறன். இவர்கள் பாட்டன்பூட்டன்
சுவடியில்தன் பூஜை உண்டா அதுஞாஷ்டகம் விக்னேஸ்வர்தக்ஷி
ணமுர்த்தி, சுப்பாமணியர், ஸ்வாமி அம்பாள்நந்திகேஸ்வரர் சண்
டிகேஸ்வரர், ஆசார்யர்முவலியளட்டுபேதமான அநுஞைகளுள்
தோ? இல்லாதிருப்பின் இவர்பாட்டனன்றோ தெரியாதவராய்மு
டித்துவிடுவர் ஸ்வாமி அம்பாளுக்கு செய்தால்போதுமென்பாருயி
ன் மேற்காட்டிய முர்த்திகள் சிவபெருமானுக்கு பஞ்சேந்திரிய
மர்த்திகளாகாவிருப்பதால் சிவபெருமானுக்கு அநுஞைசெய்ததா
ம் என்னோமுடிவுபெரும் முதலில் ஆசார்யானுஞ்கைசெய்வதை வி
ட்டு அதிகுதிதர்களிடத்தில்தக்காலம் அநுஞை பெற்று வருகின்றார்
இப்பழியும் இவர்பாட்டனுக்குத் தலைக்கமையாயின், சங்கல்பமோ
இவர்க்கிடம் ஆகாமவிதி இன்றியமைபாக்கருவியாயிருத்தலின் இத்
ற்கு விதியெங்கே. இவர்பாட்டன் ஏன் இதைவிலக்கிவிட்டார் புண்
யாகவாசனம் சைவபுண்யாகவாசனம் சிவாகமங்களில்விதித்திருக்
க ஸ்வமர்த்தர்கள் செய்வதுபோல் மஹாகும்பாபிஷேகத்தில்செய்து
வருகின்றார் ஸ்வமர்த்தர்களுக்கு பூஜையின் ஆவாண பேதமின்றாத
லால் ஆதிசைவர்கள் இன்னம் செய்யவிதியுளதோ, நமதுகுரு
காதர்வெளியிட்ட பிரதிஷ்டாகாரிகையை நோக்குவோர்க்கிதுநன்
குவிளங்கும். பூகசத்தி, ஸ்ரீருஷ்டி, ஸ்திதிஸம்ஹாரம் திரோபாஸ
ம் அனுக்ரஹமெனபேதமைந்தாய் வருத்திருக்க அந்த்யேஷ்டிக்கு
செய்யப்படும் பூகசத்திகும்பாபிஷேகத்தில் செய்வதற்குரியதோ
ஒன்றே என்பாருயின் வாஷாஜிஜாத-ஸ்ய-பூக்ஷ-உரீதாஷம்வத-ஸு
ஸு-கூ-எனவும் வாஷாம்-ஸு-ஸு-ஸு-ஸு-ஸு-ஸு-எனவும் ஸுஷே
ஷம்வ-கிஷ-ஸு-ஸு-ஸு-ஸு-ஸு-எனவும் கூறும் முன்றுபேதமான

புத்தகத்திகள் இவர்களின்றும் நோக்கிலர்போலும் இவ்வாறும்
ர்க்கு இன்றுபேதம் எனவேபுலப்பாடப்போகின்றது. மற்றவைகளும்
வாங்குக்கும்.

சாஸ்திரவாச்சாரியார்

காங்கயநல்லூர் (வயா) காட்டபடி.

நமது சந்தாதார்கள் யாவருக்கும் தெரிவித்துக்கொள்ள
தாவது இந்தசித்திரை மாதத்திய சஞ்சிகை வெளியிட. எனினி
சில சும்பாபிஷேகத்திற்குப் போயிருந்த அய்யாசத்தாலும் ம
கோர்ட்டிற்கு சாஸ்திர சாஸ்திரியாய் போயிருந்த காரணத்தால்
வைகாசி-1 அனுப்பக்காரணமாயிற்று.

அட்வான்ஸர்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி க. பஞ்சாந்ததேசிகர் லோகப்பிரகாசதேசிகர் ஆரம்ப
திருவாரணங்காவல் திருச்சி ரூ 10-0-0

வருஷந்தாதார்.

என். கணேசஅய்யர் தாமிழ வித்வான் நானுத்தலை விளாவி
தெல்லிப்பிழைபோஸ்டு யாழ்ப்பாணம் 6-0-0 கப்பிரமணயருரு
க்கள் பெரியநாயகம் புண்டி. தேவஸ்தான ஸ்தானிகர் கோழங்கி
புரம் போஸ்டு 6-0-0. தூலாஹல சுந்திரபண்டி. விஷயம்
போஸ்டு தேவன்னம்பாளையம் பொன்னாச்சி தாலுகா 6-0-0
வைத்தினுதக்குருக்கள்கிவன்கோளில் வடக்குவிதி வண்ணார்பெ
ன்னையாழ்ப்பாணம் 6-0-0 பஞ்சாந்ததேசிகர்க்குருக்கள் முத்தைய
னார்கோயில் ஆனேகோட்டைமாளிப்பாப் யாழ்ப்பாணம் 6-0-0
சி. ஸ்தானிவக்குருக்கள் சுந்தலாமிகோயில்தெற்குவிதி இணுவி
சுண்ணாகம் போஸ்டு யாழ்ப்பாணம் 6-0-0 ரா. ஸாமினாதய்யர்
நயினூர்ஜிவு உனர்காவற்றுறை யாழ்ப்பாணம் 6-0-0

இங்ஙனம்

ஸ்த்யோஜாதசிவாச்சாரியார்.

காமிகாகமம் எடிடர்.

புத்தூர் திருச்சிணுப்பள்ளி

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

ப. ப. வய்க்கள்

ஸ்த்யோஜாதசிவாச்சாரியார்

—XXXX—

ஸ்த்யோஜாதசிவாச்சாரியார் 18.

இங்ஙனம்

திருகோபுரத்திற்குத்த

திருவாரணங்காவல் திருச்சி

ஸ்த்யோஜாதசிவாச்சாரியார்

குப்பகோணம்

R. குருநாதாச்சாரியாரவர்களுடைய

ஸ்ரீ கோபாலலிளாஸ் முத்தாசுந்தராலையில்

பதிப்பித்து திருகோபுரத்தில் பாகாஞ்செய்யப்பட்டது

2-வது வருஷத்துடர்க்கி

காளாயுத்தினு வைகாசி-1

1918

Copy Right Reserved.

சிவமயம்.

சிவாலயஜீர்னோத்தாரணம் செய்பவர்க்கு சிவாகமஸி
லிலக்கு சித்தாந்தம் தெரியும் நல்வழியின் தொ

—*சிவஜீ*—

ஸகலீகரணாதிருபணங்கள் நம்சுவாமிகள் வெளியிட்ட சிவஜீ
ஷ்டாகாரிகையால் நன்குவிளங்கப்பெருமின்றி இவர்க்குப் பாட்டன்
பூட்டன் புஸ்தகங்களில் இவ்வுண்மை எங்கனம் விளங்குமோ தென்
றது. ஸகலீகரணத்துண்மை விளம்புகுங்கால் பகபகவென
தநபோல் சிழிக்குமிவர்களா பிரதிஷ்டாகாரிகையை குறைவு
த்திரமுடையார்? அஷ்டாதிருமச்சந்தகலையாசம் ஸகத்திகம் சிவக்
திகம்கேவலமென முன்னுபதமுடையதை நமதுபூர்வபக்தியார்
தர் யின்னுமறியார். இதற்குநமதுஸ்வாமிகள் பிரதிஷ்டாகாரிகை
யும் காமிகாகமம் பிரதிஷ்டாதி உதஸ்வரந்தபடலங்களுமே. இவ
ற்றைவருவித்துக்காட்டியிருக்கின்றது இவ்வாறுள்ளபேதமே
லிலையென்பாராயின் திருலோகன சிவாச்சாரியார்பற்றியபெயரி
த்தாந்தநாராயணியில் அஷ்டாதிருமச்சந்தகலையாசம் கூறுமி
தில்ஸகத்திகத்திகபேதம் விளக்கியிருக்கின்றதை ஏனோ இவர்க
ளரிந்துய்தர்கூடாது. இது இவர்பாட்டன் பூட்டனுக்கு பிரமாண
தாலன்றோ. த்வாரபூஜைபஞ்சாஸனபஞ்சாவாணபூஜை முதலிய
வற்றில் ஓவ்வொன்றிற்கும் தனித்தனிதியானத்தொடு புணையு
லாகமங்களில் விதித்திருக்க பத்துதேவதைக்கு புணையுமி இவ
ற்றிற்கு ஒருதியானமாய் தியானிப்பதுவிசேஷமாகுமா. இவற்ற
ளளும் சலாஸனபஞ்சாஸன ஸ்திரானபேதங்களெப்படி கூர்வ
னைத்திற்கு மேல் சுத்தபாயாஸனபங்கஜமும், இதற்கு மேலான
தாஸனமுமாய் கூறியிருக்கின்றதே இதனுல்பஞ்சாஸனமந்தான்
ஸ்திராஸனமென்றும் இவை ஆறாஸனமும் ஷத்திநாஸனமென
பெயர்பெற்றுவிளங்கலால் சுத்தமாயா பங்கஜாஸனம்எழுகின்ற
தே இங்கனாவிவர்களென்செய்வர் இவர்கள்பாட்டன் பூட்டன்
ய்கிறது இவ்வுமுற்றவிஷயங்களுக்கு நமதுஸ்வாமிகளவெளியிட்ட
பிரதிஷ்டாகாரிகை நன்குபோதித்துநிற்கும் ஆத்மதந்தவம்சித்
வாததவம்சிவததவம்வறை திருகண்டபக்தமாய் புணையிருக்கின்
றதேயொழிய யினனம்பேதமரிதற்கிவர்களென் செய்வர். சிவலி

ங்கம், நிஷ்களம், ஸகலநிஷ்களம் ஸகலம்முதலியமுன்றுதிருமே
னியுடையவராதலின் தத்வதிரயத்தால் வித்தித்தருத்திரன்வரை
சிவலிங்கத்திற்கு ஸகலத்திருமேனியா அல்லது ஸகலநிஷ்கள தி
ருமேனியா நிஷ்களத்திருமேனியா இங்ஙனமிவர்கள்பாட்டன் பூ
ட்டன்சுவடிகளென்செய்யும். மூலாகமமன்றோ இங்கனம் முன்னி
ன்று விச்சந்தேகநிமிருத்தியைச்செய்தல் வேண்டும். மூலாகமமி
வற்களுக் குவேம்பாயிருத்தலின் இத்திறத்துண்மை எங்கனோபுல
ப்படப்போகின்றது. இவர்களைச்சேர்ந்தவனிகர்களுமன்றோ நம
துஸ்வாமிகள் லோகோபகாரமாய் வெளியிட்டிள்ள உண்மைதூற்
களை கட்டுப்பாடென்கிரார். இந்தமேதாவிகளாவது இவைகளுக்கு
விடையளிக்கவெளிவருவாறாக. குறுகிதலையில் பனங்காயேற்று
வபோல் மூலாகமப்பத்தி. இவ்வுண்மையறியாது நல்லதங்கா
பாட்டுபுஸ்தகங்களால் கும்பாபிஷேகம்புரிவோரை ஸர்வஸாதக
ஆச்சாரியாதின்றானங்களில் வைத்து ஸ்வயம்புரிஷ்ட கேதத்திர
ங்களைவினோ கெடுப்பதால்யாதுபயன், இவர்களுக்கு கியாஸ்கைட்
தூபாமல் கொட்டும்மேளம். ஏடுபுடியிருந்தால் கும்பாபிஷேகம்மு
டிந்துவிடுமென்பது நோக்கமெயன்றி மந்திரங்கிரியையாவனை மு
தலிய வருட்டி.ரமாம் முத்திரமுரிவர்கள் கும்பாபிஷேகத்திற்கெ
ட்டுகின்றபும் வேண்டாலாம். வேண்டுமேல் இங்ஙனமாகக்கிந்துவரு
பிவிஷயங்களுக்கிவர்களேனுமிவர்களுக்கு குருதவம்வகித்த சிவா
கமமறியாக்குறவரேனும விடையளிக்க இறகேந்துவராக. வர்ஸ்
துசாந்தி ம.த்தமம் மத்யமம் அதமமென பேதமுன்றுடையது
பற்றி கும்பாபிஷேகத்திற்கு எந்தவாஸ்துசாந்தி செய்யவேண்டு
மென்பதை யிவர்களின்னுமறியார்.

பர்யக்ளி கரணம் யெதின்பொருட்டுசெய்வது பூஷணிக்காய்
வெட்டுவது எதின்பொருட்டுடென்பதை ஆசங்கிக்கப்புகுவோமாயி
விவர்களுக்கு காரணகாரியமெனவேனிலங்கப்போகின்றது. இவ
வுமல், லி லாஸ்துசாந்தியில் 12 மர்ம்மங்களைப்பதனை. காம்,
ஸ்திரம், உபயமென முன்றுபேதமான வஸ்துசாந்தியென்பதும்
இதினிற்கிது செய்தல்வேண்டுமென்பதுமிவர்களுக்கு விளங்குமா
வஸ்துசாந்தியில் அக்னிகார்யமெப்படி. இந்த அக்னியில் யாறை
ஆவாகிப்பது எத்தருணத்திலாவாகிப்பதென்பதுமிவர்களுக்குத்தொ

ற்றுமா, இவர்கள் பாட்டன் பூட்டன் செஷடி களில் பூட்டன் பூட்டன்
வாஸ்துபுருஷபுஷு கச்சமாண்டச்சேதம் மந்திரவித்தாய் கச்சிபு
க்கின்றதா, கும்பாபிஷேகத்திற்குச்செய்யப்படும் மிருதஸங்கீரண
ணம் உத்தமமிருதஸங்கீரணமா; அல்லது மத்யமா, அல்லது
ஆச்சார்யசேஷரகர்மம் மந்திரவித்தாய்செய்துகொள்ள இவர்கள்
பாட்டன் பூட்டன் செஷடிகளில் உள்ளதா ஆச்சார்யரான தாபிச
கூட, அங்குரார்ப்பணம் லேமமகுர்ப்ச்சுற்கு பஞ்சாப லேமமபு
ண்டா, பாலிஷ, கடிஷ, சாவம் முதலிய பேதங்களும் அ
றினவியும் உத்தமா திபேதபுஷு களும் கச்சிபுச்சிந்ததா
ல்கூடம் எட்டுலகைஞ்செலவிட்டுச் செய்யுள் கும்பாபிஷேகங்களில்
உடுக்கைப்போல் பாலிகைபண்ணிரண்டுளைவந்து கடிஷை சாவமி
ன்றி வைகர்த்தனபுஷுபண்ணிரண்டு ஸஞர்யர்க்கையுள் பூஜிப்பதறி
கமமுணர்நோற்கழகாமா, இதைச்சிவாகாமங்களில் உத்தவாரிபா
ச்சித்தந்தினை முதலியவற்றில் கச்சித்திருச்ச பிரதிஷ்டாப
செய்துவித்தாமா, இவர்கள் பாட்டன் பூட்டன் செஷடி களில்
கூடாபத்தன தேவதையுமற்று சைமமற்று அங்குரார்ப்பண
மே. சைஷ்செய்வது வழக்கமாயிருக்கின்றது. இதற்கு விதி
டால் தலைவிதியைத்தவிற வைத்துவிதிவிற்கில்லை, மூலாகமங்க
ரகசாயாகசுரஜிபோட்டு குப்பங்கல்ஸ்தாபித்து நாகங்களை பஞ்
வாணக்கிரமமாய் பூஜித்து சைஷ்கைய நாகஸ்வரூபமார்ப்ப பாலி
சைஷ்கட்டக்கறியிருக்க இதைவிட்டதற்குக்காரணம் யாதோவரி
ந்திலம் குப்பஸ்தாபனம் சுத்தம் மிச்சிரம் சேவலமெனமுன்
பேதமுடையதாசின் சுத்தம் அந்தந்த தேவதைகளின் தியான
த்தோடு கடம்முதல் மாலிலே தேவகாய் லம்பகர்ச்சமிது தியாக
ஆவாசிப்பதும் மிச்சிரம் வேதத்தால் ஸ்துதிசெய்வதும் சேவலம்
நாமாந்தமார்ப்புபிப்பதுமாகும், இவனமாவாணம் விசேஷமா

[மற்றவை பின்வருவருக்கும்] நசானசிவாச்சாரியார்
காங்கயநல்லூர் (வயா) காட்பாடி,
ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியார்,
காமிகாகமம் எடி.டர்,
புத்தூர், திருச்சிவப்பள்ளி

சிவமயம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்தவார்த்த

படலங்கள்

ஸய்ச்சிருதமுலமும் தமிழ்உணரயும்

ஸஞ்சினக் கொ. 19.

இஃது

திருசிரபுரத்திற்கடுத்த

திருவானைக்காவிலிருக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

குப்பகோணம்

R. குருராஜாச்சாரியாரவர்களுடைய

புன்கோபாலலிஸ முத்ராசுதரகாலையில்

பதிப்பித்து திருசிரபுரத்தில் பச்சாஞ்செய்யப்பட்டது

2-வது வருஷத்துடர்ச்சி

காளயுக்தி-ஞா ஆனி-மீ

1918

Copy Right Reserved.

சிவாலயஜ்ஞோத்தாரணம் செய்பவர்க்கு சிவாகமஸ்ரீ
விலக்கு சித்தாந்தம் தெரியும் தல்வழியின் தொடர்ச்சி

ஸ்தோத்திரம் விசேஷமாகாமம் விசேஷமானபாஷாபா
யாலோசி இஃப்போம். கடம் அஸத்பாவமுடையபற்றி ஸந்திர
விற்பவிக்க தங்கமாகாது, அஸத்ருபமானகடத்தில் தேவனாகியோ
யாவா கித்து கலாகர்ஷணஞ் செய்குகிபெரு
மாங்கலாதீதனாதலினிவர் கலாஸ்வருபாகார் இவற்றால், கந்திரேய
கலையாதல்வேண்டும். காலையில் கலாகர்ஷணஞ்செய்வதானால் அந்தி
போகத்தால் பிரிந்திருப்பதால் விநயத்தினின்று கலாகர்ஷணம்
செய்தற்குவனையுளதோ. இதுவுமன்றி காலஸந்திபூசனையில் கலா
கர்ஷணஞ்செய்தால் உச்சக்கால வாயங்காலம் அந்தஸ்துமாம் முடி
வியகாலலோபம் வருதலால் பூஜாலோபம் வருதற்கெனவொன்றை
யவர். இதனால் பகற்காலங்களில் கலாகர்ஷணஞ்செய்யக்கூடா தெ
ன்பதாய்த் தீர்மானமாகின. இராத்நிரியே உத்திந்தானகாலமென்ப
துதெற்றெனவிளங்கும், கலாகர்ஷணமென்றால் பூம்பாஷாபியார் கலா
கர்ஷணையைச் செய்ந்துபிராணபிரதிஷ்டைசெய்துவருகின்றார். அந்நி
காசக்திக்கு மாம்ஸகண்டமும் சாராயமுதலியவைகளும் கிரீஸ
கிக்கக்கூறியிருக்க சாக்தாகமப்படி, பிவற்றை நினைதிக்காது அ
கினைபைச்செய்தற்குதிபோ, பிராணபிரதிஷ்டைஎன்றால் பார்
பிராணனை பிரதிஷ்டிப்பது, பிராணன் வாயுவாகிய அஸத்தாதலின்
ஸத்தை ஆவாகித்திற்கிதுவிருத்தமன்றோ இப்பிராணபிரதிஷ்டை
செய்வதிலும் ஆகமோத்தமமான ஸகலீகரணத்தைக் காரணகார
யத்தைவிட்டு அங்குஷ்டாப்யாம்மம் என்பவை வாதிகட்டைவிசலாயா
மீளின்னும் அஸத்பாவசுல்பனம்சிவாகமஞ்ஞபர்களுக்குத் தருதியேயர்.
இவற்றால்சிவபெருமானுக்குபிராணனைபுண்டாக்ருவாதென்பதுஞ்சு
த்தபொய், பிராணநீதனுக்குபிராணனுண்டாக்ருதலெனக்கூடும்.
சிவபெருமாஞ்சரீரஞ்சித்தசக்திமத்தானசரீரமுடையதானின் பிரா
ணனைன் னுஞ்சடப்பொருளினிடந்தோற்றுவாம். இவ்வுமுற்றுண
வாது பிராணபிரதிஷ்டையெனக்கண்முடித்தனமாய் கூறுங்கூற்று
கூறுகருயினவென்பதுதற்றோற்கும்மற்றோற்கும் நன்ருவிளங்கும்

சிவாலயம்.

பூந் தாபிகாகமம் பெற்றுவுரும் கமது சந்தாதார்கன் யாவ
ருக்கும் தெரிவித்துக்கொள்வதாவது. நள நுபு கார்த்திகை-யீ
முதல் காளயுக்தி-நுபு பிப்பதி-யீ வரைவில் முடிந்துள்ள ஒருவரு
ஷத்திய சஞ்சிகைக்கு கிரந்தந்திலும் தமிழிலும் அட்டவணை அ
ச்சிட்டு வதுப்பப்பேசின்றபடியால் இதை புஸ்தகத்தில் வைத்து
பாவிண்டு செய்து கொள்ள வேண்டியவர்கள் செய்துகொள்ளலாம்.
அரைகொடியாய் வாங்கியவர்வருக்கு இந்த அட்டவணை அனுப்
பப்படா. இரண்டாவது வருஷ சஞ்சிகைகளுக்கு இது முடிந்த
பின்னர் அட்டவணை அச்சிடப்படும்.

அட்டவணைகளைச் சிறுத்தம்.

சக்திகாலம் கிவாகமோத்தமாய் கலாகருஷணம் செய்வதை
வகைப்பட்டு வருது. இவை பிராணபிரதிஷ்டைமுதலிய சாக்தத்தி
யப்பக்கி சாண்வித்திப்பற்ற நிலநிஷையங்களை செய்வருகின்றனர்.
இதுதற்கு சிவபெருமான் தனக்குபோகாங்க அதுகாரங்கலயாங்கமென
மன்ற அஷங்கமுடையபற்றி போகாங்கம் கலாகருஷணத்தாலும்
அதுகாரங்கம் அச்சிக்காய்த்தாலும் வாயங்கம் ஆவாகனத்தாலும்
மத்தங்கம் பருமென்பதுநிண்ணமே. இவற்றையுற்றுநோக்காதுசம்
பங்காசம்மந்தங்கள் அற்று கிரியைகளை தாருக்குமாறாய் கிரியைக
ளைச்செய்து கம்பெருமான் சாண்வித்தியமற்றிருக்கவழி மீதடி வருகி
வாரர் இவைகள் யாவும் உண்மையை தெல்லிகனிபோல் நன்றி
பித்து விவக்கி உண்மையாகித்திருக்கும் கமது ருநுதர் வெ
விரிபிடுள்ள பிரதிஷ்டைகிரியை என்னோக்கித்தெரிந்துகொ
ள்ளக்கூடாது இதுவுமன்றிப்பிரிசாருகி திருகண்டம் நவகண்டம்
என இரண்டுபிரிவினதாகும் திருகண்டமென்பது மூன்றுகண்ட
மென்பதும் நவகண்டம் ஒன்பதுகண்டமென்பதும் பொருளாம்.
இவற்றன் பிரதிஷ்டையென்பொருட்டு நவகண்டமும் பிராயக்கித்
தாநிகளின்பொருட்டு திருகண்டமும்செய்தவனவேண்டிமென்பதும்

புகுவோமாக, சகனம் நிஷ்களம் சகனநிஷ்களம் எனமுன்று திரு
மேனிகளாம், நிஷ்களமே திருமேனியென்பாராயின் சகனத்தி
மேனி இன்றியமையாத் திருமேனியாயிருத்தனின் இங்குற்ற அட
ருக்கு சர்வசக்தித்வம் குன்றிவிடும் என்னெனில் நம்போம்
ஆன்மவர்களுக்கே சகனத்திருமேனி எடுக்கும் சக்திரிருக்கா
ப்பொருளுக்கு இச்சக்தி இன்றென்பதால் சர்வசக்தியென்பதே
உள்தென்பதாகும் இவற்றுல் நிஷ்களம் சகனம் இவ்வி ன்
மேனிகளும் சிவபெருமானுக்குண்டென்பது நினைவே
சகனநிஷ்களத்திருமேனி ஒன்று உள்தென்பதாயிற்றுக் புலப்ப
இதுவே சிந்தார்த்ததின் முடிபொருளாம், சகனத்திருமேனி நி
ஷ்கள ருத்தாரும் சகனநிஷ்களத்திருமேனி மகேசசநாசியரு
நிஷ்களத்திருமேனி நாதபிர்னுசக்திசிவமூராய் முடிதனின் சிவபெ
ருமான் ஒன்பதுபேதவயுவனென்பது சிவாகமவாரியைய புலப்ப
தெல்பற்றி இப்பெருமான் பிரதிஷ்டாபனத்தினால் குண்டமொ
பது அமைந்து யாகசாலைபோடவிதித்திருக்கின்றது இவ்வய
மை சிவாகமம் கற்றுள்ள மேதாவிகளுக்கு விவந்முமன்றி திரு
ண்டஸ்பரிசாகுதிபுரிந்து குட்பபிஷேகம் நடந்தும் எனையார்
கிளை எட்டுணையும் விளங்கா வினை சிவாகமபரிபாகனபெனவும்
சிவாகமபாடசாலைவைத்துள்ளமென்பனமுதலையபாதர்மம் விளக்க
வெளிவருதலைற்றுக்கோ, சைவசமியிகளாகியமம்மகோ இங்
முற்ற உண்மைகடைபிடித்தொழுதுவர் அசுவர் அபிமானிபோல்மு
ன்வந்துசிவாகமப்ரமாணங்களை அப்ராமான்யமெனவும்விதிநிஷேத
சித்தார்த்தங்களை புரக்கணித்து பழகபுதினான விவகாரம்புக்கி உ
ண்மைஞானத்தை இழக்கவிரும்பவர் இவர்கு பழமைஇன்னெ
ன்பதும் புதியதின்கதென்பதும் தலைமுறையினும் அறியார்கள்
இன்னும் வரும்.

ஸ்தானசிவாச்சாரியார்

காங்கயகல்லூர் (வயா) காட்பாடி.

வருஷத்தாந்தாரர்கள்.

விசுவநாதபட்டர் பின்னையார்குளம்கிராமம் திருநெல்வேலி
காலாகா ரு. 6—0—0.

ஸ்தானசிவாச்சாரியார்.

காமிகாகமம் எட்டி. புத்தூர் திருச்சிணுப்பள்ளி.

சிவாகமம்.

காமிகாகமம்.

பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்த

படலங்கள்

ஸப்சிருதமுலமும் தமிழ்மொழியும்

— ❦ —

ஸஞ்சிகை நெ. 20.

இஃது

திருகிரபுத்திற்கடுத்த

திருவாணக்கர்விளக்குக்கும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியரால்.

குட்பகோணம்

R. குருஜாச்சாரியாவர்களுடைய

ஸ்ரீ கோபாலலிஸ முத்தாச்சாரியாலில்

பதிப்பித்து திருகிரபுத்தில் பிரகாசஞ்செய்யப்பட்டது

2-வது வருஷத்துடர்ச்சி

காளயுக்தி ஸ்ரீ ஆடி-18

1918

Copy Right Reserved.

ஸ்ரீ காமிகாகம அட்வான்ஸர்கள் பாடாருக்குற்றொய்வித்துக்கொள்வதாவது:—

இம்மெய்தூல்வெளியிட அட்வான்ஸர் வருஷசந்தா மா தசந்தா தார்களிவர்கள் பொருள் ஸஹாயத்தைக்கொண்டே வெளியிட்டொய்விட்டுகின்றது. தற்காலம்பேப்பர் முதலியவைகள் மிகுந்தகிராகியபயிர்ப்பதால் அட்வான்ஸர்களுக்கு நள-வரு கார்த்திகை-மீ முதல் பிங்கள-வரு ஐப்பசிவரை ஒருவருஷமும் பிங்கள-வரு கார்த்திகை-மீ முதல் காளயுக்திவரு ஐப்பசிமீ வரை ஒருவருஷமும் ஆக இரண்டு வருஷம் முடியப்போகின்றபடியால் இவ்விரண்டு வருஷம் முடிந்தபின் முன்னுவது வருஷம் முதல் ஸஞ்சிகைவரை அட்வான்ஸர்களுக்கு வருஷம் 1-க்கு ரூ. 3—0—0 வீ. பி. யில் அனுப்ப உத்தேசித்திருக்கிறேன். பெற்றுக்கொண்டு ரூபாய் அனுப்பினால் மென்மேலு மச்சிட ஒத்தாசையாயிருக்கும் ஸஞ்சிகைகளை பலரிடங்கொடுத்து கைதவரிப்போகாமல் ஒன்றின்பின்புலனுறைய அடிக்கிவைத்து பையிண்டு செய்துகொள்வீர்களாக.

சும்பாபிஷேக செய்யும் பக்திமான்சர்களுக்கு அறிவிப்பு.

சிவபக்திமான்சர்களாகிய நம்மீசுவர் பலர்க்குத் தெரிவித்துக் கொள்வது — தாங்கள் வலிந்தீட்டிய பொருளை அன்புதடித்து ஜீர்னோத்தாரணம் அல்லது நவீனலயம் கட்டி வைத்து மஹாசும்பாபிஷேகம் புறிய விரும்புவேவர் சிற்ச்சில சிவாகமவிதிவிலக்கு வித்தாந்தத்துணைமையதெறியாத ஆதிகைவ பிராம்மணர்களைக்கொண்டு சும்பாபிஷேகஞ் செய்பத்துணிகின்றார். அந்தோ கொடிது கொடிது கோயில் கட்டுவதிலுங் சும்பாபிஷேகஞ் செய்வதன்றோ பிரதானவிஷயம் தெரிந்தோரைக்கொண்டன்றோ இச்சங்கார்ப்பம் புறிகல்வேண்டும். தெறிபாதோரைக்கொண்டு செய்தல் தேவஸா ன்னித்யமாகுமா ஸ்ரீமத் ஜகத்குருமணியாம் ஸத்யோஜாதசிவாச் சார்யஸ்வாமிகள் தமதாயுளை விச்சங்கார்யத்திற்க்கிறையாக்கி பத்தி மூலாகமம் முதலியவைகளை வெளியிட்டு இப்பாதார்ப்பம் னடைபெற லோகோபகாரஞ் செய்துவருகின்றார் இவர்களை குறைவு கூறும் அவிவேகிகள் பல நூள். இவ்வவிவேகிகள் நமது ஸ்வாமி களை புறம்போந்து தூஷித்தால் தம்மை சிவாகம பண்டிதராய் ப லர் நினைக்க விடமுண்டாகுமென நினைத்து யின்னஞ் செய்யத்து ணிகின்றார் நமது ஸ்வாமிகளைக் கண்டவிடத்தில் இவ்வவிவேகி ஒ

யவிவேகிகள் செய்துவைக்கும் பக்திமான்சர்களும் இது விஷயங் களை ஆத்திர விசாரிக்காது விதிவிலக்கான சும்பாபிஷேகம் புறியு வருகின்றார் ஏனையா இன்னங்கூறும் அவிவேகிகளை நீங்கள் சிவாச் சார்யபரை புறம்போந்து தூஷிக்கின்றீர்கள். தாங்கள் சிவாகம வ வைவாராபிசுந்தால் அவர்களை தந்திகொடுத்து இசுண்ணமே வறவ டிக்கிறேன் அவர் வந்து தாங்கள் அவரோடு வாழித்து அவர்கள் சொல்வதை பூர்வபக்தஞ்செய்து தாங்கள் சொல்வதை வித்தாந் தஞ்செய்தால் சரி கர்வசன் அவர்களால் பூர்வபக்தஞ் செய்யப்ப ட்டி ஒதுக்கப்படுகிறாயில் எங்கள் சும்பாபிஷேகம் பயனற்றதாய் லாவதே தர்ப்பு அபச்சாரமுமன்றோ உண்டாகக்காரணமாகும் இவ் வமுறில் இங்குப்பாபிஷேக நஷ்டத்தை கொடுப்பதாய் எழுதித் கொடுங்கள் எனக்கேட்டபீர்களாகில் அப்பொழுது அய்யாப் பாடும் பலத்தில் வந்து எகளை சும்பாபிஷேகஞ் செய்யச்சொன்னால் செய்கிறேன் அவரோடு வாழித்து வித்தாந்திக்க எம்மால் முடி யாதென்று பிங்கள வெளிவந்துவிடும் இன்னமுற்றேவர் என்ன சும்பாபிஷேகம் புறியது இன்மொருவராய் இவ்வவிவேகி செய் கிப்போரை மாற்றவுங்கடும் சிவாச்சார்யபர் வந்தால் ரூபாய்ச்செ ய்வு அதிகமாகுந் தாங்கள் குறைத்துச் செய்துவிடுவோமென ஏ மாற்றாநஞ் செய்வார்கள் இவற்கு சும்பாபிஷேக கிரியாதிகளே தெறிபாதிருக்க குறைந்திவரென்செய்வது நமது ஸ்வாமிகளெட த்தில் பலத்து தேர்ச்சியுற்ற சிஷ்யர்கள் அநீனகரிருக்கின்றார்கள் இவர்கள் விஷயம் தெரிந்தவர்களாதலின் இவ்வளவு ரூபாய்க்குள் சும்பாபிஷேகஞ் செய்பஸெண்டுமென நமது ஸ்வாமிகளுக்கு எழு தினால் அதற்குத்தக்க ஜாப்தாவும் தாங்கள் நேரோவரத் தகுந்ததா பிருத்தால் அவர்கள் வரப்போகஸகின்னாஸ்பாடாவும் இவர்கள் வற வென்கர்ப்பாடாத ஸாரான்யமாயிருத்தால் இவர்கள் சிஷ்யர்களில் தெரிந்தவர்களையும் அனுப்பிசும்பாபிஷேகத்தைசாஸ்திரோத்தமா ய் என்னடைபெச்செய்தலுங்கடும் ஆனால் நமது ஸ்வாமிகளோவரவ டிக்குமாசபால் வரவழித்து கைவேத்யம் பூஜாதிரியங்கள் கேட் குமிடத்தில் பூஜாமத்யாயில் வீட்டி விருப்பதாய் புகல்ச்சொல்லோ ர்க்குப்பாபிஷேகா திகிரியசகலில் நமது ஸ்வாமிகள் தாம் மேற் போட்டுகாரியஞ்செய்யத்துணியார் சிஷ்யர்களே முன்னின்று கிரி யாக்கிரமங்களை நடத்துவாரென்பதும் நிண்ணமே இன்னமுற்றேவர் நமது ஸ்வாமிகளை வருத்துவதைனோக்க வருத்தா திருப்பது நல

சமது அகோ சிவாச்சாரியார் பத்ததியாகிய பிரதி
ஷ்டாகாரிகையும், மூலாகமம் காமிகம் பிரதிஷ்ட.

டாதி உத்ஸவாந்தபடலங்களையும் வாங்

சி பார்த்துவருபவர்களின் பேர்கள்



சாமஸாமிக்குருக்கள் பேரூர் (வயா) கோயமுத்தூர். ஆலாஸ
சந்திரபண்டிதர் செட்டிபாளையம் புள்ளாச்சி லயன், சுப்பிரமணியக்
குருக்கள் பூதலூர், வெங்கட்டராமக்குருக்கள் மணக்கால் லாதி
குடிபோஸ்டு திருச்சி விசுவனாதக்குருக்கள் விஷ்ணுப்பேட்டை
திருக்காட்டுப்பள்ளி (வயா) பூதலூர். மல்லிகார்ச்சுனம் குருக்கள்
சிவாகமபாசாலை தேவக்கோட்டை. குர்வமூர்த்தி சுப்பிரமணியக்
குருக்கள் சிவாகமபாசாலை உபாத்தியாயர் தேவக்கோட்டை
சுப்பிரமணியக்குருக்கள் வள்ளியிறைச்சல் நடத்தக்காடைநூர் போ
ஸ்டு (வயா) திருப்பூர். கே. பி. நாமனாதக் குருக்கள் கொல்லி
கோடு (வயா) பாலக்காடு சுப்பிரமணியக்குருக்கள் கோளபுரம்
கேட்டுவாயூர் போஸ்டு வயா பாலக்காடு நாமனாதக்குருக்கள் கண்
டலூர் மதுரை ஜில்லா. வைப்பாபுரிக் குருக்கள் சொக்கனாதர்கோ
வில் ஸ்தானீகம் நாமனாபுரம் பி. சந்திரசேகரக்குருக்கள் திரும
யம் புதுக்கோட்டை. வைத்தினாதக்குருக்கள் பண்ணப்பட்டு வயா
சிதம்பரம் ஸி. கே. சிதம்பரம்பிள்ளை சித்தூர் வயா பாலக்காடு
வடிவேலம்பிள்ளை வேங்கடத்தான் துறையூர் வாளாடி போஸ்டு
வயா திருச்சி. சுப்பிரமணியக்குருக்கள் பிஷ்ணுண்டார்கோவில் வ
யா சிங்கம் திருச்சி. ஜடாதரபாமேசுவர பண்டிதர் லக்கமநாயக்
கன்பேட்டை உத்தமபாளையம் போஸ்டு வயா திருப்பூர். வெங்க
டாசலஞ்செட்டியார் தேவக்கோட்டை ஸ்தானிகக்குருக்கள் சாத்த
ங்குடி எலத்தூர் போஸ்டு வயா சிப்பாழி சொக்கலிங்கக்குருக்கள்
பரமத்திவேலூர் சேலம்ஜில்லா வயா புகளூர் ஸபாபதிக்குருக்கள்
முதகரசகல்லூர் வயா முருங்கப்பேட்டை திருச்சி. நாகனாதக் கு
ருக்கள் கோயில்கண்ணப்பூர் திருநாட்டியத்தாங்குடி தஞ்சாவூர்
ஜில்லா முதலுஸ்ரமிக் குருக்கள் பரியூர் கோடிசெட்டிபாளையம்

ஊர்போஸ்டு வயா குழிக்கரை, பட்டுஸாமிக்குருக்கள் திருப்பனக்
காடு மாமண்தீர்போஸ்டு வயாகாஞ்சீபுரம் சு. வைத்தினாதக்குருக்
கள் சிவன்கோவில் வடக்குவீதி வண்ணார்பண்ணை யாழ்ப்பாணம்
குமாரஸாமிக்குருக்கள் மாஸிட்ட புரந்தேவஸ்தானம் மேல்ரதவிதி
தெல்லிப்பிழைப்போஸ்டு யாழ்ப்பாணம் குமாரஸாமிபண்டாரஸன்
னதி பரணி ஆதினகர்த்தர் கரணவாய் கரவெட்டி ஸிலோன். சிற்றம்
பல்முதலியார் வட அமராஜிதீழ்மணியம் கரவெட்டி யார் பானம்
விசுவனாதபண்டார ஸன்னதி கரணவாய்கரவெட்டி ஸிலோன் ஹ
ரிஹரக்குருக்கள் மாஸிட்டிபுரம் கந்தஸாமிகோயிலைத் தம் செ
ல்லிப்பிழை யாழ்ப்பாணம், துறைஸாமிக் குருக்கள் திருநெல்வே
லி ராணிபேட்டை போஸ்டு வட ஆர்க்காடு, அப்பாத்தூர், முதலியார்
சந்தத்தூர் மேலப்பட்டி போஸ்டு வெல்லூர். சந்திரசேகரக்குருக்கள்
கந்தஸாமிகோயில் தென்னண்டமாடவிதி பெத்துனாயகம் பேட்
டைமெட்ரஸ் செங்கோல்படம் ஆதினகர்த்தர் பெருங்குளம்போ
ஸ்டு ஸ்ரீவைகுண்டந்தாலூர் கரனாதக்குருக்கள் பொற்பதிநாய
கர் ஆலயம் கொக்குவில் கிழக்குவன்போஸ்டு யாழ்ப்பாணம் என். க
ணேசய்யர் விதவான் வருத்தலைளாம் தெல்லிப்பிழை போஸ்டு
யாழ்ப்பாணம் ஆலாஹலகர்த்திரேசபண்டிதர் நெஹமம் தெவன்ன
பாளையம் போஸ்டு புள்ளாச்சி தாலூகா பஞ்சாக்கரக்குருக்கள் மு
த்தநயினார்கோவில் ஆணைக்கோட்டை மானிப்பாய் யாழ்ப்பாணம்.
சுப்பிரமணியக்குருக்கள் பெரியநாயகம்பூண்டி தேவஸ்தானம் ஸ்
தானீகம் சேழங்கீபுரம் போஸ்டு சி. சதானிகக்குருக்கள் கந்த
ஸாமிகோயில் தெற்குவிதி இணுவில் சுண்ணாகம் போஸ்டு யாழ்ப்
பாணம் விசுவனாதபண்டிதர் பிள்ளையார்குளம் திருநெல்வேலி தாலூ
கா என். ஸாமினாதய்யர் நயனாஜிஷ் ஊர்க்காவல் போஸ்டு யாழ்ப்
பாணம் தி. சாமிக்குருக்கள் சிவன்கோவில் வடக்குவீதி வண்ணா
ர்பண்ணை யாழ்ப்பாணம் சிவனானசர்ம்ம செட்டித்தெரு கொளம்பு
சந்திரசேகரக்குருக்கள் சமயசங்கிவிபள்ளிபாளையம் போஸ்டு வயா
கோடு மற்றுமுள்ளவர்களையும் அடுத்தமுறை தெரிவிக்கப்படும்

ஸத்யோஜாதசிவாச்சாரியார்.

காமிகாகம எட்டர். புத்தூர் திருச்சிபுள்ளி

வயாந்ரோட் ஸேனாபதிசிவாச்சாரியார் விஜயநகரம் வலக கிரணார்
காங்கயம்போஸ்டு வேலுஸாமிசிவாச்சாரியார் பெருந்தொழுவு அ
ர்ச்சகர் கவண்டம்பாளையம்போஸ்டு பொன்னுக்காளிபாளயம். சே
ஷகிரிசாஸ்திரியன் அத்யானபட்டர் கண்டனூர், நாமனாதக்குருக்
கள் கண்டனூர், நடேசக்குருக்கள் மயில்நகரம் உத்தமபாளயம்
போஸ்டு வயா திருப்பூர் விசுவனாதக்குருக்கள் மணலி ஆலத்தம்
பாடி. டே. ஸ்டி திருத்தனாப்பூண்டி தாலுகா. துறைஸாமிக் குருக்
கள் காட்டு. ன்னார்குடி வயா சிதம்பரம் ஸாம்பசிவக்குருக்கள் கு
வியாமலை காதையூர்போஸ்டு புதுக்கோட்டை. சுப்பிரமணியக்
குருக்கள் மாங்குடி ஆண்டாங்கோயில் கொத்தமங்கலம் கானாடு
காத்தான். கனகஸபாபதி பண்டிதர் வள்ளியறைச்சல் பழயகோட்
டைபோஸ்டு வயா திருப்பூர், தைவசிகாமணிபண்டிதர் சிவமலை
வயா காங்கயம் சிவகப்பிரமணியக்குருக்கள் சென்னிமலை வயா
பெருந்துறை வெங்கட்டராமாச்சாஸ்து லீப்பூர் அனந்தவரம் தெ
னாவி தாலுகா குண்டேர்ஜில்லா. சுப்பிரமணியக்குருக்கள் உப்பிலி
யபுரம்முச்சிதாலுகா சுப்பிரமணியக்குருக்களென்ஹிதாசானசிவா
ர்ச்சாரியார் காங்கயமல்லூர் வயா காட்பாடி நடேசக்குருக்கள் தெ
ன்னகாடிலைபெருங்கட்டேர் அசனமாபேட்டை போஸ்டு வட ஆர்க்
காடு டி. ஜீ. குருக்கள் ஜமீன் வல்லகோட்டை ஸ்ரீபெரும்புதூர்
டிவிஷன். மார்க்கண்டையக்குருக்கள் வேதபுரிசுவரஸ்வாமி தேவ
ஸ்தானம். பெரியகுருக்கள் திருவத்திபுரம் செய்யார் டிவிஷன்.
சுந்தரேசக்குருக்கள் அருகத்தம்பூண்டி தாரகேசுவரஸ்வாமி கோ
யில்அர்ச்சகர் வெள்ளூர் நடேசக்குருக்கள் 1 நெ. காவேரிவிதிவேத
காபதிஅர்ச்சகர் பவானி வயா ந்ரோட். நுபய்யாக்குருக்கள் கரும்
பூர் ஆலத்தம்பாடி. திருத்தனாப்பூண்டி பஞ்சநத தேசிகர் திரு
வானைக்காவல் திருச்சி. சிதம்பரக்குருக்கள் மலைக்கோயில் நச்சா
ர் தாபட்டி. போஸ்டு புதுக்கோட்டை. ஸேனாபதிசிவாச்சாரியார்தெ
ன்னனூர் வயாருப்புகோணம். தியாகராஜக்குருக்கள் கோடக்கம்
முல்லைத்திருப்பதி சிங்காரக்குருக்கள் புலிவலம் கொடியாலம்போ
ஸ்டுவயா எழுவனூர். மஹாதேவக்குருக்கள் கூவம்பெரும்பாக்கம்
திருவள்ளூர் தாலுகா தியாகராஜக்குருக்கள் சோழச்சேரி முகுந்த